



U32431 Date- 3/12-09

Title - INTIKHAB KALAM WALI DAIKIKINI  
Author - WALI DAIKIKINI

Publisher - N.A.

Date - N.A.

Pages - 98.

Subjects - WALI GHAYASI - INTIKHAB KALAM  
- WALI DAIKIKINI

19150101

11

M.A. LIBRARY, A.M.U.



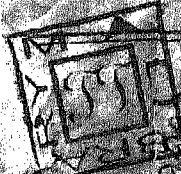
U32431

*[Handwritten signature]*

اشعار واداس

۳۳

# انتخاب دیوان دکنی



یہاں تیرے نام کو میں دودنیاں کا جس گروہ اور بیاںوں رکھیں تیرے رسواں مجھ صدف طوط مدلی ہوا دلی حبیب اکبر جاری ہو کر آنسو مری یوں سبز خط و کلمہ تیرا دلی دلی سنی یہ صوفی رنگین	یہاں تیری تری تری تری تری تری اُس گرد کو ہوا اگل کر تیرے علم کے چیر یہ نہیں رنگ لکھ سے خط قدم سیر کر اس آپ رواں کا رو یا د تری حکم سب راجہ تاج
تیری زلف کا ہر تار سید ہے کال عاشق کا انیں ہر کار تار سے زبان اپنی زبان سیتی ہو چو عشق میں جوش و خروش دلی بہت زبان جانکادوں دیاں آتا ہے کس کے نہ بچے ایسے دام بخت میں نہاں ہو اسکو کس نہر دلی لوں نہر رنگین ہو دلی دلی دلی	ہواری جسکے چوے ہوں پریشاں دل عاشق عیاں ہو شکس کے طو اور برنگ لکھ چو زبان چو تیرے بری سے نہ تیرا دلی دلی تیری انگیاں کے دو تیرے نہر تیرے نہر عشق میں دلی دلی دلی
درا با آیا نظر آج سیر ہی خوش ادا ہو دنا کر تجھ کو لوں ہوں بجا سے ناز کس نام ہے لڑھال سیر ابرنگ ماو تو دنا د عاشقان ہر آں سہے ویدار یار کیا عاشق کے چھین ہے نگاہ گلخان شعش بہر بہر عشق بار ہی کم	خوش ادا ایسا نہیں دلیما ہوں دنا دنا ناز میں عالم میں بہت ہیں اکثر ماہ نہ ہو دلی دلی دلی دلی یاد کے دیدار میں دنا دنا گلخان ہوں دلی دلی دلی کیا حقیقی دلی دلی دلی



<p>ہوش کھویا ہر ساز کی کا ذکر تجزلف کی درازی کا خیز بجاسے نغمہ رازی کا وقت آیا ہر سرفرازی کا</p>	<p>آج تیری بہواں نے مسجد میں ہر زبان پر ہے مثل شانہ مدام اگر نہیں راز عشق سوں آگاہ لے ولی سر و قد کون دیکھوں گا</p>
<p>ہلک ہر کے پانی سون یہ آگ بجھاتی جا ایمان ہری چیل ٹک ہسا وبتاتی جا ایکیت کی پوجن ہاری ٹک اس پوجاتی جا یہ روشنی افشا ہر انگلیاں کو لگاتی جا یہ کام دہرم کا ہر ٹک اسکو چڑھاتی جا شفاق درس کا ہر ٹک من کھاتی جا</p>	<p>مست ہونے کے شعلے سوں جلتے کو جلاتی جا دل میرا ہنیں واقف لگی عمر مری ساری ہر سب تن کو کیا کا جمل جو ہر دن پکڑا ہر تری لہٹنے تجہ گھر کی طرف سدا آتا ہر ولی دائم</p>
<p>آتش عشق پڑی عقل کے سامان میں آ ایچمن زار حیا دل کے گلستان میں آ اشک کرتے ہیں مکان گوشہ دامن میں آ دفتر دروب عشق کے دیوان میں آ چاک دل تب سوں بسا چاک گر جہاں میں آ طالب عشق ہوا صورت انسان میں آ محفل کون چوڑ کے ست مجلس رندان میں آ حیثہ ملک جنون غم کے سیلابان میں آ زوکھتی ہے مرا زلف ترے کان میں آ ملک کون چوڑ سجن شبوہ احسان میں آ</p>	<p>وہم جب سون ب دیدہ منیران میں آ خفت ملکشت چمن گل باغ وفا بل نہ لے چو مجسمہ جنون پتہ میں تیار کیا جب سوں بچے امن تہا زوہ تجرید میں سب سون آزاو شفیع یاں بات تری پیش بجاوے ہرگز درد منداں کو بجز درد نہیں صید مراد ایک مجہ حال سون ہر سحر پریشانی میں غم سون تیرے ہر ترجم کا محل حال کی</p>
<p>پوشیدہ دلیں میرے آتا ہے راز گویا سورت سستی چلا ہے کبھی جہاز گویا ہر تار تجہ نگہ کا ہے تار ساز گویا</p>	<p>ہے قدر ترا اپا معنی ناز گویا معنی طرف چلا ہے صورت سون یوں گویا ہر یک گہ میں تیری ہے نغمہ شہر محبت</p>

<p>تجہ زلف کو جو بولا ہندوش مصرع قد وہ قائل سنگم آیا ہے یوں ولی پر</p>	<p>رکھتا ہے مجھ برابر فکر دراز گویا جلدی سوں صیدا پر آتا ہی باز گویا</p>
<p>ملا وہ گلبدن جسکون اسکی گلشن لگا گیا مطلب عزیزاں باغیں جانا پیٹ دشواری بجگون ولی جنت می رہنا نہیں درکار عاشق کو</p>	<p>چو پایا دھل پوست اسکو پیر ہن سوں کیا مطلب گلگی گلو کی پایا ہوں مجھے گلشن سوں کیا مطلب جو طالب لامکاں کا ہو اسکی سکن کیا مطلب</p>
<p>سینے میں ہی تھا بروی پوست کی نشست تیرے دوین دلیں مری فتنہ خمیز ہیں تا سرخ رنگ کون زرد کرے اس سبب یہ غم</p>	<p>جوں تیرے دلیں نہ مست کی نشست شکل سے ایک ٹھوڑوں دو دست کی نشست دلیں ولی کیس میں پیوستی جنت کی نشست</p>
<p>جولانگری میں گرم ہو وہ شہسوار آج بیشک کی گھاٹ عشاق باغ باغ ہے پیشاد دلیں مرے غار غار شوق اطراف آسمان کے ہجوم شفق نہیں برج ہے آسمان سوں تو اصح کرے مطلب</p>	<p>سینے سے عاشقاں کے اٹھا ہی غبار آج آیا ہے التفات پہ وہ نو بہار آج چہرے کون دیکھ کر یہ ترے نوکدار آج تجہ رنگ نے ہوا کو کون کیا لالہ زار آج پایا ہی تجہ گرم سوں ولی اعتبار آج</p>
<p>دستا ہی تجہ جبین میں سراسر ظہور صبح بیناب آفتاب ہے تب سوں جہاں میں تجہ مکہ کی آرسی میں ہے نور خدا عیاں ظاہر ہیں تجہ بہار میں اسباب عیش کے تجہ مکہ کا نور جب سوں تاشا کیا ولی</p>	<p>تجہ دیکھنے کون جگ میں ہوا ہے عبور صبح دیکھا ہی شجکوں جبستی ای رشک نور صبح روشن ہی تجہ جالستی کوہ طور صبح ہے جلوہ گر تجہ سستی دارا سرور صبح کڑوا لگا ہی تب سوں جگت میں مور صبح</p>
<p>جب سوں ہوا تریہ قد و لر با بلند مت پست فطرتان سوں ل ای سرونا زمین تجہ ابرواں کون دیکھے کینا ہی لے صنم تیری ہواں میں ناز کوں رہتا ہے اسقدر میں عاشقاں کی فوج کا سردار ہوں ولی</p>	<p>سنتا ہوں ہر طرف سوں صدا ہی بلا بلند تجہ قد کا نانو جگ میں ہی نام خدا بلند تجہ حق مبین ہلال نے دست و عال بلند کشتی میں جوں ہے مرتبہ ناخدا بلند مجہ آہ کا ہوا ہی علم تاسا بلند</p>

کیا ہے ہوش نے پرواز آ کے ماند کہ مجھ زباں پہ ہے حافر جواب کے ماند کیا پرشتہ ولی کون کہا ہے ماند	ہوا ہر گرم توں جب آفتاب کے ماند نکر سوال مرے درد کی حکایت کا نگاہ گرم میں اُس شعلہ قد نے مجلس میں
بیوفائی نکر خدا سوں ڈر کچھ ادا ہی نہ کر خدا سوں ڈر جگ ہنسائی نکر خدا سوں ڈر گفت عنائی نکر خدا سوں ڈر کسر بائی نکر خدا سوں ڈر	اب جدائی نکر خدا سوں ڈر راست کیشوں سوں اسی کہاں ابرو مت تغافل کو راہ دے ای شوخ خون عاشق سوں بی اجازت ناز لے سنگر غضب سوں نگہ ولی
جگ ہنسائی نکر خدا سوں ڈر آجہدائی نکر خدا سوں ڈر خود منائی نکر خدا سوں ڈر آشنائی نکر خدا سوں ڈر جیسہ سائی نکر خدا سوں ڈر	بیوفائی نکر خدا سوں ڈر ہے جدائی میں زندگی مشکل آرسی دیکھ کر نہ ہو غم و رور اُس سوں جو آشنا و درویش لے ولی غمستانہ یار
کے تقسیم خوشبو ہر گل سیراب سوں اٹھ کر وہیں آوی قد مبوس کو مغل خواب سوں اٹھ کر تماشا دیکھنے آوی نزا محسوس سوں اٹھ کر	چمن میں جب چلے اس حسن عالت سوں اٹھ کر تری باتوں کی نرمی کی اگر شہرت ہو علم میں ترمی ابرو کی ہو پتے گر خبر سجدین اہد کون
کیا کیا بار کی آرام لیکر چلا ہے آج فوج شام لیکر کھڑا ہے منتظر ہو جام لیکر جو کوئی آتا ہے تیرا نام لیکر حیلا ہے لذت دشنام لیکر	جو آیا ست مائی جام لیکر سجائوں خط ترا کس بجھتا پیر تری ساتی گری کون لالہ باغ میں سکوں جو لکھیں کرتا ہوں سجدہ ولی تیری لبوں سوں انجمنک طبع
گل گرس نقد آب و رنگ نشان دیکھنے کوں اُسے ہزار ہزار	گرچہ میں چلے وہ در شاہ بہار بلبلان ہر طرف سوں اٹھ دوڑیں

جن سنے دیکھا ہے اُس پریرد کوں تجہ درس کے خیال میں دالم یا دتجہ خطا سبزی کی ایشوخ بکے پا پا ہے تجہ جفا سوں شکست لے ولی اُس سے حرف ہوش پوچھ	صورت ہوش سوں ہوا بیزار مثل میاں ہے چشم گوہر بار زحسم دل پر ہے مرہم زنگار خاۂ دل ہوا ہے آمینہ زار جو ہوا مست حبلوہ دیدار
عشق کے اہتہ سوں ہوئے دلریش جیو مرا ہو رہا ہے زیر و زبر جب کوں قربت ہے عشق سوں تیرے لے ولی اُس کا زہر کیوں اترے	جگ میں کیا بادشاہ کیا درویش جب سوں تیرا فراق آیا پیش اُس کے نزدیک کب عزیز ہوں خویش جن نے کھا یا ہے عاشقی کا نشیش
کہوں کس سے عزیزاں کو درد و لاشاں ل خباہ خاطر غمناک سوں مجھ پر ہوا ظاہر بیان سبب چاکاں لے ولی کیوں کس کے ہر	نہیں اک گوش محرم تلسے آہ فغان ل کہ غیر از درد و وجا نہیں ہی بار کاوان ل کہ بوی گل سوں ناز کتر ہی آہنگ زبان ل
آتا رہی جب جن میں تو زین کلاہ سوں بزم ادا و نازکوں وہ شورخ نازین بیجا ہیں ہے رخ پر مرے رنگ اضطراب پر دانہ وار عشق میں تیرے ہو سردیا حاجت نہیں چراغ کی مجھ گھر میں ولی	اُٹھتی ہی فوج حسن تیری جلوہ گاہ سوں خوشبو کیا ہے غبر موج نگاہ سوں باندھا ہوں دلو آہوے دشت پناہ سوں اُس کا کفر ہے رشتہ شمع نگاہ سوں روشن ہی بزم عیش مری شمع آہ سوں
تجہ مکہ کی جہاں دیکھ گئی جوت چند سوں ہر چند کہ دشت ہی تجہ انکسار سیتی ظاہر اشرف کا یہ مصرع ولی اپنی ہی دلچسپ باطن کی گرد دھوا سے یار کر رکھوں اُس کی ادا و ناز کی خوفا کا کر بیان لائق ہے گروہ شمع کے اپنے نخر میں	تجہ مکہ پر عود دیکھ گئی آب ہر سوں صد شکر کہ تجہ داغ کوں الفت ہی جگر سوں افتحہ دل و جا گو میری ہم نگر سوں اپنے سخن کا اسکوں خیر ار کر رکھوں ہر خود کوں صورت دیوار کر رکھوں آوے اگر پری تو پرستار کر رکھوں

<p>نرگس کوں اپنی چشم کا بمبار کر رکھوں          ایک تار سے کہ رشتہ زنا کر رکھوں          سینے کوں داغ عشق سوں گلزار کر رکھوں          اُس گلاب کو اپنے گلے ادا کر رکھوں</p>	<p>برجائے گر کہے کہ چین میں نگاہ کر          تسبیح تیری زلف کوں کہتی ہو اے صنم          تیرے خیال آنے کی پاؤں اگر خنجر          ایسے نصیب میرے کہاں ہیں ولی کہ آج</p>
<p>یہ نقش پری پردہ مینا پہ لکھا ہوں          میں صورت دلبر دل شیدا پہ لکھا ہوں          نرگس کے قلم سوں گل لالا پہ لکھا ہوں          اکثر خطا غسستی صبا پہ لکھا ہوں          صنعت سوں ولی ویدہ عفتا پہ لکھا ہوں</p>	<p>تصویر تری جان مصفا پہ لکھا ہوں          خزاں دکھا صورت معشوقِ حجب پر          اے مردِ یک چشم تجھ انکھیاں کی یہ لالی          تجھ نرگس محو کی کیفیت مستی          اُسکے دہن تنگ سی تلافی کا نکتہ</p>
<p>بی تکلف صفحہ کا غدہ پر بیضا کروں          کبریا اس غنچہ بند قبا کوں واکروں          خود بخود رسوا ہو اس کو پھر کے کیا رسوا کروں          جامہ زیبان کو برنگِ صورت دیا کروں          زیور لب ذکر سبحان الذی اسرار کروں          سرو قد کوں دیکھ سیر عالم بالا کروں</p>	<p>خوبی اعجازِ حسن یا را اگر اناش کروں          جون نسیم اب لگ سب کو وحی مجھے حاصل نہیں          کیا کہوں تجھ قد کی خوبی سرو عیاں کے حضور          سر کروں جب صفت تیری جامہ گل رنگ کے          رات کوں آؤں اگر تیری گلی کوں ہی حبیب          آرزو دلیں ہیں ہو وقت مرنے کو ولی</p>
<p>دیکھ کر حسن یہ حجابِ سخن          تا قیامت کھلا ہے بابِ سخن          جب زباں سوں اٹھے نقابِ سخن          لوح دیا جہ کتابِ سخن          نورِ معنی سے آفتابِ سخن          دل ہوا ہے میرا کبابِ سخن          محکوں دیتے ہیں سب حبابِ سخن          جب ملے صندل و گلابِ سخن</p>	<p>دل ہوا ہے میرا خرابِ سخن          راہِ مضمون تازہ بند نہیں          جلوہ سپیرا ہوشا ہر معنی          ہے تری بات اے نزاکتِ فہم          لفظ رنگین ہے مطلعِ رنگیں          شعرِ فہموں کی دیکھ کر گرمی          عسری و انوری و خاقانی          اے ولی دردِ سر کہہ نور ہے</p>

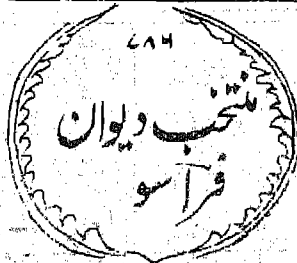
<p>ہوئے دشمن ہیں خوش ادا کے نین تیج برکت ہیں مسیر زائے نین دیکھ اس آتش آشنا کے نین دیکھ اس نرگس قبا کے نین حق نے حکوں دئے حیا کے نین ظلم کرتے ہیں بیوف کے نین</p>	<p>سحر پر وار ہیں پیا کے نین لے دل اس کے آگے منہل کر جا دل ہوا مجھوں آج بیگانہ نرگستان کوں دیکھنے مت جا وہ ہے گلزار آبرو کا گل لے ولی کس آگے کروں فریاد</p>
<p>سید نامی کون دہوا می بجز انجواں کے پانی سوں میری جانب ہر ذرہ پرور نہریا فی سوں ہوا جب خسرو عالم ولی شیریں زبانی سوں</p>	<p>سیر روی نہ لیجا حشر میں دنیا و نانی سوں شب غم روز عشرت سوں بدل ہوا اگر دیکھے اپس کے سر ہمارا کوہکن سے تیشہ غیرت</p>
<p>پاکب ز می ہو سماع راہ یقین صورت ناز و معنی تمکین چشم میری ہے دا من کلکین دشمن دین و دشمن آئین جب عیاں ہو وہ آفتاب جہیں</p>	<p>صدق ہو آپ رنگ گلشن دین قد سوں تیری عیاں ہو ایجا ناں بکھرو یا ہوں یا وکر کے سہجے زلف تیری ہو لے وفا دشمن لے ولی تب نہاں ہو لیل فراق</p>
<p>مغز پروانہ سوں روشن ہو چراغ بزم حسن بیچ و تاب زلف سے دو چراغ بزم حسن تو برویاں سب ہوئی جوں لالہ داغ بزم حسن وہ صنم جب سوں ہوا عالی داغ بزم حسن عیش کی تصویر میں رنگ فراغ بزم حسن</p>	<p>گریہ عشاق سوں خنداں ہو باغ بزم حسن عاشقاں اس آتش رخسار کے چہرہ اوپر حسن کی مجلس کوں جب روشن کیا وہ شمع رو آتش غیرت سوں گل پانی ہوا ہو مغز صمغ صرف کرتا ہو ولی عالم میں نقاش صنع</p>
<p>سپند دار ہے دل بیقرار آتش حسن خط سیاہ ہو تیرا حصار آتش حسن کچھ گرم بھر کے ہوا روزگار آتش حسن ہو آفتاب من شعلہ زار آتش حسن</p>	<p>ہوا ہو جب سوں ترا تل سوار آتش حسن ہنو حسن کی گرمی بجائے لے گلرو یہ خط کو دو دیکھو دیکھو معلوم وہ شمع بزم ادا بر میں کر لباس زر می</p>

<p>آنا نہیں کسی کے خیال و قیاس میں          ہر اک کون اٹھلے کے چڑھایا اکاس میں          موتی کے شل گرچہ ہر سادے لباس میں          گویا گل گلاب کا جلوہ ہے گھاس میں          اہل جہنم کی عقل ہی دائم ہراس میں          یک تان گاؤے رام کی یا ہباس میں          شاید کہ بوی اسکی ہو نرگس کی گھاس میں</p>	<p>ہے بک آب و رنگ چاکیم داس میں          ہیراگیوں کے پنچھ میں اکر وہ مہ جیں          ہے اسکے مکھ سوں جلوہ نما بوج آب تاب          لکھتے اُس گروہ میں وہ سر و ناز میں          اسکی ہنواں کو بوج کے شمشیر آبدار          آدمی فلک سوں زہرہ اتر گروہ مہ جیں          جاتا ہوں باغ یا دیں اُس چشم کے ولی</p>
<p>ملنے کوں رقیباں کو فراموش کری توں          یک دید میں کوئین کو بیوش کری توں          بر جاسے اگر صحن کو گل بیوش کری توں          گر گل کی حامل کوں ہم آغوش کری توں          ڈرتا ہوں سبدا کہ فراموش کری توں</p>	<p>ایک بار میری بات اگر گوش کرے توں          ہے سیکہ ترے بین میں کیفیت سستی          اے سرو گل اندام آپس نقش قدم سوں          غیرت سوں کری چاک گریبان دل پر خون          ام جان ولی وعدہ دیدار سوں لینے</p>
<p>اُس فوہا حسن پر دیوانہ ہو دیوانہ ہو          ہر کشدائے عقل سوں بیگانہ ہو بیگانہ ہو          ایدل تکلف بر طرف مستانہ ہو مستانہ ہو          اے جانمن ہر دل سے جاننا نہ ہو جاننا نہ ہو          اے گردش چشم برمی پیا نہ ہو پیا نہ ہو          یہ آں غفلت کی نہیں فرزانہ ہو فرزانہ ہو          اے سرگذشت حال دل افسانہ ہو افسانہ ہو          ہر دم خیال یا رسوں بھانہ ہو بھانہ ہو</p>	<p>اے دل بسا اُس شمع پر پروانہ ہو پروانہ ہو          اے یار تجھ منظور ہر گراشتنا فی عشق کی          میری طرف ساغر بکھن آیا ہے وہ مست جیا          جاری رکھیا کب تک رسم جفا و جور کوں          محکوں خمار درد سوں پیدا ہوا ہے درد سر          اسوقت چہم کی نگہ کرتی ہے مشق دلبری          میرے سخن کوں ہر سوں مست ہے وہ یگین ادا          عالم میں محکوں اسی ولی ہو فلک جمعیت اگر</p>
<p>لپٹے عاشق کو ٹلا یا نہ کرو          بے گستاہوں کو ست یا نہ کرو          زلف کوں ہاتھ لگایا نہ کرو</p>	<p>صحبت غیر میں جبا یا نہ کرو          حق پرستی کا اگر دعوا ہے          دکھو ہوتی ہے سخن ہیستابی</p>

<p>زہر کا جام پلا یا نہ کر دو غنیہ کو ان درس دکھایا نہ کر دو اس سوں چہرے کوں جیسا نکھو</p>	<p>نگہ تلخ سوں اپنے ظالم ہمو ہوا شدت نہیں غصے کی پاکبازاں میں ہے مشہور دلی</p>
<p>کھل گئی ہیں آج انگلیاں زنجیر کی بھول جاتا ہے وہ سب کچھ دیکھ صورت کی دلکا دشمن ہی مگر کرتا ہے باتیں کی</p>	<p>دیکھ دستاویز سستی ساقی سرشار کی بات کہنے کا کہی جو وقت پاتا ہے غیب اے دلی اُس بیوفا کی مہربانی نہ بھول</p>
<p>اُس یار بیوفا کوں ہمارا سلام ہے اُس صاحب حیا کوں ہمارا سلام ہے اُس ملکہ مدعا کوں ہمارا سلام ہے اُس نازنین پیا کوں ہمارا سلام ہے اُس جان و دل کوں ہمارا سلام ہے</p>	<p>اُس سر خوش ادا کوں ہمارا سلام ہے لینا نس سلام ہمارا حجاب سوں اُس باج دل میں میرے نہیں اور مدعا ناز و اداسوں دکنوں مرے مبتلا کیا آرام جان و دل ہو دلی جکلا دیکھنا</p>
<p>گل ریحان سوں رنگ بوشتا بی پیشہ انگلی اگر گل گھر سوں باہر وہ بہار دگشتا نکلی اگر گلے کوں دھجی وہ سر و خوش دانہ نکلی دلی تیری گلی میں جبکہ مانند گدا نکلی</p>	<p>اگر گلشن طرف وہ تو خط رنگین ادا نکلی کھلے ہر غنچہ دل جوں گل شاد و شاد دلی سوں نثار کے قدم اوپر کروں بھجوانے کوں سب بجلی درس کی ہرگز نہ کچھ اسے پری سیکر</p>
<p>مصور رنگ ہے جس جلوہ تصویر کے دیچے کہ جوں ہوتی ہو طالب کی حقیقت پیر کے دیچے کمان آغوش جوں کر کہو ہوتی ہو تیر کے دیچے تعب میں ہیں سب خطا ط اُس بحر کے دیچے کہ جوں ہوتی ہو فدا مفرح کشیک کے دیچے</p>	<p>پہا حیرت میں دل اُس حسن عالمگیر کے دیچے ہوا ہوں محویوں اُس زلف خم در خم کے دیچے کھلا یوں دل مرا تیری نگاہ تیز کی خاطر تیرے کہنے کے صفحے پر خط لکھا قدرت کی کاتب نے دلی کے دیکھو یوں ہوتی ہو تیرے گل تیر</p>
<p>گزار میں عجیب کے دہن پر سخن آوے جس برنیں یکبار وہ گل پیر میں آوے جب دہن میں یکبار وہ نازک بدن آوے</p>	<p>جو وقت تیرے میں وہ رنگین دہن آوے تا حشر اٹھے ہوئے گلاب اُس کے عرق سوں ہرگز سخن سخت کوں نہ آوے ذربان پر</p>



برجیا ہی اگر جگ میں لی پھر کے دو جی بار	رکھ شوق مرے شکر کا شوق حسن آوے
سرو و عیش کا دیں ہم اگر وہ عشوہ ساز آوے	بجاویں طبل شادی کا اگر وہ دلنوا آوے
خمار بھرنے جسکے دیا ہے درد سر مجھ کو	رکھوں نشہ منن اکھیاں اگر وہ مست ناز آوے
جنون عشق میں مجھ کو نہیں زنجیر کی حاجت	اگر میری جبریلینے کو وہ زلف دراز آوے
ولی اُس کو ہر کان حیا کی کبیا کہوں غولی	مرے گھر اسطرح آتا ہی جوں سینے میں آوے
کہوں نہ آوے نشہ غم سوں دماغ عاشقی	بادہ حیرت سون ہی لہریز ایاغ عاشقی
اشک خون آلود ہے سامان طغرائی نیاز	مہر فرمان وفا داری ہے داغ عاشقی
آب سوں دریا کے ہر گز کام نہیں عشاق کو	اگر یہ حیرت سون ہی کسب باغ عاشقی
گر طلب ہے تجگوں راز خانہ دل ہو عیاں	آہ کی آتش سوں روشن کر چراغ عاشقی
دروغ منداں باغ میں ہرگز بجا چاہے ولی	گرد دیوئی نالہ بلبلس سراغ عاشقی
مکتب میں جسکے ہاتھ ادا کی کتاب ہے	خوبی میں آج ہم سبغ آفتاب ہے
ظاہر ہوا ہے مجھ پر ترے ناز سوں صنم	رنگیں بہار حسن بہار عتاب ہے
تیرے نین کے عصر میں یہ ہے وقرہ شراب	میخانہ تجھ نگاہ سون دائم خراب ہے
دیوان میں ازل کو کلاب سوں عشق حسن	تب سون نیاز و ناز میں باہم صاب ہے
پوشیدہ حال عشق رہی کیونکہ ای ولی	غماز تار زلف خم ترچ و تاب ہے
مفلسی سب بہار کہوتی ہی	مرد کا اعتساب کہوتی ہے
کیونکہ حاصل ہو مجھ کو جمعیت	زلف تیسری قرار کہوتی ہے
لے ولی آب اشک چہرہ کی	میرے دل کا غنہ کہوتی ہے
ہم کو شفیق معشورہ دیں پناہ بس ہے	شہر مندی ہمار ہی عذر گتہ بس ہے
اسباب جنگ رکھنا درکار نہیں ہم کو	دشمن کے مار نیوں اک تیر آہ بس ہے
تجہ عشق کے بلے کو کیا کام چاندنی سول	تجہ حسن کا تماشا ای شک ماہ بس ہے
بیجا سے بادشاہی ہر خراب و کون دینا	خوبی کے تخت اوپر اک بادشاہ بس ہے
علم نیا اگر قیاس لے میں ملتی ہی	اید دست تجھ گرم کی مجھ کوں پناہ بس ہے



پتا ہی کیا ہی جھگو لے یار مسکرانا گر جائے گی سبوں کی نظروں سے آگے غیجوں کو لے ستمگر تیرے دہن کے آگے شاعر ہے پوچھ گئے اپنی یہ آپ قائل	ٹاک واسطے خدا کے یکبار مسکرانا لے برق و یکسویت زہنا مسکرانا ہنسنا تو کیطاف ہے دشوار مسکرانا یاروند اسکی سنکرا شعرا مسکرانا
ہمارا یار جسے تھک باہم نہوی گا ہاتھوں سے نہ اک تار گریبان میں چھوڑا ہی رہتا نہیں بن چاک ہمارا سینا دم خفا بجھے ہوا اور میں خفا دم سے ہوا سر بدن ہی ہو جدا اور اتہ شائے سے جدا کیا بہنے تہی تجھے ایک شہم آنسو بزم میں یہ دل آوارہ اپنا لے فرا سو گم ہوا جھگو کہتے ہیں بڑا دھبے جھے یاری کا ہیں داغ و آبنے سے یوں دلیں جام وینا گلشن میں دیکھ بیل کیا عکس سرو گل سے بیت کروں نہ کیونکر پیر مغاں کی زاہد پیر خون چشم و دل میں ایڑ ہمیں غنیمت گردوں کے اب فرا سو سنگ ستم سر لہو دیکھا رکھتے پیر ہن اس تو ہمار کا	جو دل میں درد ہی ہرگز دواسی کم نہویگا پاؤں سے نہ اک خار مینا ہاں میں چھوڑا نا صحتا زخم کو سینے کے دو بار سینا رفتہ رفتہ یہ مرا حال تری غم سے ہوا پیر نہ سدا میرا ہو تیرے آستانے سے جدا ہو گیا وہ یار مجھے اس بہانے سے جدا مرغ وحشی جیسے ہووے آشیلے سے جدا سوچنا طور ذرا آپ کی عیاری کا جیسے دہرے ہوں ساقی محفل میں جام وینا ہی نہ کے کنا لے سائل میں جام وینا ہی دستگیر تان مشکل میں جام وینا گو اب نہو ہمار ہی محفل میں جام وینا ٹکڑی ہو تھکے میں یاں گل میں جام وینا دامن نہیں ہی بات میں صبر و قرار کا

<p>دیکھ کر ہر کوئی اشک آنکھوں میں بھر لگا          ہاتھ پیو نوک کا بھی کچھ اب جیب تک جان لگا          دیکھ کر ہر کوئی اشک آنکھوں میں بھر لائے لگا          یاں سے خطا جانے لگا اور وہ سو ہر لگا</p>	<p>عشق مجھ کو اب تو اس حالت پہ پہنچا لگا          آئے جو دامن کشاں شاید چین میں بہر بار          حال اس نوبت کو پہنچا یا مرا اس عشق کی          پہ گئی شاید فرا سو کچھ زمانے کی ہوا</p>
<p>فرا دیہ کم گزرا مجنوں پہ بھی کم گزرا          کیا کیئے مزا اس سے جو کچھ کہ کم گزرا</p>	<p>جو آپ کی دوری میں دیر مرنے عم گزرا          تیرا رات فرا سو کا مہاں وہ شیریں لب</p>
<p align="center"><b>رولیف "ب"</b></p>	
<p>ای رشک گل تو اپنی گل کی زمیں میں اب          رکھے ہیں تو وہ دل اندوہ گین میں اب          تاجند غمگور کہہ گے جان حریف ہوا</p>	<p>ست میری لاش کو چین یا میں میں اب          ابرو کماں کے تیر ستم ہیں لے سیکڑوں          رولو فرا سو کھول کے دل بزم ہاں</p>
<p align="center"><b>رولیف "ت"</b></p>	
<p>جی پھوڑ گیا مراد دروہد الی ہے سخت</p>	<p>دند ہر اسکی دوائی سودا کی سخت</p>
<p align="center"><b>رولیف "ث"</b></p>	
<p>اے خاریا باں تزا داماں ہے میراث          تو سوزش غم کی دل بربان ہے میراث          اسکی مگر اب ذلیت پریشان ہی میراث</p>	<p>لے دست جنوں تیرا گریان ہی میراث          جو درد عالم کی جگر چاک ہے جاگیر          دیکھنا کہہ دو لگو فرا سو ترے خندان</p>
<p align="center"><b>رولیف "ج"</b></p>	
<p>دن کو ہی یارات کو صبح کو یا شام ہی          تھائے نام کو ہم صبح سے تا شام لیتے ہیں</p>	<p>یکو کہو تو بھلا نامہ وسیع یا مہ          نہ سخت روم کی خواہش نہ ملک شام لیتے ہیں</p>
<p align="center"><b>رولیف "ح"</b></p>	
<p>ہلتے ہیں آکے وجہ میں سرو سمن علی الصباح          دیکھے صبا کلا اگر تر ابدن علی الصباح          آج سے جو رشک نہ تیرا سخن علی الصباح</p>	<p>گاتے ہیں قول حرفت مرغ چین علی الصباح          بند قبا نہ بول کے شرم سے کہو باغیں          بڑے فرا سو عقل و ہوش محو ہوئی یک نگاہ</p>

	<b>رولف خ</b>
یاں ہیں رشک خون سے آنکلیں مام سرخ	داں ہے تمہاری بزم میں می سرخ جام سرخ
<b>رولف "د"</b>	
لازم ہے کہ کاشا نہ خلوت کا ہو در بند	رکھ اسکے تصور میں سدا دیدہ تر بند
<b>رولف "ر"</b>	
لوگ آخر لے گئے محب کو دو بار کینچ کر ہم منالینے تھیں دامن تمہارا کینچ کر دیکھ ذلت مرگب آخر کو دار کینچ کر	میرق پٹا تنا عرض اس سے کن کینچ کر رو تھ کر پہاڑ و گریبان تم ہمارا کینچ کر اپنی تو بخت سکندر پر فراسو مست اگر
گوش گل کیوں کر دیا تو نے مری اللہ کر	بلبلیں بولیں ہیں ہر دم نالہ جانگاہ کر
دشوات جب ہی تری آستان پر کیا ہی بہار حسن ہی اس لوجوان پر	ہو کیوں نہ مہر و مہ کا دماغ آسمان پر قامت ہو مثل سرودہن غنچہ رخ چین
جب تک نہ تم بلاؤ کہ آ رہے پانگ پر وہ گل کہی نہ آیا ہمارے پانگ پر تم میرے ساتھ سوئے جو پائے پانگ پر	قدرت نہیں جو آؤں تمہارے پانگ پر جسکے لیے پچھائے ہیں ہوں لوگوں کی سیر روز مہبتابی پر محل کے شب تاب میں (ن)
گنتے رہے تمام ستارے پانگ پر پہرتا ہوں لوٹتا ہوں ساری پانگ پر وہ کالی رات کیونکہ گذاری پانگ پر	حیرت رہی نہ دیدہ منتاب کو فقط پڑتی نہیں ہو کل کسی کروٹ ذرا مجھے منصف ہو تم ہی جس سے جدا تھا ماہ ہو
لگتے ہیں ہم کو پہول شرارے پانگ پر چین لے اجڑ عدم کے سو نیوالوں کو پانگ پر تیرہ بخت اس لفت آشفۃ حالوں کو پانگ پر	فرقت میں شب فراسو صنف گلزار کے لے دل مضطرب تو زیر خاک لالو کو نہ چیر کیوں وہاں جان کیا چاہی ہے ناصح زندگی ای فراسو سن بقول شخص کیا ہو فائدہ
<b>رولف س</b>	
ہو خار جس روش سے گل ترکے آس پاس	بیٹے ہیں عیروں سے دلبر کے آس پاس

اے مردمان یہ دیکھو کہ یہوں کے سچ ہے  
 ہنوا چاہیہ کہو سینہ از نگار قفس  
 لخت جگر نہیں مرے لبز کے آس پاس  
 پر طوطی منور مرہم ز نگار قفس

### ردیف

مرا ہے سوز و گداز سے دل گہ باب گہ ناثر  
 کہ جیسے رہتی ہے شمع غفل گہ باب گہ ناثر  
 لب پہ تھما ہے صبح سے ناکسرم ہے چہ خوش  
 بجھے یہ ہم کو آپ کا تلبیہ کلام ہے چہ خوش  
 لیتے سلام ہی نہیں میرا کہی غور سے  
 آپ کے اس غور کو میرا سلام ہے چہ خوش  
 غم غزل ہے گرم سی شعر ہیں پرشور ہے  
 بارے فرا سو تیرا ہی کیا ہی کلام ہے چہ خوش

### ردیف ص

کیجئے کھٹے پیرے ہر کا زبان عارض  
 کہ یہ ہوتا ہے چکے ہے دخیدان عارض

### ردیف عین

در پہ بیٹھا ہوں نہیں ہے آہ و زاری فراغ  
 منہ دکھا جا کر لے اکدم شراری سو فراغ  
 دل فرا سو جیسے اسکی چشم میگوں پر غش  
 ست رہتا ہوں میں کر کے ہوشیاری سو فراغ

### ردیف ت

میرے مرتبت پر بشر طیکہ ہوں شریف کو حرف  
 قتل کے ماجرے کے دیکھو کہ حرف کو حرف  
 حرف تکین ہی کہیں اسہیں لکھا ہو ہو گا  
 پڑھو اس خط کے فرا سو تو ہر اک حرف کو حرف

### ردیف ق

گئی زدن سے تہ خاک الفت معشوق  
 بزرگ خار ہوں بجان بدولت معشوق

### ردیف ک

یوں ہے عشق لالہ رو سے میری پیرن ہاں  
 موسم گل جبر و شہس ہر کا کیمو گلشن ہاں  
 آہ سوزاں کا میرے ہر گز اثر ہوتا نہیں  
 لگیو ای بیدر اس ترے دل پر فن ہاں  
 طاس کا سنجاف ہی آیا آہ سوزاں سے مرے  
 ای فرا سو ہی لگی دلدار کو دامن ہاں  
 قاصد یہ کہیو اس بیت معذرت الگ  
 کب تک رہو گئے عاشق رنجور الگ

### ردیف ل

<p>آج کسے ہے پیاسا غزل برسر گل کب تری مانگ میں موتی کی لڑھی ہر غلام گوش نازک ہی نہایت ہی نہال گل کا شعاع حور سے اگر ہوا لالہ کا داغ روشن ہر دھال</p>	<p>کہ پڑے ہو متے ہیں سستی سے گل برسر گل یونہی شبنم کی مگر آئیں ہیں ڈھل برسر گل دیکھ بیل بلبل مگر اس رنگ تو غل برسر گل تو کیوں نہ خوش ہو کر بھول چل چل روشن ہر دھال</p>
<p>آپڑا جب سے ہیں شوخ دلارام سے کام یار سے دور ہو گئے ہیں ہم زابت کو حسہ میں یار کے سوار جلتے دل کی فرا سو کر کے سیر</p>	<p>صبر سے کام نہ کچھ ہو کو نہ آرام سے کام سخت رنجور ہو گئے ہیں ہم تا بمقدور ہو گئے ہیں ہم موسیٰ طور ہو گئے ہیں ہم</p>
<p>اب کی جو طبع مجھے تو یار ہو اور ہیں وہ دل مرا مانگے ہیں وصل کا طالب ہیں وہ دن گئے جب تیرا دیدار تھا اور ہیں وہ یونہی گداؤں پر اشفاق نہیں کرتا دل غارت ایمان کو دی بیٹھا فرا سو میں جنگلے میں ہمیں سیکڑوں سوئیاں آپکا شکوہ نہیں اس میں ذرا حیران حزب نہیں اس قدر حسن پہ کرنا غور تم جو فرا سو سے بوں رہتی ہونا خوش سما تھارے وصل میں بہاتی ہیں یہ عتاب کے دن پہرے ہر دشت میں جو گرد باداب نم نم کہوں میں گئی ترپنے کی کیا حقیقت آہ پڑے ہیں کاٹنے پیری میل غلے کے دن</p>	<p>اس وعدہ خلافی کی تکرار ہو اور ہیں انکار ہو اور وہ ہو اقرار ہے اور ہیں ہوں اب رو برو آکھوئے دیوار ہو اور ہیں ہوں ایک دن شہر خزاں کا دربار ہو اور ہیں ہوں بست خانہ کی اب رہ پر زنا رہ اور ہیں ہوں ہائے وہ پریاں ہیں اب سخت ہی عزایاں اپنی کئی کی یہ سب سنے سزا پایاں لے لیکے انکڑایاں دیکھو ہو پر جھایاں کسے یہ باتیں تمہیں سچ کہو سکدایاں دکھائے حق نہ کسی ہجر پر عذاب کو دن گذرتے یوں ہیں دل غامخانہ خراب کے دن خدا کسی کو دکھائے نہ اضطراب کے دن وہ نوجوانی کہاں اور کہاں نہ باقی کے دن</p>

فراسو آئی دو بالانظر میں ہوگا	وہ ماہتابی یہ بیٹھے جو ماہتاب کے دن
مرے ہیں ہر کس میں ہم الفت کی بے بی	عم تمکو نہیں کچھ سی غفلت کے یہ معنی ہیں
جیسے نہیں دیکھا ہی۔ آئینہ منظر ہے	جسکیں نہ نبی پلکیں حیرت کے یہ معنی ہیں
دل چیز ہے کیا پائے واللہ جو تم مانگو	ہم جی ہی تمیں دیو میں ہرے کے یہ معنی ہیں
کل پڑتی نہیں ونگوں دیکھتے تری صورت	اسن عالم صورت میں صورت کے یہ معنی ہیں
ساتھ اپنے سدا شکر ہو گریہ و نالے کا	شوکت اسے کہتے ہیں شمت کے یہ معنی ہیں
ہم خاک ہوئے تو بھی در سے نہ ملے تیرے	الفت اسے کہتے ہیں چاہت کے یہ معنی ہیں
دل بند فراسو ہی اس شوخ کی کاکل میں	جی چاہ ذوق میں ہر چاہت کے یہ معنی ہیں
حال سے میرے کوئی جھجکوا کرنا نہیں	یاں فقط بالاسے سو وہ ہی اثر کرنا نہیں
کیوں نہ دل میرا کرے ابا خطاب غوش میں	ایک شب بیٹھا نہ وہ خانہ خراب آغوش میں
اردو لٹ "و"	
میں تو پڑا ہوں دہرائے انکو کچھ فرما دو	ہوگا تھا اس نازک میں ہی گالیاں جھجکواؤ
کھڑا کہیں دکھاؤ الٹ کر لقا ب کو	تاہول جاؤں دے میں بخ و غذاب کو
آباد ایک روز نہ دیکھ بکھو اسے	کیا لکے میں کروں دل خانہ خراب کو
بچے معلوم ظالم اسکو تری چاہت ہمارو	لگے تیرا گنیل اور جھجکوا بقراری ہو
اردو لٹ "ہ"	
یوں ہم آغوش ہوں بری کو ساتھ	جس طرح جسم ہوئے جی کیا تو
اردو لٹ "ی"	
آئے ہوس میں وصل کر ہشام نیچے	کیا یاد ہم کرینگے کہ اس نام نیچے
آہ و فغاں و گریہ و سوز و تپاک و درد	کیا ہم ہی اساتہ اپنے سرا انجام نیچے
تمام شد دیوان فراسو صاحب فرنگی	

# بسم اللہ الرحمن الرحیم منتخب دیوان شاہ مبارک آہرو

ایا ہی صبح نیکی آئندہ رس سہا ہوا کم مت گنو یہ بخت سیا ہونکار نگ زرد انداز سے زیادہ نہٹ ناز خوش نہیں قامت کا سب جگت میں دو بالا ہوا ہوا	جا مانے میں رات کا چو لوں ب ہوا سوناو ہی کہ ہووے کسوئی ک ہوا جو خال اپنی حشر بڑا سوسا ہوا قد اسقدر بلند تمسا رار سا ہوا
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اول آہرو تو سمجھ پیس عشق کا  
پھر زلف سے مکھل نکلیکا پھنسا ہوا

جدائی کے زمانے کی جن کیا یادتی کہے چرے نے سرج تیرے سارے جگت کو ہوا دشمار کے گل او پر شبنم ہے یہ پینا خجلت سے تنہا نگہ کی ہے ہو گئی ہی پانی سشتاق عذرتو ہی نہیں آہرو تو کیا ہی یہ سبزا اور یہ آب رواں اور ابرو گہرا کیا تہارات جھڑ بلی میں ظالم کھن کو تو بوسہ لبیاں سے دینے کہا کہہ کے پھر کیا	کہ اس ظالم کی ہمہ جو گھڑی بیتی سو جگ بیتا لے لعل تیرے سر پر یہ آج خوب سوا کیا سرج ڈانک پر ہے الماسیں کا لگیتا کنا بجا ہوا ہے شیشے کو آگ بیتا یوں روٹھ روٹھ چلنا چل چل کے پھر نکلتا دوانا میں نہیں گھر میں ہوں کیوں چھوڑا ترچھ سے دل مرا جلی کی چوب گ نہیں ٹہرا پیالہ بھرا شراب کا افسوس گر گیا
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

نین سے نین جب ملائے گیا نگہ گر مے مے دل میں تیرے جانے کی سس خبر عاشق سہو کر بولتا تھا مجھ سیتی	دل کے اندر مے ملائے گیا خوش نین آگ سی لگائے گیا یہی کہتا ہوا کہ اے گب بو جھہ کر بات کو پیالے گیا
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------

آہرو جب سبج مرتا تھا  
کھنہ دھن کر اسے جلائے گیا



میں گئیں نہیں میں نظریں ایک عالم ہو گیا	جو کہ ہوتا تھا سو کچھ آنکھوں میں باہم ہو گیا
ساتھ میں تیرے جو کچھ تھا سو پیار و محبت تھا	جب کہ تو پھڑا ہوتا تب عیش و سرور تھا
نہ چھوڑے آج پیارے جی کس کا	تمہارا ہنسکے یوں کہنا ا جی کا
تیری صورت کا جب سون نقش دیکھا	گیارہ نظریں سے گر پری کا
سخن سخاوت میں ہیگا آبرو آج	
نہیں شیریں زباں شاکر ہری کا	
کمان ہوا ہے قد ابرو کے گوشہ گیر ڈکا	لٹا ہے حال تیرے زلف کے اسیروں کا
برہ کی راہ میں جو کوئی لگسو پھرنہ اٹھا	قدم پھرا نہیں یاں آکے دستگیر ڈکا
دہ اور شکل ہر کرتی ہو دیکھو جو تیرے	عجب شے شہنشاہ تر نقش یہ لکیر ڈکا
بہلے میں جو نہ کہ منکا ہوا آبرو کا دل	سجن کی زلف سے لٹکا لیا فقیروں کا
ست دل ہو مدام تجھ لب کا	جام صہبائے نام تجھ لب کا
دل کے غنچوں کو کھول جب لکھا	شوق پایا متام تجھ لب کا
مہر لہا ہوا حلاوت سے	حرف گو یاں کو نام تجھ لب کا
آبرو آب زندگی سے لذت	
جان لیتا ہے جام تجھ لب کا	
یہ رسم ظالمی کی دستور کہاں کا	دل چین کر ہمارا دشمن ہوا ہر جاں کا
بتا بی دل آج میں دستبر کہوں گا	ذرت سے کی تپش ہر منور سے کہوں گا
جو کہ محرم ہے عشق بازی کا	دل سے عاشق ہو جا نگدازی کا
ہر گدا گوشہ قناعت میں	شاہ ہے ملک بے نیازی کا
کیونکر نہ گرم ہوئے فغاں عنذیب کا	جلتے گل کی آگ میں جان عنذیب کا
جب سے غور و گل کا ہوا اگلے تین یقین	جاتا رہا ہے تب سے گماں عنذیب کا
اسکا کنار گل ہی میں عالم ہے یک جدا	بچا تھا ہے کون مکان عنذیب کا
لائی ہے جبکہ بات چین کی زباں ادھر	رنگین ہوا ہے تب سے بیان عنذیب کا

لوکب لا تھا پیاسے سے جو آج رہا	دیکھا یہ اسٹے کا یہ روٹھا لٹھا
ملنے پہ خیر کے اب کیوں پوچھتا ہمارا	ازما دیکھو شاید لیتا ہے دل ہمارا
ملنے کے شوق میں ہم گھر مار رہے تھایا	مدت میں گھر ہمارے آیا تو گھر ٹپا
سے پیاسے سے قاصدا سنی دلی پتہ لہنا	کو جانے سے تھامے جان کا شکل دیکھنا
جسے ہو زب ذاتی اسکے تیس آراشیں	کرے ہو بد نما البتہ سن ماہ کو گشت
تمامہ برکا رنگ ہوئے در سے تیرے باختر	تجھ کو دیکھ لے سرو ہو جا گبور تر خاتر
سے چرا کے اور سے آکھیں لا گیا	ظالم کیو مار کیو جیلا گیا
شرم سے آنکھوں کی تیرے آہنی تیرے	آگ میں جلتا ہو میرا رشک کے دکا لہا
شرم نے تجھ زلف رخ کے باغ کو دریا کیا	گل ہوا ہو آب اور سنبل ہوا ہو بج آب
بندہ کوک آکے سٹائی لبنت رت	بورائے عام و خاص کہ آئی لبنت رت
بلبل ہوا ہے دیکھ سدا رنگ کی ہمار	
اس سال آبرو کو بن آئی لبنت رت	
بیٹھے وہ زرد پوش جبکہ سے لبنت	چاروں طرف سے آج اٹھی جگہ لبنت
ارہے جوش رنگ خنداں نے ہمار کا	لائی ہو حسن و عشق کو با ہم ملا لبنت
کیوں ہو رہی ہو عشق کے مارے تمام زرد	رکھتی ہو کے حسن کی دل میں ہو لبنت
جانا لباس زرد سے تیرے و گرنہ ہم	واقف نہ تھے کہ ہو ہے ایسی خوش لبنت
دل نے پکڑی ہے یار کی صورت	گل ہو رہے ہمار کی صورت
کوئی گل رو نہیں تمہاری شکل	سمنے دیکھی ہزار کی صورت
تجھ گلی بیچ ہو گیا ہے دل	دیدہ انتظار کی صورت
وصل کے بیچ ہجر جانے بھول	جوں نشے میں خمار کی صورت
کچھ ہمدستی نہیں کہ لب ہو گی	
اس سول سے قرار کی صورت	
وہ زرد پوش جبکہ میں آغوش میں لیا	گویا کہ تب گلے سے لگا دی لبنت رت

ہوں سچا ہی سوچے کی ادب میں کرتا ہوں پوٹ	یوں تھلے دار کرتے ہیں نین مڑ گا گڑا دھٹ
اسطرح مت دیکھ لے غومین نین فریاد من	دل نگہ تیری سے ہو جاتا ہی عالم لوٹ پوٹ
شوق بڑھتا دوسرے جی کا دل ادگار دگو بیچ	جوش کرتا ہی جنوں مجنوں کا گلزار دیکھیے
عاشقوں کے بیچ مت بجا دل بے شوق کو	شیشہ خالی کو کیا عزت ہو سچا اردن کے بیچ
رو بردار آنکھ ادھل ایک سا ہو چکا پیار	اسطرح کا کوئی نظر آتا نہیں یار و نیکی بیچ
رو دہلے سے عاشقوں کا شوق ہوتا ہوا	عیش دونا ہو ہے سچا اردن کے تیں تار دیکھیے
آبرو دم کے ہنوار میں دل خدا سستی لگا	
نا خدا کچھ کام نہیں آتا ہے مجھ مار دیکھیے	
کیا کہوں ایندوستانی طرح	نہر آیا گیا جو جاں کی طرح
ہوا تجھ حسن اور خوبی کے لکھنے میں صفا کاغذ	رسم ہوتے ہی رخسار مخطوط ہو گیا کاغذ
جان اگر دشمن ہوئے جو تم ہمارے اسقدر	تو ہمارے دل کو کوں گئے ہو بیائے اسقدر
غم سے بجا ہوئی ہیں مری چشم رو بار	بچے ہو ابھی نہ مرا یار بھکتار
سب کے لئے پراپک ہے ہم امیدوار	جاوے گا حسن بھوکو کو بک کر دے یار
بلبل سے دل کو کہوں کہو گل سے نکلتے	
بھرا آبرو کا وقت کہاں جب گئی بہار	
بلبلیں روتی ہیں میرے غم سے اور گلزار	میں کیوں ہوتا نہیں میں جیسے عیا یا
ان لباب کو یقین مصری جان	راست کتنا ہوں اس میں مست شکر
آج پھر سے کر دیا ہے اداس	ان رقیبان کا جائے سستی ناس
سیج تیری کے شوق میں چھوڑا	رات کو پھول نے چمن کا پاس
سر چڑا ہی تمہیں کا منہ پا کر	عاشقی بواہوس کو آئی راس
غیر صحت میں اب لگے جانے	
چوڑ کر اپنی آبرو کا پاس	
تیرے رو کی بڑی کامل کے حلقے سیتی زیبائش	عدد ہوں ایک کا صفوں سستی پاتا ہی اندیش

جلایا جب سے غم نے تیرے بھار گشتِ کاشن کا	ہوئی زور آگ کے جلے سینی سونکی آرائش
سے آنکھیاں سیتی اپنی بہادوں و وصل کی	اگر غیر میں ادا میری کرنے تک مجھ پر فرمائش
نہیں ہے اس میں کہیں جائے خال کی گالی	ہمارے یار کا جو اس قدر ہم سے اعراض
نہیں تیار ہے جس میں شک کے نقط	اس قدر سخی فلک سے ہے غلط
خال سے ویکٹا ہوں خلی نشان	کہ اول خط کی اصل ہوئے لفظ
کیا عجیب دن کو اگر غور شدیکہ ہو دلیر داغ	رشتہ سے مجھ داغ کے راؤ کو طے پیر داغ
سانو ریکے بد و بد سے دل ہمارا داغ داغ	دیکھ لو کالے کے آگے آج جلتا ہی چراغ
ہو مرے دل کی تنہا دشمن آرام عشق	مہر و سہ کو چرخ میں رکھتا ہے صبح و شام عشق
کب زلیخا شہر میں رسوا ہوئی مجھوں کو کم	مرد ہو یا زن کر رہے ہے تیرے تین نام عشق
صید کے جو تر پھرنے میں نہیں ہوتی خلاص	سخت تر زنجیر سے رکھتا ہے کافر دام عشق
میں قرار اپنے پہ قائم ہوں پہ تم رہتے نہیں	حسن کے تین ہر گھڑی دیتا ہے یہ پیغام عشق
دل بڑا ہی مہر کا لیکن تر پھیر ڈرہ نہیں	حسن سے کب ہو سکے کرتا ہی ہو جو کام عشق
ہات آیا ہے یہ دن کے دھار اٹو نکو جاگ	عید ہے پیالے سے آج سے آج تو عاشق کو الگ
افسردگی یا سہ ہو اوصال	یکڑا ہے آہسود کے کانٹے سے ہمنمال
تری آنکھوں نے دل ی شمع اپیل	کیا بیطاف و بیتاب و بیکل
اسیاری کا ہوا سے روشنی نام	لگایا ہے تین آنکھوں میں کاجل
نکلے تم اب صبا کی طرح جب چمن میں بہول	گلشن کی دیکھ تم کو گئے ہاتھ پاؤں بہول
کیا ڈھونڈتا ہے زلف کی بو کا سراغ گل	سنبھل کی طرح کیوں ہے پریشان سراغ گل
جتنا ہے اب تلک تری زلف کوئی رشک سے	ہر چند ہو گیا ہے چمن کا خیر سراغ گل
تجہ شمع کی شگفتہ زمین دیکھ آہرو	
لائے کی طرح جل کے ہوا داغ داغ گل	
ہمارا آئی کلی کی طرح دل کھول	گلشن کی بہانت ہنس بیل کی جھول
کرتا ہوں اسکی عقل پر فیض میں نل	جو برگ گل کہتے آنکھ کو فیضان نل

جلتے تھے تنہو کو دیکھ کے غیر انجمن میں ہم	ہو پئے تھے مات شمع کے ہو کر برہنیں ہم
آئی ہو اسکی بوسہ جیسے باسمن میں آج	دیکھی تھی جو ادا سی سجن کے بدیں ہم
کیونکر ہوئے گلک ہمارا گہر فشان کرتے ہیں آبرو جو تخلص سخن میں ہم	
اولدار کی گلی میں مکر رگئے ہیں ہم	ہو آئے ہیں ابھی تو پھر اکبر ہم
بیرحم و بی وفا و تنک رنج و ترس جئے	تنہو کو ہزار نام سجن دہر گئے ہیں ہم
لے دل کی دیں کی خون کی بیاسی ہستم	سیکھے ہو کس فری سے تیری سیاہ چشم
سارے عالم کو مار کر برہم	اکھڑے ہیں سجن ترے درہم
جبکہ ایسا ہو گندمی معشوق	تب گنگا کیوں نہو آدم
شب سیاہ ہو اور زلے سجن تم بن	شال شمع جلے اہل انجمن تم بن
غم کیا اگر شراب کی مجلس میں ہم نہیں	ہلکو ہمارے عشق کا یہ کیفیت کم نہیں
عشقی ہو اختیار کا دشمن	ہوشِ صبر قرار کا دشمن
لٹا یا چاہتے ہیں خاک و دھول میں مجھ پکار کو	سمتا ہوں تری شمشیرِ ابرو کے شاربے کوں
سے لگا کے پانوں تلک دل پہلو نہیں	یاں لگ ہنر میں عشق کے کامل ہوا ہوں نہیں
زلفِ مطول و دہنِ مختصر کو دیکھ	تیرے درس کے علم میں حاصل ہوا ہوں نہیں
ست بہرستی ہاتھ میں سے دل ہمار کوں	جلتا ہی کیوں پیکرِ تناسفِ ظالم انگائے کوں
نک باغ میں شتاب چلوئے بہار سن	گلِ حشیم ہو رہا ہے تھکے لفظائے کوں
اپنا جمال ابرو کو نک دکھاؤ آج ہر سے آرزو ہے درس کی بجائے کوں	
دیکھ رخسارِ بار کے یارو	جھڑ پڑے گل بہار کے یارو
آج اس ماہر کی ہر شے وصل	دن گئے انتظار کے یارو
اشکائے آبرو کے غرق سکئے لوگ سب دار پار کے یارو	

جی بھلا ہے مرے دل کا بھلا اسکوں	نزع کا وقت ہے نکال کے ملائے لکوں
کیوں تیرا رتے ہو تم غیس کے جگر میں	بہنی پی کے خون اپنا کرتا ہوں درگزر میں
جد ہر جاتا ہے نوسلے سرو دلجو	رواں ہو چشم سے دریا سے آنسو
یار غافل ہے مرے دردِ تیشیاں کرو	بختِ جان نہ جا جائے صبرِ دار کرو
دردِ مندی سے اگر دکے ہو ہو محروم	رحمِ فرما کے مرے حال کو اظہار کرو
جب سے آدست سے ایسے واسن کیڑا	یہ نہیں شرطِ مروت کہ اُسے خواہ کرو
قدرِ بوجہ دلِ خوشوارہ عاشق کی اگر	سرِ چڑھا گل کی طرح زمینِ مستعار کرو
آبرو و غم کی بہنور سیج پڑا ہے آکر اک نظرِ لطافت کی کافی ہے اُسے پار کرو	
جلوہِ حسن کو دلدار کے گلزار کہو	شوق کو دکے مرے مستی رشار کہو
یار سے جا کے مرے درد کا بتا کہو	غم کہو رنج کہو حسرت دیدار کہو
آبرو و غم کی باتوں سے نہیں خوش ہوتا اُس سے جب بات کہو تب سخن یار کہو	
گر بگی شہر میں فتنہ سخنِ خواہی بخواہی یہ	ترمی آخر کو سر کینچنگی ظالم کجکلا ہی یہ
مکہ نے ترے کیا گل سیراب آئینہ	خط نے بہا ر سبزہ شاد آئینہ
بڑے ہیرون بدن تجھ مکہ کی تاب آئینہ	کہ جو نگر گرم ہوئے آفتاب آئینہ
کیوں ملامت اس قدر کرتے ہو بچال ہی	لگ چکا اب چوٹنا مشکل اس کا دل ہی
دیکھو نہ دخترِ زکیسی ہے شوخ دیدہ	دوئی چڑھتے پھر پرجوں جوں ہوں رسیدہ
ابنِ سجا ہے جامِ اُس شوخ زچیکن کا	کیونکر ہے نہ ہے وہ یار سر کشیدہ
رستم اس مرد کی کھاتے ہیں مہم رو کی	تاب لاوے جو کوئی عشق کے جھک چھوڑی
تسردانِ حسن کے کہتے ہیں لے لے لے لے	سانو رے چوڑے کے جو چاہ کرے گوروں کی
آبرو کو نہیں کم ظرف کی صحبت کا داغ کس کو برداشت ہے ہر وقت کے نکمہ رو کی	

آؤتا ہی اگر قیامت ہے	آؤنے کی خبر قیامت ہے
خوش بین کی نظریات ہے	عالم دل ہو آؤ پر زبر
خوش قدامت کا کیا ہے	شور برپا ہو آؤ آؤ
وصل کا اسکے در قیامت ہے	بھر کے غم میں بکھڑا ہو
شوق ہے اسکی اشکباری کا	
آبرو چشم تر قیامت ہے	
مجنون ہو گئے سب یہ کس طرح کی سہ لی	تسلی بجا وئے کو جب ہاتھ پہنچنے لی
مگر میا سے تھے تم میرے لہو کے	چبائے پان کھوں آؤ کی کسو کے
سر کو چال تری باعث رسوائی ہو	شاخ گل قد کو ترے دیکر کمر جہا کی
وہ شوق وہ محبت وہ پیار بھول جائے	افسوس ہو کہ جھکو وہ یار بھول جائے
تسبی کسے فراموش زتا رہ بول جائے	کیا شیخ کیا بزمین جب عاشقی میں آئیں
یوں آبرو بنائے دل میں ہزار باتاں	
جب تیرے آگے آؤے گفتار بھول چکا	
زیادہ خند پکڑنا باعث آؤار ہوتا ہے	سپارش سے مرا سرکش نہ پڑا ہوتا ہے
چمن میں سر بلند کی گل دستار ہوتا ہے	کرم خرا کہ تیرا نقش پا ہم خاکسار ہوتا ہے
جان کچھ پانی مرے ہی چشمہ حیوان کیے سج	کیوں چہا ظلمت میں گرائیں تیرے شمع زنتا
خون کرنے کو چلے عاشق پہ نعت باز ہوتا ہے	آبرو کے قتل کو حاضر ہوئے کسک کمر
اس طرح حال دل کا کہتا ہوں	دور خاموش بیٹھ رہتا ہوں
لکھیں منہ شرم سے زکس کی پیا بون کی	خبر اچھ خواہے گلشن میں چینی لی اٹھ گیا
اگر بارہنو تو مانگ دیکھو	نہ دیوے لیکے دل وہ خجہ کلین
وے عاشقی کے ہائے زمانے کدہر گئے	پھرتے تھے دشت دشت دیوانے کدہر گئے
تو بہتر ہے ہمارا ہی خدا ہے	اتھارا دل اگر مجھے ہیرا ہے
بے خدا سے تمہیں ہووے سوا	تم اپنی بات کے راجا ہو پیا ہے

بسم الله الرحمن الرحيم  
انتخاب دیوان ملک الشعراء فیاضی  
محمد صادق خاں اختر

<p>صفحہ نگین خیالی بزم ابرہیم تھا جہہ فرساز برتیا اپنا سر تسلیم تھا دل میں اپنے عمر پر حشر امید وہ ہم تھا عشق کے شہو میں بھی صاحب تسلیم تھا روئے گل سے رنگ جو جہنم تسلیم تھا صفحہ آئینہ میرا وہ نہ تسلیم تھا</p>	<p>سور دل دیوان کا ہی باعث تنظیم تھا انتخاب گاہ وفا میں ٹل گئے سب کے بلوں تھی گرم سے چشم بخشش فہرے خوف عقاب شعلہ دایع جہول سے نینع کے مانند آہ کل چین میں کسے انیک کی سرسبزی اے صبا عشق کے مکتب میں اختر تھے اس صفا</p>
<p>کہ بکریا متعار مہر ہر موہنے مرگاں کا ہمارا بخت ہی طائف ترکم خاص طرل کا دل صد جاگ شائد بن گیا زلف پریشیاں کا کہ خامہ عمر مہر عاشق ہا تھر برعناں کا ترقی پر ہے کج بخت سید شہاے بھراں کا کہ دست خار خس ہی اشنائے گریباں کا پریشاں سے کہی کیا بہلا ہوتے پریشاں کا</p>	<p>نظر میں جلوہ گر عارض کی خوشید تاباں تھا زیارت کعبہ مقصود کی حاصل سے بغیر ونگہ چوئے عنون اس مرگانی ہم خمر گدڑی کے پر دیا اس قدر القاب اسکا، ناسے میں اگرچہ روز جانکا ہل ہی تھرہ سے لیکن برنگ گل پر ہے تر کیوں نہ دامن رنگے میں عبثت بیج و تاباں تھانجے اس لطف سے اختر</p>
<p>زندگی کا عرصہ یاروں پر نہایت تنگ تھا چشم پر نون جام لبریز سے گارنگ تھا یہ پی اک تنگ جال جلوہ نیرنگ تھا بد اسٹی سے یاں سا جو گاہ بد آننگ تھا خمر بھر کہ تہہ دلی پر بھوس کا رنگ تھا بزم پر ہے ہم سینوں کا تھادی رنگ تھا</p>	<p>شب جو اپنا دل بسکہ سیر آننگ تھا بزم عشرت کا کون کیا حال اے خلاف دیکھ لی یہاں تپنے دو فصل گل فصل خزاں ہی صلا گندہ کی اس عالم میں سبکی اور بدی زندگی میں لے جیتے کیا خاک پر اسکو بھلاں مر گیا اختر تو اچھا ہو ہم کو خوش رہو</p>



<p>خیمازہ کش نہو لب جانناں مشرب کا کوثر سے بھی نہ اُسکے بھی سوزِ العطش کس طرح سے ہونا لہ دل آئنا سے گوش ان لفظوں کے حسن سے یہی خارِ عشق رویت اور میان ہی کروں کیا خوش ہوں ہلکا نہیں پھر شک سے سر آفتاب نے انتر وہ خال کا تب صنعت کے ہاتھ سے</p>	<p>خیمازہ کش نہو لب جانناں مشرب کا کوثر سے بھی نہ اُسکے بھی سوزِ العطش کس طرح سے ہونا لہ دل آئنا سے گوش ان لفظوں کے حسن سے یہی خارِ عشق رویت اور میان ہی کروں کیا خوش ہوں ہلکا نہیں پھر شک سے سر آفتاب نے انتر وہ خال کا تب صنعت کے ہاتھ سے</p>
<p>پر تو مہ نایب سر و گلستاں ہو گیا جو ہر آئینہ موبح چین داماں ہو گیا مقتلِ عشاق دم بھر میں گلستاں ہو گیا شک کا ہر تار اک ایسیج مر جاں ہو گیا ہر جہت ہاے میرے حق میں طوفان ہو گیا شربتِ جام ہل بیاں آبِ حیاں ہو گیا خاں ماں کو میٹ کر میں مر ہوا ہو گیا</p>	<p>کل جن میں یار جو اگر خسرا ماں ہو گیا وقت گل گشت جن نورِ جمال یار سے کیا کہوں پھرتی میں اس سفاک کی ہنگام نخستِ دل سیم جو آتے ہیں جیسے آہو کچھ ساتھ لفظِ بچہ سے تیرے شربتِ گلستان جان گئے تم رہو ہاں بزم میں غیروں سے گرم گفتگو شک مری آتا نہیں تیرا ہناہشت خاک</p>
<p>اپنی تلاش میں مجھے آوارہ کر گیا ہنگوؤں کو میری نور کا فوارہ کر گیا مجھ کو شہیدِ حسرتِ خونخوارہ کر گیا آنکھوں کو وقفِ حیرتِ نظارہ کر گیا اگر عجب سلوک وہ مہ پارہ کر گیا ارشادِ صبر کر کے سہارا کر گیا</p>	<p>دل جھک رہا ہے بکس کیسے چارہ کر گیا جھکی سی لمحہ دکھا کے وہ خورشیدِ رو میر شمت تو دیکھو کہ دم قتلِ عاشقاں برسوں میں آیا ہنا جو وہ دم بھر کیلے دل چاک چاک مثلِ تکتاں ہو گیا میرا بچارہ مجھ کو دیکھ کے انتر وہ ہو فا</p>
<p>تنوری صیدِ گرم تک جس شکارِ انداز کا رنگ گل مانع ہوا شبنم کی کبیرِ وار کا ساتھ ہی روزا زلی سے سوز کا اور ساز کا</p>	<p>دھیان ہی دلی طرف اسلی نگاہ ناز کا پاے بند زینتِ دنیا دل روشن بنیں نالہ لب گرمی دل مجھے چوٹیں کسطح</p>

<p>طائر تصویر کو ہی ذوق ہی پر وار کا میں تو جویسا ہو عاشق اسکی ہوں ادا کا کہ ہم ضد میں میرے بجاں نہ بیدار ہی خواب خضر کہ میں یہ مجھے پائے طلب گاری خواب ہاں تیری آنکھوں میں ہم ہائے میں شہابی خواب چشم عاشق سے رہی خوں جگر جاری خواب ہر دم چشم میرے رکتے ہیں بیماری خواب چشم آئینہ اسد واسے بہ بیداری خواب نہیں لایق ہی نہیں دعویٰ ہمارے خواب</p>	<p>مچو گہاڑی لے صحن جن میں دیکھ کر کیا ہی مرد بے زبان پر اختر عالی بیلا ہا سے عاقل نہ کہی لاف خبر واری خواب اک قدم کو پے سے اس کے نہیں چل سکنا خواب مستی ہوش کسی نے کہیں یکجا دیکھا تو نہ باور لے سچو کہ محالات سے ہے نیند بیمار کو ہرگز نہیں آتی سے سکر جائے غفلت نہیں عارف کے دل روشنیں کدے اختر کوئی اب شاہ ہیں اتنا</p>
<p>روز نور روز ہی یا صبح بہار آن کی رات دست شتافی ہی اور گردن یا بلج کی رات شبیشہ تو بیٹھ کر تجھے سروکار کی رات حیف کو کہتے ہیں سنتے جو ملاز کی رات ہم ہیں اور یہ دل بیجرو قمار کی رات</p>	<p>یار ہے جام بکف گل بکنا راج کی رات لے سحر اپنے گریباں میں تو گردن کو چپیا سچ امانہ جاتا تو کہ روشن ہی نہ یا ہے گہر بادہ و جام ہی اور موسم باران شبیشہ یا چمکویہ آغوش مبارک ہو کہ اختر یہاں تو</p>
<p>ایکویں قبر پر لے سر و رواں میرے بعد پر سجھے ہو لیو مت لے میرے بجاں میرے بعد رکھو محو میرا نام و نشان میرے بعد</p>	<p>ہو جو منظور میری راحت حال میرے بعد زندگی تک ہی فانی ہی اگر مجھ سے تو خیر ہم و حیات تجھے اختر کی میرے نور نظر</p>
<p>جوں لغت سے ہو بلبل خوشواں متلذذ ہی تیرے پیکان سے مری جاں متلذذ آپس میں ہیں کیا دست و گریباں متلذذ لب میں مرے بانالہ و افغان متلذذ سکر جسے ہوتے ہیں سخاں متلذذ ہو ہوں سوز الفت سے سر شعلہ نش</p>	<p>فریاد سے یوں دل نالال متلذذ دل ہی تے آب ہم شمشیر سے سیلاب لذت جولی چاشنی عشق و جنوں کی مانند نے اس کو چہیں شب تا سحر گاہ یہ نظم سخن میں تیری اختر یہ حلاوت جگر آتش دل آتش دیدہ تر شعلہ نش</p>

<p>ہماری آہ کے کپ پر بار شعلہ آتش          وہی میں داغ و پیر اور جگر پر شعلہ آتش          کہ یہی داوی جانکاہ یکسر شعلہ آتش          نہو جائے کیس بال کبوتر شعلہ آتش          جلا دیتا ہے جیسے آب کو ہر شعلہ آتش          کہ ہر دم کینچنا خنجر ہے دل پر شعلہ آتش</p>	<p>لگا دیتی ہے لہان فلک کو آگ مہر میں          ہوئے ہیں جمع سوط فان نوح آنکھوں میں          طریق عشق میں ہر پہلوں کا کلمہ شہرے          بھرا ہے سوز دل مکتوب میں نچو کی درہی          طبع سے آبرو بادلوں ہوتی ہے دنیا میں          لڑائی ہے ہمیں کس تند خو کے ساتھ آہ</p>
<p>حصار کوہ زمر دینار سبزہ خط          کہ دام جعد سلسل ہے بار سبزہ خط          گلوں کے دل میں ہی غار غار سبزہ خط          سبب جنفائی کا ابی غبار سبزہ خط          جمال بار ہوا جب سوار سبزہ خط</p>	<p>ہوا ہے دیکھ کے اس کی بہار سبزہ خط          چیکا اب کوئی کسطح ان کندوں سے          نقطہ سبزہ طرفین کا جی ہر لوٹ          غبار مجھے تیرے دل میں تھا صفائی میں          دو چند خوبی رخسار ہو گئی اخیر</p>
<p>پیر پتھلوں سے میرا ہوا استخوان مانند شمع          جل رہی میں خامہ دست بنان مانند شمع          شب سے پہنچے ہے اپنا کارواں مانند شمع          سوز دل سے کرے تیرا نشان مانند شمع          ہی ولے اس کی زباں آتش فشا مانند</p>	<p>آتش انشاں ہی جو آہ نالوں مانند شمع          کچھ لکھتا ہوں تیرے وصف اس آتش خلد          گرم روہیں ہمیں کیا رہبر منزل سی کام          بزم آریاب فنا میں ہو تیری نامہ آوری          گرچہ اختر چپ کی اور طافت میں آریا کی          ہے شمع خن نکست گیسو کی پیمے داغ</p>
<p>غبار ہے ہمیں خط جادو سے تیرے داغ          طاوس چن ہے گل خود رو سے تیرے داغ          یہاں زخم دل زار ہوا بونے تیرے داغ          ہو سلسلے خورشید ہوا رو سے تیرے داغ          دل اسکا ہے شاید ہم ہر رو سے تیرے داغ          یہ تیغ و خم حلقہ کو چست تیرے داغ          ہوتے جامہ عصمت ہر بین بن یوسف</p>	<p>دور رخ و کاکل میں تیرے داغ          بکھرے تیرے رخسار پر ہاں سکا کل شکیں          جس طرح خورشید آئینہ کندہ          بنائی جو گھٹ کریمہ یو بد رہمیشہ          آئینہ اندیشہ نامیے دل اختہ          نیست قیپ لاکھ ہو پیرا بن یوسف</p>

<p>پھر کس کو عزیزوں سے پروا امید محبت          ہم پوچھتے ہیں تجھ سے زلیخا کہ بدلا خیر          پر غفلت یہ کیس پر کہ ہو قصہ تیری جا          ہر دم جوئی شان سے بہا جلوہ کی تیرا          تن غم سے ہوا خشک آنکھیں میں تراب تک          ہم منتظر وعدہ میں اس راحت جاسکے          باقی نہ رہا پول کہیں باد خزاں سے          مدت ہوئی دیکھی تھیں سدا عارض تلباں          ز قمار تیری دیکھی تھی سنا نہ کل آنے          وہاں مال آئینہ ہے تو وعدہ فراموش          تار نظر و بشتہ جاں تک تو ہو سے صرف          کس چشم کی گردن کا ہٹا مارا ہوا اختر</p>	<p>خدا اقا رب ہوے جب دشمن یوسف          گو چاک کیا تونے نہ پیرا من یوسف          اور خانہ زندان ہو بہلا مسکن یوسف          سینہ میں اختر کا یہ ہے معدن یوسف          اس محل سے ہی جھگوا امید غم اب تک          صد حیف کہ آیا نہ وہ نور نظر اب تک          دامن میں ہے پتہ گل خوں جگر اب تک          ہر قطرہ اشک اپنا ہے آئینہ گرا اب تک          بیتاب کی گلشن میں سیم سحر اب تک          یہاں فرش رہ جلوہ میں چٹاں تر اب تک          ہرگز نہ کہلا عقدہ موے کمر اب تک          خاک سلی بکولے سے جو ہے سمندر اب تک</p>
<p>جون سے اسکے زمیں ی صدف کوہ اشک          رحم بکھو نہیں اس پر بھی چشم ترا شک          تیرا ترشہ تضاد سے ی ترشہ اشک          بھٹکتا اشک ہے آئے ہیں ایک لہر اشک          رشک پوری و ہر اد کا صورت بکرا اشک          نہ فقط دیدہ ہم کو مہر اختر اشک          رنج ہر تہ سے پورا و ہر بے رنجی اشک          آنکھوں کا تیری دیکھہ تھام شفق اشک          دیکھا کوئی کس آئینہ سے از شفق اشک          ہر شے تک سے شے ہی شہر اشک          جاتی ہے یہاں ہر گز حصار شفق اشک</p>	<p>نہ فقط دیدہ پر غم ہے میرا اختر اشک          زہرہ سنگ ہوا آب میرے رونے سے          جویش خوں آنکھوں سے ہم بھر ہی بینش          ڈہری آنکھیں نہ ڈا دیں کہیں آئے زمیں          اس کا ہر قطرہ ہی گڑہ تیری تصویر کیا          ہر سر مو میرا تو ارہ تو ہی اختر          سے بے ہوش سے شوق بکرا شفق اشک          ترا کس نہ کس دل سے رشک گر ہوا دم          سحر کی رنج آئینہ کی جیو چہ نہیں          جے سوز دل کوہ میں ہی لہجے جو تیری          خط سے ترا حسن بکرا زلیخا</p>

<p>کیجے دل پر خوں کو نثار شفق رینگ اس کو بچے سے اٹھائی غبار شفق رنگ</p>	<p>ہے لہاس شفق زب قد یا خاک شہدائی تو جلد خبر لے اختر</p>
<p>پائی نہ کہیں سینے کسی سے خبر دل راک جان حریف تن میں رہی نوحہ گردل شاید کشش یار سے اب راہبر دل ہر قطرہ ان اشکو نگاہ ہے تحت جگر دل پر وارفتا ہو مگر نامہ بر دل نازل ہوئی کیا کیا نہ ہلا ہیاں بسہر دل جان و جگر دل سے تو اور بن دگر دل اللہ نے پیدا کئے ہال و پر دل وا اللہ بھر اس لیے رہتا ہے دل تنہا بہ تھاں میں رہنے بل بے جگر دل ہی عشق سوا اور بسدا کیا مہر دل اس راہ میں ہم شمشیں اکثر خطر دل</p>	<p>جن ن سے پو یار کے جانب سفر دل عیش طرب ناز ہوے ہم سفر دل کینچے لئے جاتا ہے مجھے ساتھ جو اپنے لے دیدہ تر پالیو دانش میں لے تو دستواری وہاں پیک صبا کی مہی رسائی آنکھوں کو ملی مفت میں وہاں لذت دیدار ہے تجھے یہ وابستہ الفت کہ تحقیق پر وانشے کو کیوں دیکھ کے یہ شک بھلنا ہے یہ جگر گاہ خیال رخ جاناں مرگ کاں ہیں ادھر مگر کہ گہری میں صف آرا ناصح ہیں اسے منع کروں عشق سے کیونکر کو بچے یہاں پر نرا و نیکے جاتا تو اختر</p>
<p>سینہ داغوں سے ہیں زار بنا رہتے ہیں لوگ ہیاں مرگ سے امید شفا سے ہیں دیکھ لئے سینہ غو بال نہا سکتے ہیں عقل اس لئے کچھ چیز لگا رہتے ہیں ایسے بیدار ست ہم چشم وفا رکھتے ہیں نکل کی صورت لئے ایم خبر پہ اٹھا رکھتے ہیں ستم چور کا انداز ہمارا کتنے ہیں ایسے عاشق کو یہ اہمیت نہا رکھتے ہیں یمن سے ہر طلحہ آجید بقا سے ہے</p>	<p>شوق کشش تیرے عاشق جو مل رہتے ہیں کشو عشق میں بہ کار ہی اجب از مسیح تو دیکھا کہ تیری نیرنگہ کا نظم جان دی تہنے ہوئی تب غم حیران سنجہ ہواں دی بیٹھیں تو دیکھتے نہ کہی آنکھ اٹھا کو نا پتہ جونی کا تیری بات نہا ہفتہ کیا کہوں جسے یہ بتاں مہوش کو سنے تاہیدہ غم خبر سے ماتہ ہلا غرم جانہاز ہے حضور رہ مقصد اختر</p>

دیا بوسہ دہن کا اس نے ہمت اسکو کہتے ہیں  
 جلا آہوں کے باغ دل کو سہ پہر تنہوں سے  
 خوام یا سے نمود گاں خاک اٹھ بیٹھے  
 ہو جاناں پہ بیٹھے چوڑ کر شیخ و عرفین کو  
 وطن سے مثل گوہر کہو لیں ہمیں انکسیر یا  
 خماے شوں سے باندھ پائے پائے کو

دل کہاں پہلو میں تھا جو ملک عاشقاں  
 نقد دل کے متعلق دروغ و غم لیتے ہیں  
 گور پرانے کوئی کرتا ہے کہ دشمن چراغ  
 بچ کر قسمت نہیں کچھ دیدہ عشاق سے  
 شمع ساں گلوں سے تہاں اسکو جاں سہ فراز  
 دلا کی کثرت سے تل دہر نیکی جا طلق نہیں  
 قتل عاشق سے پر نیغ یا مہ موٹے ہوئے  
 بعد مردن ہی رہی چتون بھری اس رخ کی  
 خاک ہو کر ہی در جاناں نہ اختر چوڑو

تشنہ لب سے قد رواں آب چھہ سا حل نہیں  
 خون ناحق کا دکھا دیتے کچھ خشم نہیں  
 ڈر ہے بیگانے نے میرے بعد کی بارہول  
 تاب کیا فریاد کی اس کو جفا ہے بار سے  
 سیر گل اختر کو کب بہا یا تیاں ہریاں

آہ آٹ دم جو شمع خانہ زنجیر ہو  
 قہقہے دیوانوں کے تیرے جو سہا سہا  
 آہ جب میں دل سے کیوں مید بخو لیطرح

یہ تکی اور پیش منجات اسکو کہتے ہیں  
 وہ تکی گریز برق خاطر بر رحمت اسکو کہتے ہیں  
 یہ چلنا کیا ہی آشوب قیامت اسکو کہتے ہیں  
 بلکشی عشق بازی ترک ملت اسکو کہتے ہیں  
 گوالی غریبوں ہی سپر غربت اسکو کہتے ہیں  
 دم شمشیر ہر جاناں برعت اسکو کہتے ہیں

اب تم بے موصی ہے ہمکسار عاشقاں  
 لشور خواباں میں ہی یہ کار و بار عاشقاں  
 سے دل ہواں فقط متبع مزار عاشقاں  
 روکش نیساں ہی ختم انکسیر عاشقاں  
 دیکھی تھے طرفیہ رحم دیا ر عاشقاں  
 ہے سر پائے بدن کیا لالہ زار عاشقاں  
 کون کردن سے اُٹا سے آہ بار عاشقاں  
 کیا کہوں میں گردش لیل و نہار عاشقاں  
 ہم ایسے غرضان و اعتبار عاشقاں

جو ہر کی شمشیر کا مجروح ہی قاتل نہیں  
 پر کریں کیا تیرا فریادی کوئی بھل نہیں  
 ورنہ جی دے بیٹھا کچھ شوق میں مشک نہیں  
 ہتھکڑی فضیل سب سے میں گویا دل نہیں  
 بن تیرے جنت ہی لے کے یہ کون نہیں

شک کا ہر قطرہ وہاں پروانہ زنجیر ہو  
 چاہل خواب عدم افشا نہ زنجیر ہو  
 زلف لیلے کیوں نہ پھر دیوانہ زنجیر ہو

آدمی کا ذکر کیا ہو شیر کا زہر ہی آب  
 کینچ سکتا ہے لے پھر کون جنوں کے سوا  
 نالہ پر درد دل جب تک ہو اسکا شریک  
 قطرہ افشاں رہیو اختر ابر مرگائے دام  
 سوختہ ہو جوئے مجھے یہاں سوختہ  
 آتش گل سے تو بلبیل حل گئی گلشن میں آہ  
 چشم مست یا بگر بجو گنگ منظر ہو  
 فرق دینا دانت سے کیا اور کرتا ہے سلوک  
 عمر گزری سو گزری ٹکربانی کیجئے  
 سات لیلیا کی عدم سے اختر ہی زوراء  
 نامہ شوق اشک خون سے خالی کیجئے  
 یاں لہ عشاق کیسے فرس پا اندانیاں  
 تاسرہ آراستہ اقلیم جنوں ہو جاؤں میں  
 بخود ہی سے ہی مہلے میں لباس عیادت  
 انسان حق چاہئے واسطے موجود رہے  
 کیوں نہ سو جہاں یہ غم و غم و غم کو  
 خاک کیسے محبت کیوں نہ آخر بات  
 دردی جو ہمارے گل و رنگ کے خزانہ سے  
 آمد شد عالم کو چو کیما میں مل  
 اور جیسے نرس بر سحر لے رنگ گلستاں  
 ہے نرم میں نس کے رخ پر نور کا جلوہ  
 شام و شمس کیسے کیا ہیں تیرے جاناں  
 سر مایہ سے مسک نہیں نصیب کہ زنبور

گوش زد جب نعرہ ہر دانہ زنجیر ہو  
 جب اے وخت پر پیمانہ زنجیر ہو  
 شور سے معمور کب کا شانہ زنجیر ہو  
 بہر تاشکست جنوں میں دانہ زنجیر ہو  
 صبح سال میری دہن میں ہی زبان سوختہ  
 رہ گیا اس سے نشان آشیان سوختہ  
 سے دل بریاں بساط ہم جان سوختہ  
 خاک پاشی کے سوا یہ آسمان سوختہ  
 ہے یہ آتش یاد گار کاروان سوختہ  
 ہی نعل میں لے کے مثل لالہ نان سوختہ  
 اس طرح سے دلوں کو صرف آشنائی کیجئے  
 جلوہ فرما ہو کے جاناں دہر بانی کیجئے  
 میر سے سر پر نعل کا کل سے ہمالی کیجئے  
 ایوب صلیبیان تہی سے خود غنی کیجئے  
 اکیوں دو نواب غائب چہ سانی کیجئے  
 اس کے بندے ہو کے عالم میں خلائی کیجئے  
 آتش میں جب آگ ہے کہ طمانی کیجئے  
 حیرت میں ہی کیا آنکھوں سے نرس نگران  
 اک پیشہ سادست ہی کہ رنگ امین و ان  
 آنکھوں میں میرے باد صبا شعلہ فشاں  
 چشمہ کا انگشت نجر بد ہاں ہے  
 یہاں تو شب آدینہ و روز ریشاں ہے  
 جو شہد کرے جمع نصیب دگر اں ہے

<p>ہوں ناکہ کش آن سرئی اکھنوکا جو اختر دل تخیل میں جو جو چمن آرائی سے طعنہ زن ہیں جو دورنگی تیری پیکر لوگ صحبت سانغ و مینا ہو غنیمت کہ دام ترومانی سے جو سرشار ہیں گہمائے چمن کیا تا سب سے ترپتے ہیں سیران نفس جس طرح قطرہ اشک آن کے شرکائے طے برسوں آوارہ پھرے کہتے غنیمت کی طرح مل سکے اوس سے نہ جھپک رہی ہستی کی نمود خون دل جیت نہ رہے کو سارے شکوں کے پورا ملا تیرے کے پریاں سے تیرے دل اپنا زندگی میں نہ بھی دامن بار آبا باغ حسنہ نہی عزیزان سفر کردہ کی آخر جوتلاش</p>	<p>دو نفس سوختہ سے میں تنہا رہتا ہوں یہ کسی عارض گلزنگ کا شیاہی ہے اپنی نزدیک تو یہ مسلہ و رشتا ہے درپے تفرقہ یہ گنبد سناں سے ملک اور زلفوں کی شاید کہ مہمان ہے کچھ خواہی کی سنی کہ کہہ رہا ہے اگلے پاؤں کے یوں غنیمتوں سے ملے دل عشاق داس لخت پریشاں سے ملے نہ سوائے نظر غنی میں تب جان سے ملے پارہائے جگر بان کو شرکاء سے ملے میزبان دودھ کے جھڑکے ہی ہمان سے ہو گئی خاک نب اوس گوشہ دہشت سے بنکیم نقش قدم ریگ بیاباں سے ملے</p>
<p>زبس کی چشم غم نے خوب نشانیاں ڈالی گر کیاں چاک ہے ہر غنیمت گھل لبوں تک آہ کا آنا ہے دشوار سواکب پسند گوشت تلک ہیں لکھوں حال دل شیدا تو مکتوب ہیں ہرگز نہیں مطلوب اسے خضر کہ آب خجرتاں سے ہر دم چیلے ہے تاج گلگشت چمن کو تجے بولگ کو رنگ اوس کے قدم سے کیا ہے امتحان ہم نے جہاں میں</p>	<p>ہوئی مرگاں ہال بارغوانی کسی جب سے تیری غنیمت دہانی یہ نہروں پر ہے اپنی ناتواںی کہ نالہ ہے سراعرش اشیانی شکستہ رنگ سے ہو غفلتی مبارک بھگت ہو یہ زندگانی ہمیں حاصل ہے عمر جاودانی وہ میسر نہ ہو رہا دل ستانی مبارک اسے نسیم بوستانی کہ ہے بے قدر ہم زندگانی</p>



<p>نہا ستم بقدر رسانی سراپا ہوں میں قتل از غوالی تو دیکھ خواب غفلت تھی جو الی بجائے گرجے کیے نفا باسم اعظم شیریں بالی</p>	<p>سوئے جسم تو پھر کہتے ہیں سب لوگ چنبی رگ رگ میں ہیں جو نوک ہر گان نہیں آنکھیں بوقت صبح پیرھی میرا ہے محشر زباد ہر شخص سخر کیجئے عالم کو خستہ</p>
<p>جاؤں صحران کو تو داں گئی خانہ بکیر ہے رنگ بیری سے دینا خانہ تصویر ہے صورت تدبیر بیاباں درپردہ تقدیر ہے ورنہ کب بانگ جس میں استغاثہ ہے حجبت خیم کا کب ماں گل نصیر ہے چشم بیاہوی تری کہ صا حب نصیر ہے حسرت صحرائیں سینے مشیہ یون بکیر ہے کیا دیکھ کر کیا زبان بکرا کیا تقریر ہے کجا ہنفاغشایہ کس شوخ کی جھویر ہے پر کریں کیا لکھنؤ کے خاک دامگیر ہے دودا دل ترا خستہ گر گیسر ہے</p>	<p>افتادگی ہر جگہ میری بے تعمیر ہے ایک صورت کو ہی سب جلوہ ہاؤ مختلف جو مقدر ہے دی ہوتا ہی ظاہر سی سے بے دل مجھوں نصیب وابستہ پائے ناتہ سے چشم تر دامن سے حسن پاک رہتا ہے بری ہاتھ سے دل لے گئی تھی قرار انگیز خوا زلزلہ لیلی کے جو گزرا دہیان میں مجھوں دور پہول چڑھتے ہیں تری ہر بات میا کے گلنداز اچلا ہٹ کر ورق پر سے جو صورت متغیر ار چاہتے ہیں جائیں ہنگامے کو ہم دامن نشان جیل ظلا ہر شے رہن اس سے جو کو جہاں</p>
<p>آرزو سے وصل میں ہر چاک دل غوش ہے شل مینا حرت کو ہر لب خاموش ہے اس چین کا سینہ جوں طائوس گل بڑھتا ہے نیش کو وقع سے کچھ صرف تو وہ نوش ہے یہ بارش تر مرگان کا کس کے خوش ہے ماہ بوی شوق میں کہوئے ہوئی آشوش ہے نشا اہل سخن کو وہ نے سر بوش ہے</p>	<p>دہیان عارض کا تری آئینہ دار ہوش ہے نصل گل آئی ہے ساتی بانگ نشا نوش ہے خط خوں غیرت فصل بہاری کیوں نہ ہو زخم تر گان سے تری ہر دل جوشان انگیں سے رگ چاں تک چو اپنی موج زن خون جوں دیکھ کر نہ اچل بسا نظیر اسے رشک ہر یاد میں اذہن لب کے جو کیا میں کلام</p>

<p>گرچہ آخر اپنی سب شاگرد ہیں صاحب سخن عجب شب کی یہ تعمیر خراب آبادستی ہے ترو و کیوں نہیں اسے ساکنان ملک تھی ہے وصال و سکا عوض مرنے کے گر ٹہرے غنیمت کی یقین ہے خشر کے دن خواب غفلت کر دہ جیتیں گے مصلوہ چاہ کی تدبیر جو ہم لوگ کر سکے ہیں جہاں کے باغ میں ہوگی بہار گلزار میں سمجھ ہر ایک کو ہشیار ہم آؤ فطریہاں اختر ہمارا فانی ہوتے ہیں چمن میں اس کے اندروں سے چھوڑ کر دل اور بچہ کر جیسے اوس کے کوچہ میں اباں تک نہیں آئیں دن سہم اشک و زین ہوا کو رنج بردار کی کھرے بالوں کا یہ عالم ہے تساؤل اوس مدد لگا کی دور کر اختر</p>	<p>ہر جسے ملتا کر کیسے سب میں وہ بدستور ہے کہ بستی یہاں بلندی کو بلندی یہاں کی ہے عدم کی راہ سیدی ہو بلندی کو نہ بستی ہے مستلح وصل جانا غائب دینے پر ہی بستی ہے کو مردا گلن کوئی کیساں جن کی بستی ہے ہماری کسی باطل دیکھ کر نقد میر بستی ہے ہمارے عہد میں سپر تو ویرانی بستی ہے پیش قدم خود دیکھا تو متوالوں کی بستی کو چچو تر بچہ کر یا ماری گر دن کے دوروں سے شعبہ ہمارے دیکھ کر یا رب بچانا اسکو چوروں سے اولیجا جائے کیونکر بچے پایاں سکوروں سے جیش کی فوج گویا معرکہ آرا ہے گوروں سے بہیں مل کر جیسے چاند کو لفت چکوروں سے</p>
<p>خوب چل پایا نگا کہینہ باغ دوستی صر صر گفت کی بیان گل ہے چراغ دوستی لیجے دینا میں اب کس سے سرخ دوستی دیکھ میرا سینہ مال مال داغ دوستی دل نہیں اپنا یہ ہے طافوس باغ دوستی ہر شراب دہنی سے ہلایا دوستی الی کیا کروں بہت کا ر آب د آتش ہے سراپا ہے وہ آتش اور خطا و سکا د آتش ہے دل بیتاب کے سوز و رول کا شعلہ مہر ش ہے کہ جسکے رشتہ کے آتش بچاں صبا د آتش ہے</p>	<p>بچ کر دل پر رنگ لال داغ دوستی ہے دوستوں کو خاک سو جو اس جہاں میں دوست کار دان ہر الفت جا ب ملک عدم ہے دوستی کا حال کیا پوچھو ہے اسے ناکردہ کار بسکہ ہو جو داغدار جو ریا ران زمان ہے دور اب وہ کہ آخر چاہیے جس پر ہم ہیں جگر ہے دل سوزا کہہ بی روی بخش ہو خطا رنج ہوا اسپر بھی اوسکی وضع دلش ہو خبر کرنا ہے لازم ساکنان عرش عظم کو وہ آرب نہ گم کی تیرے لب نص نگاریں کا</p>

<p>وے اس فیض پر نازاں تراہو نہ کش کراؤ مکی نہ ہی کہا جائے دل اس پر شوش لڑکی کی چاند سے ہر شب یوں کی خوشی کسرا</p>	<p>ہم آغوشی ہیر کسکو ہوا سے سیمبر تیری عین میں ساندہ خیروں کے وہ ہر مضر و گلیا مقابل حسن کی ہوا سکر زہرہ دل کیا نظر</p>
<p>یہ میری چشم پر ہم کی بہارِ خوں فشانی ہے غورِ حسن کی جوش بہ رنجوانی ہے دہن ہر شبہ آبیات جاودانی ہے جو کرنا ہو کر کے مستم عہد جوانی ہے پراوس بے رحم کے اتیک زبان کیانی ہے غم دور و دالم اس رنے وائے کی نشانی ہے جواب نامہ تک کسکو امید زندگانی ہے دلا کسکے قدم پر آرزو سے جانفشانی ہے دل مضطرب میں ہوں اوس گلی کی سہانی ہے میں وہ عیار ہوں جس کی اہل کو سرگرائی ہے کہاں کی سانس لایا ستر یہ قصہ خوانی ہے جو جائے اشک آب آنکھوں کی ہر دم خوشنشان</p>	<p>چمن گلوں کی کسیرِ نشت و صحرارِ غوائی ہے نہیں شکوہ تجھے گراؤ کو بچھری سرگرائی ہے رخ اوس سکا کی چمن خطِ نوہار زندگانی ہے تہیاں آنا دہار ہے نہ پہر بہ زندگانی ہے تویب مرگ ہوں میں حسرت دیدار میں اوسکو دل مرحوم کب کب اہلِ بسا فرقت میں آیا و سکو ادھر قاصد گیا ہے اور ادھر جاتا کی جی اپنا لوں پر دم کی پانگہیں لگی ہیں در کی جانب کو نہ پوچھو ہتھوڑی کی میری راتوں کے اب عالم نہ بولہ و نفاں سے ہر گہری کے تنگ میری کہا جو درد دل میں تو جھجھلا کر لگے کہنے نصرت بندہ گیا کی کسکا نظروں میں تیری اثر</p>
<p>ہیت الشرف کعبہ صنم خانہ دل ہے تجیدہ اربابِ کرم خانہ دل ہے نزدیک بصحرائے عدم خانہ دل ہے بر فاصلہ خند قدم خانہ دل ہے محسوسِ گلستانِ ارم خانہ دل ہے بشیک بصفارِ شک حرم خانہ دل ہے</p>	<p>یاد اوس بت کا فر کی جو محض خانہ دل ہے گور نہ ہو پرانیہ ہمت کی بدولت ہے دل کا تلاش تو اگر اے علم ہجر ایں اے داغ جگر دیکھو دل کو ای کہ دہانے رہتا ہے تصور تیری عارض کا جو اسیں میں نہ اتر دل کہنے کو کیوں میں ہم اختر</p>
<p>بہتر نہ از تو کی زخماں بھرے - ہا سہلان بہتر نہ از تو کی زخماں بھرے - بہتر نہ از تو کی</p>	<p>کرو صید دل کو با بجز ز تو کی - ترک نہ کرے سرگول پیڑ کی خوشنم تیری کی - شبنم تیری نہ</p>

بہتر نہ جانِ غرق تو نہ رہا ہوا - بہتر نہ خستہ تھے - اور نہ غم تو در حقیقت نہ بہتر نہ اختر بے ہنر سے

## بسم اللہ الرحمن الرحیم

### گزشتہ انتخاب دیوان انشا

<p>             تم خند بیدی و فک اللہ تعالیٰ              جسکا ہر قدم عیش سے بھی بالا              سب عقدہ شکل کا مرے کھولنے والا              ہر جام تو اسے مرا نشہ دو بالا              انشا ہی غلاموں میں مرے اسکو چھڑالا              یہی آہنگ کے مطرب پشیر کسا و چھڑے جا              بہت اچھا سمجھ کر بھلا تو مجھکو چھڑے جا              شراب پر گالی کرنے منہ پر تر پڑے جا              کس سے تم سیکے ہو ہر آن یہ گالی دینا              واہ جی جان نہ پہچان یہ گالی دینا              پر نہیں دیو یگا نقصان یہ گالی دینا              چند روز اور ہے ہمان یہ گالی دینا              کر کے بیفائدہ بتان یہ گالی دینا              عاشقوں پر تو جو احسان یہ گالی دینا              ہاں بچھے چاہیے نادان یہ گالی دینا              جب ان نے دی گالی سلام پہ کیا              کہنگ نام کو چوڑا یہ نام میں نے کیا              حقوق بندگی اپنا تمام میں سے کیا              حواسے پیار کے غالی جو جام میں سے کیا              کہ ان سے بچے آتش نخلد میں سے کیا         </p>	<p>             اے عشق مجھے شاہد صلی کو دکھالا              بہر خند کہ عاصی ہوں بہرامت میں جسکی              مولاے جاں رہے عیشراق محمد              امید مجھے ساقی کو تر سے ہے جسکے              قنبر کو کرے حکم کہ جلد ہی سے جسکے              رہا ہی ہوش کچھ باقی اسے ہی بے نظیر              سوال بوسہ سنہنے لگا وہ شوق غصہ ہو              و فور رمی سے حالت غش کی ہوا انشا کو ساقی              ویکھنا جب مجھے کر شان یہ گالی دینا              اخلاط آپسے اور مجھ سے کہاں کا ایسا              اب تو نادان ہو سنا چا ہو سو پیار کہ لو              آخرش ہو گے جواں بھر تو تھے بہا و یگا              تہمت بوسہ عیش دیتے ہو منظور جو ہو              دیکھ دیکھ ہے عین سعادت اپنی              تیرے غصے سے جواں ہوا خفا ناحق ہی              خیال کیجیگا آج کام میں سے کیا              جنوں یہ آپ کی دولت ہو احوال تجو              کہا یہ صبر نے دل سے کہ بوحسد انا نظر              لگا یہ کہنے کو خیر اہمیت لڑا کی خیر              ہوس یہ رہ گئی صبر سے پریمی نہ         </p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>کہ پڑا ہی آج غم میں قسح شراب اُٹا          کہی بات کی جو سید ہی تو ملا جواب اُٹا          جو میں پہ پینک ہائے قسح شراب اُٹا          وہی ذبح ہی کرے ہی وہی لے نواب اُٹا          کہ ہوا لے خود بخود آدق کتاب اُٹا</p>	<p>اب مجھ کیوں : آتے ساقی نظر آفتاب اُٹا          غیب لئے ملکہ کے ہر اُجی آپ ہی کہنوں          ابی ہر لکائے بارش کوئی مست بہر کھنوں          یہ عجیب ماجرا ہو کہ بروز عید قربان          غزل اور قافیوں میں نہ کہی سو کیونکہ انشا</p>
<p>تو کیا ہلکے میں نے اسے اک سلام اُٹا          تو اشارا میں نے تارا کہ ہی لفظ شام اُٹا          کہ چھاڑ کھا گراواں دل تشنہ کام اُٹا          بچے آپ پیر دیکھے وہ مرا سلام اُٹا          تو لکھا ہی اسے انشا پیر ہی نام اُٹا</p>	<p>مجھے چہیرے کو ساقی نے دیا جو جام اُٹا          سحر ایک ماش پینک مجھے جو دکھا کُن نے          درمیکدہ سے آئی ہلک ایسے ہی خوشکی          نہیں بیٹے اب جو بوسہ تو سلام کہی لیتا          فقط اس لغاتے پر ہے کخط انشا کو پہونچے</p>
<p>جیب دہم سے اکھونگا صاحب سلام میرا          تو سلفے کا اور اسکو کوڑا لگا          کہ دُکنے مرے دل کا بہوڑا لگا          مجھے بھوت ہو یہ نگوڑا لگا          ہمارے قبہ کو دبا دیوں نے لوٹ لیا          تو اہل درد کو خجبا بیوں نے لوٹ لیا          کہ کوہ و درشت کو سیر بیوں نے لوٹ لیا          کہ ناقہ خجسے اعدا بیوں نے لوٹ لیا          اُسے خیال میں بنجوا بیوں نے لوٹ لیا</p>	<p>دیوار پھانڈنے میں دیکھو گے کا میرا          جو ہاتھ اپنے مسبزی کا گھوڑا لگا          یہ دکتی نگا ہوں سے دیکھا مجھے          لگی پہنے آتش کو شب وہ پیری          دل ستم زدہ بیتا بیوں نے لوٹ لیا          کمانی ایک کٹنائی جو ہیرا انجھا کی          یہ بچ لالہ خود رو نسیم سے پولی          صبا قبیلہ لیلے میں اڑ گئی یہ خب          کسی طرح سے نہیں خستہ آئی انشا کو</p>
<p>رہ گیا آپ میں اور ہم پہل کہا پردا          ایک روپہ لگے لوریک کسٹہرا پردا          میری دلی میں لگا دیکھو بہرا پردا          آپ رکھ لیجئے یا خستہ زہرا پردا</p>	<p>اب تو انگی سی طرح کا نہیں کہا پردا          ہر یہ دالان پری حکم جو ہو تو اس          اس بریزا کے ہی قصہ لکھا یوں جسے          ہی زمانہ ہرا اپنی نگاہ سہلش کا</p>

<p>مڑاتے کا یہ پہنا اُس پری نے تاش کا جوڑا          ملائی آپنے چتون تو ہم بھی لگی کہہ بیٹھے          کسی جوگی نے چوستر سکھایا بھی انشا          جگر کی آگ بجھے جس سے جلاوہ شے لایا          نکل کے وادی دشت دیکھ لے بھون          گرا جواتہ سے فرما دے کہیں تیشہ          قدم کو ماتہ لگاتا ہوں اُٹھ کہیں گھر چل          نزاکت اس گل رعنا کی دیکھو انشا</p>	<p>کر اڑ لاگا فلک طائر شاہ فاش کا جوڑا          یہی ہتا پاس اپنا اس نگاہ فاش کا جوڑا          لے پرتا ہوں میں چکی میں نی فاش کا جوڑا          لگا کے برف میں ساتی صراحی سے ن          کہ زور دھوم سے آتا ہی ناتہ سیلا          درون کوہ سے نکلی صکارا دینا          خدا کے واسطے لیتے تو یانوں مت سیلا          نہ صبح جو چھو جائے رنگ ہو سیلا</p>
<p>مرستہ پر ہی گیا اپنی عدول کا اضطراب          ہی ہر رنگ جیکو اکتبے کا قیسا اضطراب          بولے تک دیکھو تو اس نامفعل کا اضطراب          ہتا انوکھا یہ ہوا ہی مختل کا اضطراب          اور نہ نائی میں اس بیان گسل کا اضطراب          کیا جانے خوش آیا ہیں کیا رنگ خرابات          چلکے ہے غرض اور ہی کچھ رنگ خرابات          ہتا گرم پیش معرکہ جنگ خرابات          مستانہ چڑا کر قلعہ جنگ خرابات          سطر و صنم خانہ ہوں میں رنگ خرابات          ہو زیب وہ شاہی اور رنگ خرابات          مال کر کہنے لگے دل جو ہی راستے وقت          ہم ہی آپونچے ہیں کیا عین اشارت کے وقت          دور ہیں تیرے ابی زبد و عبادت کے وقت          پڑھ فاعتر و یا اولی البصار کا آیا نا جو بخیرت</p>	<p>گئے سینے سے سینے پہ پہ کیا اضطراب          اسکی چاہت میں جو انی اپنی جوتی چل بسی          کر کے کچھ تقصیر ان کی بڑھ چلا جو میں تو وہ          نکبت گل ہی پری کو کونے کو لے پری          یاد میں انشا وہ شرمائی ہوئی آنکھیں بھی          گھر سے کیا ہم نے جو آہنگ خرابات          آتشکدہ ہے ہر شہر رنگ خرابات          سب ٹوٹ گئے جام و سبوسا غو دینا          ملے پیر مٹاں اپنے لگا کا شوق سی و ذرات          گراہ حرم میں نہ لے آہ کروں کیا          لے سلطنت عشق مبارک بچنے انشا</p>
<p>کچھ انشا را جو کیا ہم نے ملاقات کے وقت          قیس کر کے تہتے آنکھوں میں ہی باتیں تم          مہم عیش ہی یہ عہد جو انی انشا          کو صولت اسکندر کو حشمت دارا جو صاف</p>	<p>کچھ انشا را جو کیا ہم نے ملاقات کے وقت          قیس کر کے تہتے آنکھوں میں ہی باتیں تم          مہم عیش ہی یہ عہد جو انی انشا          کو صولت اسکندر کو حشمت دارا جو صاف</p>

<p>تب خضر بکار کہ ہنیا و مریا۔ اب ویکہ حلاوت روال چتری لیکے جو کہ کینچول دواسا لکھلا و لکرات لے ہکو غم زونہ اندیشہ کا لہسے خوب فراغت اب اپنی توبہ کے کچلے شاکر کالٹا جس میں تلافی</p>	<p>منا و جوین فتح بنگ چڑھایا۔ در عالم خوش میں خاک نشیں ہو نگار وہ نقر سے کیا ہے ہر جگہ خوش ہنسنے ہیں چار ابرو کی ہلا کو صفائی مانند قلندر آزادوں کے لہجے میں غزل لٹے شنائی از برفین</p>
<p>گات ایسی غضب تہرہ بین اور جہان اللہ کی قدرت فرمانے لگے ہنکے سنو اور تاشا۔ یہ شکل یہ صورت مہر پر لگے کہنے تجھے کہ یہ کیا۔ اس تیری یہ طاقت تیراں ہو یہ فرمانے لگے کوئی کٹا۔ ایسا کونسی نصیحت</p>	<p>ہر نام خدا چتری کچہ زور تاشا۔ یہ آپ کی رنگت میں نے جو کیا ہو نہیں ترا عاشق شیدا۔ لے کان حیا لے جو سے گھر میں وہ شہ پراہ کرم سے ہیں ندھی کڑی دیوار چمن پناہ کے ہو چوچو ہم ان کا کہیں نہ کہیں ابا دروایت اور قافی میں غزل پڑھ لیکن ناسی دہ سے</p>
<p>چل جا اڑے داد برد و ہو پرے ہٹ۔ ہو ب یہ بناؤ اس چوٹی سی جاگہ میں یہ وسعت یہ ساوٹ اللہ رکھتے سُن کہنے لگے میرے دیوانہ کی آہٹ۔ یہ ایک توتھ کہت سوا شاک کے نظروں پڑھ لے ہو جہش اور آنکھیں میں ٹپکت باہم وہ لپٹ سونمیل مانی رکاوٹ وہ یار کی کوٹ پرے وہ تاشی کے وہ سونیکا چہر کٹ اور اسکی سچاؤ</p>	<p>لے جو چلائیں لگے ہم آپ کی چٹ چٹ تو ہل اسٹھ ہٹ جو سعد الزار امی دل عاشق سوچو تو عسزیر و میں وہ بدل اہر یہ چکے سے جو پوچھا بیٹھے تھیں ہو نور اہر موکے پردہ میں پڑیں۔ یوں جیسے کتیا پڑا ہو سال کھوئیں نہ کہیں ہی انشا عالم ارے کیونکر وہ سچ پڑی ہو رز کی غزل کے وہ نیکنے۔ کجواب کی خوش</p>
<p>لے ایسے اور حق سمجھے اعتبار چار پانچ یاں ہی تڑپے یہے ہیں گنگار چار پانچ کنج نفس میں تازہ گرفتار چار پانچ ہیں شاعروں میں یہ جو فودار چار پانچ انشائی کی ہر غزل میں ہیں اشعار چار پانچ کہ نہیں شوقیامت کی کچھ آواز صبح ویکہ برہم زن سستی ہو یہ تمبیازہ صبح جیب گل جاک ہو گلشن میں باندازہ صبح</p>	<p>امر دہوئے ہیں تیرے خریدار چار پانچ اوچالنے والے شخص ملک اکسٹ کے دیکھو صیا دے خبر کہ دیا چاہتے ہیں جان مہر و قاتل و مصنفی و جرات و کمیں سو خوب جانتے ہیں کہ ہر ایک رنگ میں ہو شب بھل کھلے کا شہ زندہ آواز صبح جام غفلت کن خود شہید ہیں دے ساقی آدہ بھٹا سمیٹا رنگ میں تو ہی طہا</p>

<p>نگی جھکوب اس شوخ طعنا کی گیند  یہیچے اُسکے بدل آپ جریا لے میں  گرد مقیش طلائی کی کرن ہلکوا کر  گو کھر ولہر بٹ ڈانک ستاروں کے سمیت  شال رومال کی تو چوٹ مجھ کچر نہ لگی  لگے فرماتے وہ مل دل غزل انشا کو</p>	<p>اُسے محرم کو سنہال اور ہی تیار کی گیند  گم ہوئی مجھے جو کل رات کو سہرا کی گیند  میں یہ لایا ہوں بنا اطلس گلدار کی گیند  اور اک پہونجی کی زربفت نمودار کی گیند  اب بنا پینٹے کجواب کی شلوار کی گیند  واہ کیا خوب بنی کاغذ اشعار کی گیند</p>
<p>لکھد واغونجی صاحب کوئی ایسا تنوید  بخش ہوئے ہمتو اجمی قہرنا اس کا فرکا  سکے بالوں سے لٹک جھکے سوا کچا تو کہا  کچھ تو نے اپنی لٹا نی پہنے بُن دابالا  خیر انشا کی جو چاہو تو پلا دو دھو کر</p>	<p>کہ مرے مُنہ سے لگے اسکے گلے کا تنوید  لال نار سے ہیں بندھا ہوا وہ پلا تنوید  اب لگا جھکوتانے یہ مگھوڑا تنوید  توڑا نہ بخیر کرا۔ قول کا چلا تنوید  اسکے بازو کا وہ ننھا سار وہ پلا تنوید</p>
<p>ہیں زور حسن سے وہ نہایت ہمند پر  گلبرگ تر سبھکے لگا بھیجی ایک چوچ  انشا بدل کے قافیہ رکھ چیر چاڑ کی  یہ جو ہمت بیٹھے ہیں رادھا گندیر</p>	<p>نام خدا نکا ہ پڑے کیوں نہ ڈنڈ پر  بلبل ہمارے زخم طبر کے کھرند پر  چڑھ بیٹھ ایک اور پھر پڑے اکٹ پر  اوتار بن کے گرتے ہیں پر لوٹے جند پر</p>
<p>راتوں کو نہ نکلا کرو دروازہ سیاہر  بے قیس مبارک ہو کہ لیل نکل آئی  لیتے وہ جا ہی ہیں تو گو یا کہ نزاکت  گو خیر آوازہ کسا اُسکی گھلی میں  ہتے ہیں سدا خواہش اجا بے انشا</p>	<p>شوخی میں دھرو پانوں نہ اندازہ باہر  پرے کو اٹھا نکل جازہ سے باہر  پٹنگی پڑے ہے شوخی خمیازہ سے باہر  پر میں کوئی نکلوں ہوں سگوارہ باہر  اجزا مرے دیوان کے شیرازہ سیاہر</p>
<p>ناگجاو میں نے بوسائے چین کے اندر  جو جا ہے تو مجھے ہنوٹے کی خیر  کدائے نشہ مرے رخس کو</p>	<p>بولے کہیاں نہیں چل بھی ہیں کلمند  تویوں دیکھ اس گھوڑی جوڑ کر کی خیر  میاں ساقی اس سٹلے مٹوٹے کی خیر</p>



<p>دکھائی مجھے سیر باغ ارم          بنسبا یا جو میں نے تو بولے نہیں          لگا بیٹھ انشا کو ٹھوکر تو ایک</p>	<p>الہی ہو اس سنبھڑی کی خیر          نظر آتی کچھ اس نگوٹے کی خیر          ارے اپنے سوسنے کے توڑ کی خیر</p>
<p>لے انہوں نے جو یہ پہلو کی چھڑی ڈالی توڑ          اکڑا سے تھے کہ ہم پانچ گھڑی بیٹھنے          ساتھ پر یونے یہ ہم جو لے کہ انشا ہم نے</p>	<p>میں نے ہی آجی دولہ کی لڑی ڈالی توڑ          میں نے اس دھڑکے سے کل ان کی گھڑی ڈالی توڑ          ڈالی جو آب کی تھی سب سے بڑی ڈالی توڑ</p>
<p>پہر تو کہہ سکر دم سرد مری ہونٹ نہ چوس          بھجکے تیراں نگر چھوڑ تری دستہ سے تیسے          صدر سے اس ناخاکہ انشا سے کہیں چلے</p>	<p>ہاں وہ کس طرح کہ بیدر دوسے ہونٹ نہ چوس          دیکھو رخسار ہوئے زرد دوسے ہونٹ نہ چوس          چوڑا لکڑی ہی ہوا اور دوسے ہونٹ نہ چوس</p>
<p>بخشا یہ حق ہے اس اب تک ہمارے فروغ          ڈرانی ایک لکڑی سے اب تک لکڑی          انشا انشا جو دارم باگر خون چھیناں پر تیرے</p>	<p>مراد سے کہ بیدر دوسے ہونٹ نہ چوس          بھجکے تیراں نگر چھوڑ تری دستہ سے تیسے          صدر سے اس ناخاکہ انشا سے کہیں چلے</p>
<p>فرعست ہو یہ تیرے کہ نہ رہا اب تک فروغ          چرخ و رخسار ہوا خوار فرما یہ بندہ کے مستحق          انشا انشا انشا انشا انشا انشا انشا</p>	<p>باقی رہی نہ کچھ شمع شام کو نہ روغ          تلے یہ شمع نہ تیرے ہمارے میں پرغ روشن مراد حاصل          یہاں بہ المزم ہو چھو کہ نہ روغ روشن مراد حاصل</p>
<p>سبح کو تم کہہ کر میں کہہ کر ادا کر          اٹل جیسے سانس یہ بھی چھوڑاں کی قسم          اور جہاں کی قسم قسم انجیل کی قسم</p>	<p>دہ نام نہ کہہ نہ تیرے میں تا ناخن باگرم          وہ نہ تیرے تو کہہ نہ تیرے سلیماں کی قسم          تیرے کو قسم زبور کی فرقان کی قسم</p>
<p>دوباب کو میرے ہاتھ سے اسلحہ چھوڑ          زنگس کی آنکھ کی قسم اور گل چمن کی          تیرا کہ قسم جو غنچہ زینب کی ناک کی</p>	<p>تھوڑے سے میرے ہاتھ سے اسلحہ چھوڑ          اویشو بندہ سب غزلخواہ کی قسم          پیل تلے کے جتنے کی تیغیان کی قسم</p>
<p>تسلیں تو ساری چو چکیں باقی رہی اب          ہاں پر تو کہو بے وہ کس طرح غنچہ</p>	<p>آتش نہ پھیر تھو کہ مری جاں کی قسم          آتش نہ پھیر تھو کہ مری جاں کی قسم</p>

<p>کہ گویا ایک جاہو اُس میں ہو وہ نوجوان اور ہم          ہلاکت دلیں اپنے غور کر تو یہ مکاں و ہم          ہم ہو بیٹھتے ہیں جب سعادت یا رخصت اور ہم          یا کہ ملا سے پسند سے دامن کوہ قاف میں</p>	<p>وہ دیکھا خواجہ صاحب جس پر اپنی زبان اور ہم          وہ رہ رہ مجھے کہتا ہے خدا کی باتیں ہیں نہ          عجب نگیناں با تو نہیں کچھ ہوتی ہیں والہا          کینچ لے کاش وہ پری اپنے چچے لجان میں</p>
<p>جب کھلکھلا کے ہنس دو با ہم صفائیاں ہوں          وہ گوری گوری گوری رانیں جسے زبانیاں ہوں          سو بار ٹہنہ می سالیں گولت تک آئیاں ہوں          جب شور شبنوں نے دلی دہویں مچائیاں ہوں</p>	<p>کیسی ہی کیوں نہ ہم میں تم میں لڑائیاں ہوں          کیونکر نہ گدگد اہٹ ہا ہٹو نہیں اسکی اٹھے          ممکن ہی کوئی ہم سے افتشائے راز ہوئے          کیونکر جنوں محترم ہو کر نہ دے دکھائی</p>
<p>ناشاعر و نکلے آگے تیری بڑائیاں ہوں          لازم ہے یہ کہ منہ پر اس کے رکھائیاں ہوں          اور سمیٹے اسکی چیزیں کچھ کچھ چرائیاں ہوں          جن انگلیوں نے بغلیں گدگدائیاں ہوں</p>	<p>پڑھ اور ہی غزل ایک انشا سی طرح میں          جس سے کہ چکے چکے لاکیں لگائیاں ہوں          کیا سیریں گھڑی ہو پھر تا ہو وہ شوش          مٹی کے عطر کی بو کیونکر نہ اُن سے آئے</p>
<p>درگا ہوں بیچ جا جا راتیں جگائیاں ہوں          وہ وہ ہوئے اشر فی نذر اُٹھائیاں ہوں          آنکھوں میں آنکلی جھک جھک نیند لائیاں ہوں          جس میں کہ اپنے ڈھب کی مین بنائیاں ہوں</p>	<p>کیا تہر ہے یہ دیکھو برسوں جنوں کی خاطر          مانی ہوں منتیں ہی سو سو کروڑ ڈھب کی          ہوئے ملاپ گاہے اُسے تو شام ہی سے          تبدیل قاف سے لکھ وہ غزل اب انشا</p>
<p>سور گڑے جگرے قصبے قصبے جگہ گڑے ہوں          دو ہی پایلوں میں چولو گ غش ہے ہوں          یہ تہر چمن ناتے سونے کے دو کرے ہوں          قصبے عرق کے یوں ہیں جسطرح نمک جگہ ہوں</p>	<p>اگر آپ روپ سے با تو نہیں نمک کر رہی ہوں          منہ بہر کے نام کیا لیں ساتی وہ میکشی کا          کیونکر نہ چونکے فتنہ پادوں میں جب تہا سے          پیکا پڑے ہے جون اُس سے آتشیں پر</p>
	<p>اک اور ڈھب کی انشا اس بحر میں غزل گد          جائے میں کیا خرا ہو وہ تو سمجھتے ہوں          آتے تھے ساتھ میرے دیکھو تو کیا ہو وہ</p>

<p>مطلع ہو صاف ستھرا بادل ہی بیٹھے ہوں  شبنم کا وہ دوپٹہ بیٹھے اٹکے ہوں  آغوش میں معانی جسکے پیٹھے ہوں</p>	<p>جی چاہتا ہے لے دل اک اتالیقی آئے  سوتے ہوں چاندنی میں وہ منہ لپیٹے اور تم  پنجم غزل اب انشا اس طرز کی سنائے</p>
<p>سبکو ہوا تیار دوس تم ہوا اور ہم ہوں  ایسے بھی لوگ شاید دنیا کے بچ کم ہوں  ہم سے قدیمی جسکے شالستہ ستم ہوں</p>	<p>خلوت میں فائدہ کیا اغیار سب ہم ہوں  آیا ذکر میرا بوسے کہ پوچھتا کیا  ملک اسطوف تو دیکھو آنکھیں ملا کر حسب</p>
<p>جو بیچ و بیچ دیونج ہو دیں سولیسے محرم ہوں  مصرع رقم کروں تو چٹا کھلیاں ظم ہوں  بہت لگے لگے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں</p>	<p>اینتر کے گھر میں تین سب جان تیری قدرت  کیا دخل لکھ کے بیچوں شعر اپنے اسکو انشا  کر باندھے ہوئے چلنے کو یاں سیٹھ بیٹھے ہیں</p>
<p>بچھے آنکھیلیاں سوچی ہیں ہم سیرا بیٹھے ہیں  غرض کچھ زور دہن میں سنگھڑی میواری بیٹھے ہیں  نہیں اُنھنے کی طاقت کیا کریں لاچار بیٹھے ہیں</p>	<p>نہ چھیڑے نکمت باد بہاری راہ لگ اپنی  خیال انکا پرے ہی عرش اعظم سے کیسائی  بسانش پائے رہرواں کو لے تمنا میں</p>
<p>نظر آیا جہاں پر سایہ دیوار بیٹھے ہیں  غرض رویت کران سبکو ہم یلایا بیٹھے ہیں  ابھی اس حد کو وہ کیفی نہیں تیار بیٹھے ہیں</p>	<p>یہ اپنی چال سزا فسادگی سے اندنوں پہن  کہیں ہیں صبر کو آہ ننگ نام کیا شے ہے  کہیں بوسے کی جرات مت دلا کر بیٹھو اُنھ سے</p>
<p>ہماستہ پاس جھاور نہ یوں سوا رہ بیٹھے ہیں  غیر متھے کہ ہم صحبت یہاں وچا پڑھی ہیں  اور نہ جانے کوئی مرحی ہیں جی نہیں</p>	<p>نئی یہ وضع نثر لے کی سیکھی آج ہی سنے  کہاں گردش فلک کی چین دیتی ہو انشا  کہتے ہو تم تو دم لے پرے ہٹ ابھی نہیں</p>
<p>زادہ نہیں میں سچ نہیں کچھ رانی نہیں  لوگو نہیں ہنر آپ کی سیری نہیں نہیں  اسرا میں خاشاک شور مر مقتضی نہیں</p>	<p>گریارے پلا تو ہیر کیوں نہ پتھنے  خلوت میں یوں جو چاہیے کہ بیچھے بچھے  کچھ دخل ہے کہ راتوں کو تم آویس میاں</p>
<p>دورہ سہ بات پر سنے انشا سے تم تھا  کہا جانے کیا ہوا۔ نہ تو کچھ آدمی نہیں</p>	

<p>چمک ہو یہ کچھ اسل وئے دوپٹے کی کنار میں  سہتے عاجز آئے ہیں بھلا جہاں کتنک  بچے کہنے لگے وہ پیار میں آکر اگر بس ہو  جو کہتا ہوں بھلا جا کا کروں را تو نکلیں کتنک  کفالت رزق کی کس سے کیسی ہو کواشتا</p>	<p>نظر جوں برق آوے دامن ابر بہاری میں  مزاج عالی سرکار کی ہم پاسداری میں  تو تجھ کو موہ درکھوں ایک ننھی سی پیار میں  تو کہتا ہو رہا کر اور ابھی امیدواری میں  صفت مخصوص ہو یہ تو نقطہ اس ذات با میں</p>
<p>ستم اور ناز خوش ہر صفا وئے نہ چندان  فلک البروج پر سے کیسے سب ملائک آئین  بکمال فضل و دانش یہ حبیب کہ آتش  توڑ دنگا خم بادہ انگور کی گردن  خود دار کی بن شکل الفیاض انا الحق  اچھلی ہوئی ورزش سے نرے ڈنڈ پچھلی  تعب المستی کا مزاج ہے کہ پڑھی ہو  بیٹھا ہو جہاں مسلمان کے آصف  لے مست یہ کیا قہر ہے خشت سرفہ سے  حاسد تو ہی کیا چیز کرے قصد جواشت</p>	<p>کہ پرے فلک گذری یہ صفا درد منداں  نہ اثر ہو کسطح سے بدعائے مستندان  غلطی پہ تو مسر ہو بشتاں خود پسندان  رکھ دو نگاہاں کاٹکے اک جور کی گردن  نت چاہتے ہیں اک ننھی منصور کی گردن  ہر نام خدا سے سفینور کی گردن  گردن پر مے اُس بت مخمور کی گردن  واں کیوں نہ مجھے فیض و فغفور کی گردن  کیوں تو نے صراحی کی بھلا چور کی گردن  تو توڑے جھٹ بلعم با عور کی گردن</p>
<p>نرگس پھر نہ دیکھا جو آنکھ اٹھا چین میں  ہی ہی پھریری لے لے تیرا یہ کہتے جانا  میں صدتے اُسکے آتش مجھ کو جو کر اشارا  ہر بناں لطف و کرم میں جیس کی تہ میں  تافلہ خجستہ گذرا تو لگا اُسٹھنے وہیں  آج عاشق کو ترے قبر میں رکھتے ہیں لوگ  اُسکے کو چست صبا آئی تو یاں اُسٹھنے لگی  جب ہو میں پریاں ہوا کھانیکو کھڑاں باغ میں</p>	<p>کیا جانے کس نے کس سے کیا کر لیا چین میں  چلتی ہی ٹھنڈ ہی ٹھنڈ ہی کیا ہی ہوا چین میں  مہدی کی ٹیٹوں کی اوچھل چھپا چین میں  ہاں دہی صاف ہی اک آگنی نہیں کی تہ میں  دردسا ایک دل نا قہ نشیں کی تہ میں  دفن اک زلزلہ ہوتا ہے زمیں کی تہ میں  اک پھرری سی رگ جان حزیں کی تہ میں  خود بخود بخیز لگیں غنوں کی گھر طباں باغ میں</p>

<p>چل رہی ہوں خوب سی پھونکی چڑیاں باغیں تو عجائب لگ گئیں کچھ نہ کی چڑیاں باغیں ان پر نیرادوں کی وہ مستی کا دھڑیل باغیں تو لٹا لٹے اور ہی موتی کی لڑیاں باغیں ہو بچھے نہ لے دیو جنوں دست و گریاں تزدامن و آغشتہ بخون دست و گریاں لے لے و لو کہ شور جنوں دست و گریاں حاشا کہ بھر آئیں گے ہوں دست و گریاں یا معرکہ کفن فیکوں دست و گریاں</p>	<p>نوع و سان چمن کا دیکھنے کا اختلاط خوب ہے ہم تم گلے مل کے باہم روجب دیکھ کر سوس کی رنگت صبا کی پتھر گئیں ابو انشا اس غزل کا قافیہ تنگ آ گیا بس ہو چکے آغشتہ بخون دست و گریاں لاکھوں کے ہیں اُس باوہ گلگوئی بدولت یوں چاہتے آپس میں نہ اک آن جدا ہوں بے شغل رہیں دست و گریاں تو دلا میں ہو قوت ایجا لے اذہاں یہ انشا</p>
<p>سے داؤ نہ برد و ہوا رنجو ہو ہوا ہو دل کا جو ستا نا کسی ملت میں روا ہو گر کچھ مرض عشق کی تہہ پاس دوا ہو و وہیں گھٹائے گھیر لیا چشمہ سار کو مستانہ جھوم جھوم چلے کو ہسار کو محبوس کو چہ رگ اکل میں ہار کو تشریف لے گئے بٹامی کے شکار ہو زور آور بہار نے انشا سے یاہ کو ایسے سین میں خواہش بوس و کنار کو</p>	<p>کہہ بیٹھے صاف اُس سے پل جس نے دوا ہو حاضر یہ کتابیں ہیں انہیں دیکھئے ہرگز انشا کو بھی لے ڈال نہ لے عیسیٰ مریم لہر ادا صبا نے جو کل سبزہ زار کو کچھ لکھ لکھ ابر سفید و سیاہ و مرغ شا دابی ہوا نے یہ چاہا کہ سیجئے ہم مشرب اپنے چند جوان ہتھو سو نہر پر القصہ پھر تہ تیغ میں لا کر ملا دیا بولی یہ عندلیب کہ باقی پنجوڑیو</p>
<p>بات میں تم تو خفا ہو گئے لو اور سنو تم تو سو کہہ کو مری کچھ نہ سنو اور سنو ہر قسم شکوہ مرا نام نہ لو اور سنو ایسے ہی ڈر سے سناؤں کہ سنو اور سنو تم نہ مانو تو کہیں چپکے پہنو اور سنو</p>	<p>چہیڑنے کا تو مزہ تب ہی کہو اور سنو یہ بھی انصاف ہے کہ پوچھو تو اپنی دلیں ابو کچھ اتنے خفا ہو کہ کہو ہو بچھے بات میری جو نہیں سنتے اکیلے مل کے شکوہ مند آپسے انشا ہو سوا سکا کیا دل</p>

<p>اپنی پھر کیو ہمارے پیٹلے ننگ سونہ ہو صاحب میری سفارش کوئی اٹھنے مت کر میرے ہی سر کی قسم ہے نام جانیگانہ لو اب جواں فصل ابھی ہو چکے کیا ٹھنہ دوستو! اتنا کرو نہ کیو نہ کیو آنکھ کھول</p>	<p>کر رکھو اپنا کیکو یا کیکے ہو رہو دیکھو تو ہوتا ہے کیا آخر کو چکے تو رہو جھکو بیٹو آج اگر تم اپنی گھر جاؤ رہو آؤ بیٹھو کیلو کو دو لو تو یو تو سور ہو پھوٹ بہنے دو کہیں دیکھتے پہنچو گور ہو</p>
<p>دے ایک شب کو اپنی بچے زرد مثال تو صدقے میں اُس گھر ٹہری کے نشے میں ہے جیسے اتنا ہی تو گلے نہ پڑا اتنا اب اس کے پس</p>	<p>ہر جھکو سو گھنے کی ہو پس شو نکال تو چلتا ہوں پاؤں پر مرے بازو سنبھال تو کہتا ہوں سیج کیل ذرا دیکھ بہال تو سیما ب وار اڑتے لگے رنگ آئینہ</p>
<p>اس شعلہ رو کو ہرے جب آہنگ آئینہ محرم ہوں اس قدر کہ کہے ہی مری مثال اتنا پھر آج طوطی خوش نمہ کے مثال</p>	<p>کیا دیکھتا ہے آئینہ لے ننگ آئینہ درپیش آن لبوں سے ہونی جنگ آئینہ گردن کی یہ لچک یہ مکر کی مڑوڑ دیکھ بولاکے سنائے ہے اچھا نہ چوڑ دیکھ</p>
<p>پر چائیں اپنی چال کی ملک منہ کو مڑوڑیکہ میں نے کہا کہ عشق کو اب چھوڑنا ہوں خیر جوڑی جو ان نے تجھے تو توڑی قیسے</p>	<p>اتنا تو اپنے پار کے یہ توڑ جوڑ دیکھ یوں مجھے لگا شان جاتے نہ ارے بیٹھ کہتا ہوں ہی اس سے کہ کسا درد ہے بیٹھ مست ہاتھ کو اس طرح سے تو سر پہ دھو بیٹھ</p>
<p>تو مجھے لگا کہنے کہ چل ہٹ کے پرے بیٹھ کیسا ہی ملا کیوں نہ وہ بیٹھا ہو مری پاس اتنا کہیں ہنس بول مرا جی تو کرھا مست</p>	<p>اس پردے میں آنکھ کی روح ایک شرابی کی لے نہجٹ گل تو نے کیوں اتنی شتابی کی تیری ہی لگا وٹ لے سرخا نہ خرابی کی جامی کی نظامی کی سدری کی سجائی کی</p>
<p>کل بادبہاری نے سو ننگے گلابی کی جوں بیج ہوا اپنا تھا ہوش بھی اٹھنے پر تقصیر نہ اس دنگی نے جسم محبت کچھ</p>	<p>اب فائدہ کرنے سے ہم دیکھ تو چپکے جو کچھ نصیب میں ہو کہیں جلد ہو چکے</p>
<p>یو باس نکلتی ہے کچھ شعر میں اتنا کہے شفا نہ رقیب میں تا صبح سو سیکے والہ میں بھی تنگ ہوں اب کاش ای صنم</p>	

خوابِ عدم سے شور جنوں نے جگا دیا غیر کے مونڈھے پہ تم ہاتھ جو دھر بیٹھ گئے کچھ صفتِ صدر و نعال اپنی ہینٹھا میں میں یہ تعظیم سمجھتا ہوں سنا بندہ نواز اپنی مجلس میں مجھے دیکھ کے غیرو نے کہا اٹھ کے دلدار کو رخصت تو کیا بڑو ہیں سُنکے یہ تیری غزل بزمِ میرا آتش کی سبزہ کیا خاکِ شہید اس سے تری خاک ہے	آتش بس اور نیند کہاں خوب سوچے سانھ والو نکونہ پوچھا کہ کدھر بیٹھ گئے مست و ہوش ہیں ہم بیٹھے جد ہر بیٹھ گئے آپ اُٹھتے تھے مجھے دیکھ کے پر بیٹھ گئے دیکھ کر گمانیں کیا ہو کے نڈر بیٹھ گئے رہ کے ہم دستِ تاسف کو بسر بیٹھ گئے مسند اُٹھنے پہ تھے اہل ہنر بیٹھ گئے جائے گل چاہتے واسے دل صد جاگ لگے
کب چاہوں ہوں میں صرت ملاقات کی ٹہنی آتا ہی ہیں جی میں کہ دستار گرو رکھ بے تعلیم اشکِ اسطرح آہ سرد اختیار کناہیہ اور دھنک اس بھری مجلس میں کہیے آتی تھی ایک جو مجھے دیکھ سٹ گئی آئی نسیم صبح جو کل کو سنے یا رے شب میں نے جو ہیں ہاتھ لگایا تو وہ بری مجھے لپٹ کے آخرِ شب یار نے کہا آتش کی گفتگو وہ دہواں گرم ہے کہ آج ہے اور کوئی ایسا جس میں یہ پسینے	تب خوش ہو مراد کی جب اُس بات کی میر پھر آج ذرا کسیر خرابات کی سیر کہ جیسے قطرہ افغانی سے بونی گرد افغانی ہو اجی سب ناز جائیگے ایسا تو ستم کیجیے دانستو گئے پیچھے داب زباں جہت پٹ گئی ہمراہ فوج ہوش کے لے غٹ کے غٹ گئی بے اختیار شرم کے مارے سمٹ گئی کیا جانیں ان دنوں کی یہ کیوں ان گھٹ گئی اگر بہار اُسکے گلے سے لپٹ گئی نہ سج دھج سے کہتے ہیں بیاختہ پن نکلے جوں دہو ب کو ازوں سے آئینہ کر جہن نکلے ہیں سب ہوا کو سب بے غان جن سے نکلے ہناب کی چادر سے خوشہ بے سمن نکلے جوں وقتِ سحر آقا سورج کی کرن نکلے اٹھ کھڑے ہوتے ہیں اپنے نو بدن کے دنگے

ہیں یہی دوچار موجب بالکین کے روٹنے	ہسکتی اپنی مسوں پر دمدم پیچھے ہے آتش
مجھ کو کیا جانے کہ کیا بات خوش آئی تیری	آتش میں کل جلوہ نشانی تیری
گلشن یار میں گر ہوئے رسائی تیری	اے نسیم عری کیو مر اعرض نیاز
کہیں لیا ہنوط جانے کلائی تیری	اب خدا کے لئے جلتے ہی لے تو بخیر
آگئے ہم بھی جو ٹک کھول رضا کی تیری	کیا ہوا غصہ ہنوشدت سر میں اگر
دیکھ کہتا ہوں میں اس میں ہر پہلائی تیری	طاہر حسن ہنوط چوڑیہ باتیں آتش
اس زلف گر بکیر سے زنجیر کر گئے	سودا زدہ دل ہے تو یہ تدبیر کرینگے
ابنو عدا اور بھی نقص کر گئے	غصے میں ترے ہمتے بڑا لطف اٹھایا
پوچھ اہل نظر سے کہ وہ تقریر کر گئے	چمکا ہے ترازنگ جو نظارہ سے اپنے
کھڑے کو ترے عالم تقویٰ کر گئے	چندے جو لبروں ہوئی اوقات تو ہم
حق سے حل حضرت شبیر کرینگے	دل ہشا در کہ آتش متفکر ہنوط ہرگز
سائی آنا ہے جلا ز در سر انجام لینے	خم بغل بیچ نہاں، ہاتھ میں ہو جام لینے
کہ حریفوں نے وہ سب ماحرام لینے	لے خبر جلد تک لے قافلہ سالار حرم
گھر کو پھر آئے چلے ہم طمع خام لینے	پختگی آج بھی اس بات کی آتش ہوئی
یہ سب بھی پر ایک نہیں کی نہیں سہی	گالی سہی ادا سہی حسین حسین سہی
میری طرف کو دیکھ میں ناز میں سہی	گر ناز میں کہے سے بڑا مانستے ہو تم
اچھا تو کیا مضائقہ آتش سے کہیں سہی	منظور دوستی نہیں ہے ہر ایک سے
سوہما سے پاس ہو اب تک نہانی آگئی	ہی جو وہ لا ہی کی تو پی زعفرانی آگئی
کیوں نہیں جاتی وہ اب تک بدگمانی آگئی	دمدم کہ بیٹھنا بس جاو اپنی آنکے پاس
آمد آمد جو ہوئی کل ناگمانی آپ کی	کیا کہوں مارے خوشی کے حال میل کیا ہوا
سو اسی دنگو دعویٰ ہتی غنید آئی آپ کی	ہم سے سوراہیں جگائیں تب ہوا یہ اتفاق
خوب یاں منقوش خاطر جانفشانی آگئی	میرے حق میں اب جو یہ ارشاد مابا کہہ
روکھی پیکر ایسی سوکھی ہربانی آپ کی	لیک میں اوڑھوں بچاؤں یا لپٹوں کیا کروں



دو گلابی لالکے سا قی نے کہا آتش کو رات	زعفرانی میرا حصہ ارغوانی آپ کی
لب پہ آئی ہوئی یہ جان پھرے	یار گر اس طرف کو آن پھرے
پیارا گیا ہو ہیں، جب آٹھ پہر	اپنی آنکھوں میں وہ جواں پھرے
ساقیا آج جام صہبا پر	کیوں نہ اس رات اپنی جان پھرے
بھجکیاں لے ہے اس طرح بڑے	جس طرح گنگری میں تان پھرے
روٹھ کر اٹھ چلے تھے آتش سے	بارے پھر ہو کے ہمسراں پھرے
دو گھڑی دن سے کایں کہ کیا ارشاد ہی	سُن کے بولے اب ہوا کھابات تیری یاد ہی
آج تو کپڑے نہ بدلواں کو میسر ہی ہے قسم	آپکا میلا کچلا پن بھی کچھ بیدا ہے
میں جواک کنجواں کی لاپتا ٹوپی بولے آپ	بچھنے کیا بیجے اسے تیری بھی کچھ بنیاد ہی
ہادی اللہ مشرب ملتے کچھ میت پوچھتے	قید سے دونوں جہانکے یہ فقیر آزاد ہی
کیا چٹیر ہے کہ پہلے دل صاف توڑ بیٹھے	پھر آپ ہو مرید ہاتھوں کو جوڑ بیٹھے
کی میں نے شب جو سہواً تعریف چاندنی کی	میری طرح سے اپنے وہ منہ کو موڑ بیٹھے
آزادگی خوش آئی آتش کو جسے یارو	وہ سبکو چوڑ بیٹھا سب اسکو چوڑ بیٹھے
اگر یہ ڈھب نہیں ملتا کہ اس رخسار کو لینے	تو کیا بیچے گلاب افسوس ہی ناچار کو لینے
بہانہ بندہ کا مت کیجئے صاحب با جلا بندہ	جا ہی لے نہ اپنی نرس سشار کو لینے
ہیں جب دیکھ وہ کچھ بڑا تاسی تو کہتی ہیں	جو ہاتھ آئے تو کیا اُس بعل خوش گشتار کو لینے
اگر وہ سو نہ پڑے اپنے دوپٹے کا آتشا تو	منہ سے جکے جکے کیا کہن لہا کو لینے
بس اب لے حضرت عشق اپنے مست ظلم کو	نہ ساری رات آتش کے دل بیمار کو لینے
انکے دو جیسے کبوتر کے جو خورے آپ کے گلے	تو یہ بولے کیا کیا تو ہو کر ہوئے اس کے گلے
گلی سے تیری جو ٹنگ ہوئے آدمی سٹھے	تو اس کے سارے جھٹ بجکے اک پری سٹھے
نشان آہ لئے چانوں چانوں تارو کی	چینی فوج شربک آج چاندنی سٹھے
ہزار شکر کہ آتش کیسی محفل میں	خفا سے آئے تو پر ہو مہنسی خوشی سٹھے
ساقیا آئے ہیں بادل یہ بڑے بانی کے	جلد بھر دے جو فانی میں گھرے بانی کے

کچھ پہلو سے وہ جاتی ہے پڑے پانی کے کچھ درختوں میں سے قطرے جو چڑی پانی کے	شعلہ خوں نہا یا کہ نظر آئے جاب صبح کس دیکھی لی اسنے بھریری آتشا
تو نہ کیوں سبزی سبزی بنے مرا رنگ اڑے بن کے اک شکل کو بنو نرفس تنگ اڑے	لے نشہ میں تجھے جب یوں قلعہ بنگا اڑی نامہ شوق کو پہنچانے کو چاہے ہو کہ یہ
طائر سدرہ ہم کرتے ہوئے جنگ اڑے ماروتے کی دیدہ ماروت میں انگلی	طرز نالیدن آتشا جو آڑاے تو وہیں دیکھ اسکی پیری خاتم یا قوت میں انگلی
جس سراج کی خون دل مہوت میں انگلی کرتے ہیں شگاف در لاہوت میں انگلی	آلودہ ہوئی نوز سے جہوقت کہ ڈوبی ناسوت کے عالم میں پئے سیرم آتشا
اک پیری آتی ہو اور ایک پیری جاتی ہے ورنہ یہ کوہ سے لے لکب درمی جاتی ہو	غچہ گل کی صبا گود بھری جاتی ہے کرے دو چار قدم لالہ خود رو کی ہمار
نکمت گل پڑی کا پیسے ہے ڈری جاتی ہو بیل اس رشک منت میں مری جاتی ہو	مُنہ تو دیکھو تری جھٹکی جو بامے پواس ہو پنچے بر کوئی اس گل تنگ آتشا کیا دھل
کبھی جاتی ہو لڑا بوجھ مری جاتی ہے یہ آگ عشق کی یارب کہ ہر سے اُتری ہے	ہاں مگر ہمیں میں مالن کے محل تک اس کے زمین سے اٹھی ہو یا چرخ پر سے اُتری ہو
ٹک آہ قیس کے جذب اثر سے اُتری ہے اڑن کہٹولے کو ٹھیرا جو فر سے اُتری ہے	اُترتی نجد میں کب تھی سوار سی لیلی نہیں شیم بہاری یہ ہو پیری کوئی
جب تک بی بیج بڑے کرو فر سے اُتری ہے جوراء زمینہ بام نظر سے اُتری ہے	چلو نہ دیکھیں تو کہتے ہیں دشمن محنت میں نہیں عیش تجلی ہے حق نقالی کی
تفلم دوات تجھے عیش پر اُتری ہو مولا کرے کچھ اپنی ہی ابتو ہوا جسے	لباس آہ میں کہنے کیو اسطے آتشا یکڑی کسی سے جاوے نسیم اور صبا سبک
ایسا ہنو کہ آپ پہ کچھ تو متا جسے مضمون زیادہ اس سے بھلا اور کیا جسے	شرا گھلا کے آنکھوں میں نکلا نہ کھجے آتشا صد آفریں ترے ذہن سلیم کو
تنا جیسے ہی ہو جا مے ناب کی چوری	کاش ابر کرے چا در متاب کی چوری

کیا جسے نہو میرے دل بیتاب کی چوری	سیما کے آنسو وہ سدا روئے الہی
تو ہو گئی سب صبر کے اسباب کی چوری	شب بید جو دی دلخ کی اک چور نے انشا
کہ باہم محبت پر مارے خوشی کو قریاں لپٹے	یہ کسے چاندنی میں ہم ہزیر آسمان لپٹے
مبادا اک بگولا سا پیاسے ساریاں لپٹے	جھدی خواں وادی جھون میں تاقہ کو نہ لچانا
ابھی دالان سے لای ہزیرا بان لپٹے	کسی ڈھب سے طبیعت میر ہوئی ہی نہیں لپٹے
کہ جیسے چچوں سے عندلیب گلستان لپٹے	پڑھے ہی اس روش سے اب نہ منت مفریلا
بلا میں آگے ساتی لے پیچھے میرغاں لپٹے	غزل سخی میں کھلکا اور ہی انشا کتنا تیری
پیرا لیسے ڈھب سے نہ لپٹے نہ دل لپٹے	اگرچہ ہم سے وہ سوا بار متصل لپٹے
بہت سے ہیں خس و خاشاک مضحل لپٹے	یہ گرد باد ہی اک شے ہیں جسکے دامن سے
کہ جس سے طبع سخن سخن مستقل لپٹے	کچھ اور ڈھب کے اب اشعار ایسے کھلا انشا
جو ایسے سے کوئی پیٹے تو اہل دل لپٹے	جنون کے دیو سے کیا عروج مضحل لپٹے
تو اپنے ٹیکے سے بس ہو کے وہ نجل لپٹے	کیسے سخی جو کھانی میں شرم کی کچھ بات
کہ برق جسکے گلے ہو کے منفعل لپٹے	کہہ اور طور سے انشا غزل وہ برجستہ
ذووی العقول میں کیونکہ نہ دے دل لپٹے	ضیا میں نور سما جائے ظل سے ظل لپٹے
ملوں تو زہر اہو کہ تل سے تل لپٹے	کیسے خال ذقن سے اس آنکھ کوئل کو
اسی جراح ت نامند مل سے مل لپٹے	ملے جو قیس سے انشا کہیں تو ہم اشکی
ٹپک انکویوں جو چیرے تو خون ٹپک پڑے	ہی مستعد کہ وہ لب میگوں ٹپک پڑے
تو اس سے دائرہ درمکنوں ٹپک پڑے	گر برگ گل پہ ڈالے مشبم کی سمت آنکھ
ایسا ہنو کہ زہرہ گروں ٹپک پڑے	بند اپن کے یوں نہ پھر وزیر آسمان
رکھتے جو تھے طبیعت موزوں ٹپک پڑے	انشا پریشان غزل شمر بخت کی فضا
جی میں ہی کہہ بیٹھے اب جو کنیا لال کی	سا نوئے بن یہ غصہ ہے پہنچ بستی شال کی
کہ میرے ساتھ رہ لیکے قزاقین ہوئے	واقعی نہیں گناہ ایسے ہی دہلیز ہوئے
تم بتے یاد دھام ہم نکل نہ میں ہوئے	جس دم جیسے لپٹے وہ نشے میں ہوئے

ہم الفت میں اگر بیٹے ہی آئیں ہوئے سودل غمستہ کے موجب تسکین ہوئے دولت شہم سے مائتد سلاطین ہوئے فائدہ کیا جو شہناشاہے اراکین ہوئے اور کپڑے تو مرے محنت میں رنگین ہوئے	بھڑکے بندہ درگاہ سے اور آب سے خیر نہری ڈیل نالاں میں بڑے جو جھگڑے انک آکھوئے قدم رکھ نہیں سکتے باہر جی ہی اچھا نہ رہا پھر تو عیاذ آبا لہ تھکلی یہ کہ ملی آپ نے انشا مندی
والدہ تم تو سخت چلے نظر پڑے کچھ طفر رنگ رنگ کے شلے نظر پڑے تو تنوع مہرے اک چھری جڑی آگ آسکونکے یوں چلے ہیں پڑے جیسے درق موٹے کے ابھی پرانے لگے پھول شفق سوٹے کے ہم نہیں ساتھ ترے کر کے عرفی سوٹے کے	ان انگلیوں میں قول کے چلے نظر پڑے دیکھا ہری دشوں کو تو ان کے سر و نہر آج جو نیم صبح پست گئی کسی گل کے دامن پاک سے آج بجلی سے بنے ہفت طبق موٹے کے اس پر نیراد کی گریوں ہی سواری بھٹکے واہ کس لطف سے رات اٹھنے لگا گری میں
بہنی در بہشت کو یکبار توڑے پو دیں ان انگلیوں کے بھی لے بار توڑے بند نقاب شاہد اسرار توڑے سوار جا کے جوئے سوار توڑے توڑے اُنکے موتوں کا ہار توڑے جس دہب سے ہوئے خاطر دل توڑے نارنگیاں ہی چیکے سے دو چار توڑے اس توڑ چوڑ کا نہ کہی تار توڑے	ہر جی میں قفل خانہ خستار توڑے جی چاہتا ہی لیکے جلا میں مہاری کج انشا دیکھ کے اور بھی اک جلوہ غزل یہ کیا کہ ان کے دل کو نہ زہنہا توڑے ہاتھ آوے کچھ اگر نہ سر شہد بگاڑ کا شوخی تو دیکھو کج بھی قصدی کہ خیر بہرے کو روند ڈالے یا ان کے باغ کی انشا یہ دودھ را پھری اک ناؤ بھاؤ کی
ہیں دروازہ جو کھل سکتا تو کھل ہی سہی آنکھ نہ گس کی بھی دو چار گھڑی مجھ سے لڑی تیری خاطر تو ہر اک چھوٹی بڑی مجھ سے لڑی آنکھ کی باندہ کے کیوں سینہ کی بھڑی مجھ سے لڑی	بوسہ جو دیتے نہیں جھکو تو جھڑکی ہی سہی وہ پری ہی نہیں کچھ ہوئے کڑی مجھ سے لڑی واسطے تیرے رنگ محسوس ہی دشمن جھڑ لگا دی مری آنکھوں سے تو لو اور سنہ

<p>بولتی تھی وہ جو سونے کی گھڑی مجھے لڑی تو سیر اس کے بدل ہو کے گھڑی مجھ لڑی ہوئے گل لیکے جو بھولوں کی چھری جھنک لڑی ہر اک اس دور کی موتی کی لڑی مجھے لڑی</p>	<p>رات لڑ بھر وہ جو چپ ہو رہی تو انکی عبوض بیٹھے بیٹھے کس بیل کو جو چپ لڑا میں نے کون سی جوریوں کیلئے جو بھٹی آئی نہ ٹھکان کے گل میں جو لگا تو انشا</p>
<p>اور خزانے پڑا دیو تحریکیت ہے وہ آہ سوزناک و دم سسکا ہوا ہے لیٹے کا چہرہ مثل گل دردی سوہنے بانگ جس ی اور وہی گردی سوہنے</p>	<p>لے پری تیرے مزے ایک بستر لیتا ہے دل میں بدولت آب کے اک دردی ہوئی مجنوں تو سو کھ ساکھ کے اک خار بن گیا انشا نشان قافلہ کی کچھ خبر نہ پوچھ</p>
<p>بھی تو نرگس سانی کے آنسو سے وہ دونوں دیدے مے ناب کے کٹوری سے چڑھتا ہے کس گھڑوں کے گھرے سکوت سے یر لال لال چہرہ انگھوں میں ڈور ڈور سے</p>	<p>نہ سیاسی اپنی بھی برف سے نہ ٹوٹے سے جسے میں کیوں نکر دل غش دکھا دے فیض ہلا سے جام نہوٹے نہو کہ یاں ہم لوگ ہیں جرات کو جاگے تو کیوں ابھر آئے</p>
<p>ہم سے سر کی قسم اور زور زور سے پھب جائے نہ کیوں مکھڑے پمٹا کی بھتی ہر دم کے ساتھ اک حرکت زیر زور ہے سوئے ہی آب رات نہایت کدھب ہے</p>	<p>کل ان کے ہاوں لگا دینے تو یوں بولے ہے آنکھوں نہ سانی کی سحرنا ب کی بھتی مارب ترا ہی ذکر یہاں جب نہ تپ رہے چچن میرے چھترے چھوے سے نہیں چوکے</p>
<p>خود جی تاک جھانک میں نبت العنبت ہے جس سے کہ پڑی کا پنے ہی ابلیس کی ٹوٹی ہاتھوں میں سلیمان کے بلقیس کی ٹوٹی جن پاس ہو جنوں کے جو ابلیس کی ٹوٹی</p>	<p>انشا بھلا وہ زاہد دیرینہ کیا کرے ہے شیخ کے سر ابلیس ہی ابلیس کی ٹوٹی بد ہد کو خوشی تب ہوئی جب منظر آئی پریوں کے گھروں میں وہی جوری کے تڑپیں</p>
	<p>مکن ہو تو دھڑکے بنا کر ترے سر پر انشا مرے آفا کی سلامی کو جبکی سے کیا چیز بھلا قصہ فریدوں میرے آگے</p>

<p>صد قافلہ لیلے و محبتوں مرے آگے چڑیوں کی طرح کرتے ہیں چوں چوں مرے آگے بادل سے جلے آئے ہیں مضمون مرے آگے نہیں بھی کئے آگے بلا لوں مرے آگے کف لائے اگر موجد چوں مرے آگے مصروف رہے موسیٰ و ہاروں مرے آگے</p>	<p>مطلق متوجہ نہوں ہر چند گزر جائیں ہوں وہ جبروتی کہ گرد و ملک سب ہوئے ہی بی خامہ کہ کس کس کو میں باز صوں محسوس کو مے خسرو پر وینر سو حاضر یتا بی دل دیکھ کے سیما بے پھر جائے میں شاہ خسراں کے غلام نہیں بلکہ انشا</p>
<p>دو چار بوندیوں میں ہوا سرد ہو کر پر اب طبیعت آپ کی بید رہی ہو وضع جن بسان ایہورد ہو گئی اور اقی گل پر جمع بہت گرد ہو گئی۔</p>	<p>گرمی کی جو شکوہ تھی سب گرد ہو گئی آگے تو اہل درد سے ربط درست تھا لے ناد جہاں ترے مین قدم سے کر آب پاش آن کے لے ابر نو بہار</p>
<p>کہ لاکھ برقی بہاں جس کے ہر شراب ہیں کہ آپ ہر مغاں رنجش خوار میں ہے نہ نطق انگلیوں میں ہے چوب و تار میں ہے کہ آئے جن نرس انتظار میں ہے شراب پینے کا موقع اسی بھو ہا میں ہے کہ بھر غزل جو سنائی سوکس نہا میں ہے</p>	<p>بھری وہ آتش عشق اس دل فگار میں ہی مے شراب جو انان باغ کو کیونکر کہ ہرے آتی ہے آواز دوست لے مطرب مجھے یہ آج بری پیکروں نے لکھ بھیجا بھو ہارینہ کی خوش آئند ہی بہت اس وقت بدل کے قافیہ انشا لکھ اور تازہ غزل</p>
<p>کساں ملا ہیں وہ بات جو بگاڑ میں ہے تو کیا نمود جھمکڑی اسی دراڑ میں ہے مزا جو پوچھئے سچ مجھ تو جو ملے بھاڑ میں ہے غرض نہ پوچھو کہ انساں کس لٹاڑ میں ہے کہ ہر طرح سے شخصی برقی بھڑ بھاڑ میں ہے تا آب دم بنع لب زخم تو جو سے ظاہر بد بیضا ہو مرے ہر سر مو سے</p>	<p>عجب لطف کچھ آپس کی چہر چھاڑ میں ہی اکھڑی جو کوئی کواڑوں کی اپنے آڑ میں ہے یہ مجھ سے کہنے لگے ایک شخص تھے جو اول سزا طرح کی فکر میں خسراب کرنی ہیں کھر آئے شور سے دل بادل آج دیکھ انشا مت ہاتھ اٹھا اپنے تو سہل کے گلہ سے تو سایہ فگن ہوئے تو جوں سرو چراغاں</p>

کچھ کم نہیں لے فاختہ سر دل جو سے	آہ دل عاشق بھی دم گر یہ کسی طرح
بیٹھا طرف کعبہ ہوں اس وقت وضو سے	میں جھوٹ نہ بولوں گا مجھے تم سے ہی الفت
ہی پوئے شرب آتی مجھے اسکے لہو سے	کر قل شہید ہے الفت کو یہ بولے
پانی جو اترتا نہیں غنچوں کے گلو سے	معلوم نہیں روٹھے ہیں کس آئینہ رو سے
بن مانگے دے جنے مجھے انکھوں کے بوسے	ہمیں کوئے نہ کیوں ایسے ہریرا کی بوسے
تعویذ بہت لکھ چکے ہد ہنکے لہو سے	اب کوئی ہما ہو تو لے ذبح کریں ہم
ساقی کوئی ہوتی ہے بھلا ایک سو دو سے	فیضے نموں دس ہیں تو مستوں کی تسلی
دادا اُس کی بھی مانگ آ کے ہر اک بھنگو سے	انٹا غول اک اور توانی میں بھی لکھ ڈال
ایکڑوں پہ چھڑکے کو اڑا شمع کی لو سے	ہو تو بے شکن آج دلا تو سیر نو سے
خطرہ ہی نہیں نہ لکھ وقت درو سے	ایدل وہ خوشا کشیت برومند کہ جسکو
جب بن نہ پڑی بات کچھ اپنی تنگے دو سے	اگر بیٹھے وہیں فیض خدا ساز پہ تیکہ
ہو اس سبب افراط محبت مرہ نو سے	یاد آتے ہیں اک پیر مغاں کے مجھے ابرو
اس باد باری کی سواہی کے جلو سے	افواج گل دلالہ میں ہے زلزلہ انٹا
ہندی رکھ لگی تیرے بدلے ہزاری روزہ	میں تیرے صدمے نہ لکھ اسے مری پیاری فزہ
آج کس شخص کی رگم کی دو لاری روزہ	نش اور ہرف کے کوزوں کی ہوئی بتلری
تیرے قربان گئی ہے مجھے واری روزہ	دن دھاڑ اسے ابھی مات کو انٹا اللہ
چاہئے ہفتہ میں دسوز سے دسوز لے	چونپ کیا ہو جو کسی سے گوئی ہر روز لے
لا دے وہی ددا مجھے ملل کی اور حنی	چھٹی ہی یہ لگوڑی سلسل کی ادھنی
ہونٹے سے قد پر اس بڑے آنچل کی لچنی	بن سر ڈھبے ہوئے تجھے کیا چاہئے بھلا
جالیکی کرتی اور وہی ہلکی ادھنی	انٹا کے سو گئے کے لیے اُن نے پیچری
تخت لا چارہوں میں عالم مجبور رہی ہے	اختیاری تو نہیں آپ سے جو دوری ہے
بار الہا لکل آئے گئیں جیکل دھوپ	کب تک ابر کے پرتو سے رہی گیلی دھوپ
لے نہ لے دھڑرتا تو ترے بخت کھلے	کھل بڑے عالم سستی میں تو ہم تخت کھلے

نہ از دیوان جہنم

نہ از دیوان جہنم

فقط

# انتخابِ دلوان

## میرزا قاضی صاحب

### دہلوی

کہ معجز آفرین ہی خامہ مریم شکم میرا  
 کہ مثل حلقہ پیر کا یہ سر پر قدم میرا  
 سیہ پشی سے کعبہ بن گیا بیت العظم میرا  
 جو تیری کشت پر بستے صاب چشم نم میرا  
 وجود ظاہری کرتا ہوا ثبات عدم میرا  
 لباس کو صابر کہولتا ہی حرف دم میرا  
 لب پر صدامی پا کے ہی خوش آفریں کا  
 ابرو بھی نون گو یا ہی لفظ آفریں کا  
 انہی سے ہی اٹھانا شکل ہمیں یقیں کا  
 نقشہ نیا بنایا اس چشم شرمیں کا  
 کھدیا ہی حرف اکٹا ہر مہر کے نگین کا  
 ہر قطرہ عرق ہی غنیمت دل حزیں کا  
 میں زندگی میں صابر بنو ہوں ہیں کا  
 سبزہ خط جلتے چہرے پیر دہواں ہو جائیگا  
 آپ نواہی نکا ہوتے نہاں ہو جائیگا  
 دیکھنا اک لہجہ ہزیاں ہو جائیگا  
 وہی پر وہ اُنکے میرے درمیان ہو جائیگا

میحاجی کرے کیونکر نہ انداز تم میرا  
 بڑا شرم گزشتے اس قدر گردن کا خم میرا  
 گناہ عشق کی زندگستہ دلو اور رونق ملی  
 وہ میکش ہوں بجز انگور کچ پیدا ہوا ہر  
 شرف ہو نہیں تشریف حیات جلا دانی  
 بنا کر کیا انہیں حرفوں کی مثل لعل ابجد وہ  
 انداز ہی کچھ ایسا زنتار نازنین کا  
 ہر شے ہو اُسکے تن میں تقریب سے مرکب  
 ہی سست اعتقادی اتنی گراں بونی  
 گستاخیوں نے میری اچھی مصدور ہی کی  
 کجروی ہی شہادت اثبات راستی کا  
 اُس گلبدن کے رخ سے دل بستگی ہو سکو  
 نقش قدم بنایا افتادگی نے جھکو  
 شعلہ حسن اُنکا بڑھ بڑھ کر نہاں ہو جائیگا  
 گر خباہت دل بلندای جان جاں ہو جائیگا  
 نقل کرتا ہی ہمارے دشت وحشت لاندن  
 روز بڑھتا ہی عدو سے بے حجابی کا خیال



گریہ تالو نکا زور اور مڑی تن کا ہجوم  
 میکشوں سے اسقدر سختی نگرانی محاسب  
 دم بدم ہوتی رہی صابر نظر اپنی بلند  
 آپسار کھٹا کھٹا ہوئی پیر نور آفتاب  
 جائے بیزاری ہو دینا اسلئے رکھتا ہر شے  
 کچھ نظر آتا نہیں مجھ کو فراق یار میں  
 جمع کر سامان غفلت تا میسر ہو فروغ  
 کس قدر شام و شب فرقت میں لگ جاتی چپ  
 شب کا وعدہ بھی تمہارا مگر سخی خالی نہیں  
 تفتہ جانو نکو ہمیشہ تفتہ جانو نکا ہی پاس  
 مشک بھرتا ہی اگر اس میں سواد شام بھر  
 صابر ارباب کرم کو ہی برابر بڑے بعد  
 جا ای نگاہ ہی گاہے اشکو نہیں سوئے دوست  
 ناطا قتی سے جان نہ تن سے نکل سکی  
 بل آگیا مزاج میں اک امیر سہل پر  
 دشمن سے دسنے راہ نکالی ہے آج کل  
 دوئی ہوئی ہی مجھ کو کہ ریت رقیب کے  
 کہتا ہی کچھ بہکے نکلتا ہی منہ سے کچھ  
 خار دل رقیب کی اتنی ہیں کشتیں میں  
 غصہ سا غصہ آتا ہی صابر جناب کو  
 رحم ظاہر ہی مگر ظلم کو نہیں ادا رہتا  
 دل ویران کو ویں پہنوز دیا وحشت دیر  
 آن پڑوین وہ خود پہلے صابر میں ارج

پنبہ منقوش اک اک استخوان ہو جائیگا  
 دل ترا سنگ در پیر مغاں ہو جائیگا  
 شیشہ عینک حاج آسمان ہو جائیگا  
 لینے نزویک آپکو کہیگا کرے دور آفتاب  
 منٹھ نہ ہمیر گی ادھر توتا بمقدور آفتاب  
 میری آنکھوں کی سیاہی میں کھنڈ آفتاب  
 مح کے بننے سے ہوا مشورہ نگور آفتاب  
 کیا کھلاتا ہی شفق کا مجھ کو سینہ و آفتاب  
 جانتے ہو ہی ہمارا روئے پیر نور آفتاب  
 چارہ میری زخم کا رکھتا ہی منظور آفتاب  
 صبح کا اگر لگا دینا ہے کا فور آفتاب  
 ماہ کو دیتا ہی لتے فرق پیر نور آفتاب  
 پیر مردہ نانہ ہو گل روی ٹکوسے دوست  
 تجھ کو ہوئی حیات ابد آرزو سے دوست  
 ہوئے میاں دوست سے نازک ہی خود دوست  
 شاید گئی ہی راہ ہی سوئے کوئی دوست  
 جسدن سے ولین خاک ہوئی آرزو دوست  
 تو یہ قہر میری طرح گفتگو دوست  
 صدود ہو گئی نہ جب سے دوست  
 جیسے ہی اختیار ہے صوفی دوست  
 نصیب نصیب میں پیر ششوں پر دہلیز دوست  
 اہم رہا نہ ہو چھوٹا لہجہ نہ رہا نہ دوست  
 ہلکے پنبہ کا حسرت دل ناواں دوست

یاروں کے ہوں سراغِ دور اور شکستہ پر  
 ہوں مریخِ نیم فوجِ نری صید گاہ میں  
 قامتِ متنازل فرقہ اندازِ سب غضب  
 اوگل ترے فراق میں یہ عندلیب دل  
 صابر یہ مجھے ضدِ کمرِ شمیم گل  
 تو نہ جا انجنِ وصل سے ترساں ہو کر  
 گریبی کثرتِ اعدا ہے تو گہر کے گہری  
 آپ جاتے ہیں تو قیمت کی سیاسی ہو  
 میرے اندازِ محبت کے وہ دیوانے ہیں  
 ہو گئی رخ کی چمک پر وہ چشمِ اختیار  
 اس قدر خوش ہوئی اس کو جس کا چاکر  
 کچھ اضطرابِ دل سے بنے اپنی جات پر  
 ہم نا تو اس چرہ نہ کے اس کے دھیان پر  
 ایسا یہ ہے کہ نہ نہ اٹھائے دیا رہے  
 اللہ ری ضد کہ بیچھے جو ہم اسکے در کے پاس  
 صابر بہاری زیت ہی تصویرِ تیر کی  
 یوں ضعف میں نکلی ترورِ بخور کی آواز  
 غش جو میرا ہی حوزتِ موسیٰ اسے مستحکم  
 کیا منہ ہی جو غصے میں کوئی مار سکے دم  
 یوں نشترِ کلفت میں ہوں خاموش کہ گویا  
 شبِ بے خواب وہ نالائ تھا ترورِ کیم اس  
 رخ کی تابش سے ہی زلفوں کی شکن میں آتش  
 ذات میں ہی ہے حسینہ کو خدا نے زینت

ہوں بلبلیانِ باغ سے دور اور شکستہ پر  
 مضطرب ہوں کوہِ وراغ سے دور اور شکستہ پر  
 قمری ہی سروِ باغ سے دور اور شکستہ پر  
 ہر گلشنِ فراغ سے دور اور شکستہ پر  
 ہی اس طرحِ وراغ سے دور اور شکستہ پر  
 راہِ پاؤں سے لپٹ جائیگی ڈالیاں ہو کر  
 اپنے در پر تھیں پیچھے گئے مگمبان ہو کر  
 پھیل جاتی ہی سوادِ شبِ بچراں ہو کر  
 آنہ جاتی ہیں نگاہیں مری پر باں ہو کر  
 صبرِ طرینا ہی مرا آپکا احساں ہو کر  
 جیسے آباد ہوا ہو کوئی دیراں ہو کر  
 پر حرفِ آرزو نہیں آتا زباں پر  
 قیمتِ فراشی کی ہی اس بدگمان پر  
 رکھتے ہو اسلئے نظر اس نا توان پر  
 اکتا چڑھا مکان کا سایہ مکان پر  
 مرتے ہیں روزِ ایک ایک نوجوان پر  
 اڑتی سی کوئی جیسے سے دور کی آواز  
 ہی شعلہ طور اس بیتِ مغرور کی آواز  
 ہو جاتی ہی قفلِ دہن اس حور کی آواز  
 ہو جائے گرہِ حلون میں مجبور کی آواز  
 ملتی ہی بہت صابر مغفور کی آواز  
 نئے اعجاز سے باندھی ہی سین میں آتش  
 پہنے پیراہنِ گل رنگ سے تن میں آتش

زیر لب برق تبسم ہی تیرے خوف ہی یہ  
بات کرتے ہو مجھ کو دیکھ کے کہ جی جلتا ہو  
اپنی آتش قدی کا یہ اثر بھلا بر  
کب چھپا سکتا ہو نورِ رخِ زیبا برقع  
غیرِ دھج سے شاہ ہوئے خوشیوں جلا  
رخ پر اس کے کوئی برقع ہی نہ جاو رنقاب  
چشم حق ہیں سے جو عالم پہ نظر کی جمنے  
وصف کس پر وہ نشیں کا یہ لکھا صابر  
یہ نہ سمجھو تم کہ صابر ہم ہیں ناکام قلع  
سیکڑوں طائرِ بنیے اور ہو گئے لاکھوں  
گنبد گردوں کی ہر گردش میں ہی رنگت نہی  
گفتگ اور خج یہ رو باہ باڑی گنبد تک  
تو بڑا ہی کہیہ کچھ منہ سے بے جا صا

وکر بھانے حسن بڑا یا وصال میں  
سب کی نظر ہی سرو قد خوش جمال پر  
کیونکر نہ رو میں یاد کریں مدام ہم  
ہوہ ہی کہیں نہ دل ہو کہ پہلو میں شک ہر  
اشفہ زلف و چشم مریض و کج خف  
ہو مثل سایہ پاؤنیہ اُس ہر وقت سر  
یوسف کہا انیرق کہا وجہ شہ کیا  
پائیں گرتیہ مرقے کے کچھ اور ان آکھیں  
کتی عارت گرتی دلیہ ہیں مشتاق آکھیں  
ہم نہ کہتے تھے کہ آکھیں نہ چراو ہر دم

کہ نہ پھر جائے کہیں جاہ ذوق میرا تش  
کس طرح سنتے نہری اپنے سخن میں آتش  
کہ جہاں چاہیے ہمراہ ہی ہمراہ آتش  
پردہ دیدہ بینا ہے نہارا برقع  
دھوئے دریا پہ جو آیا ترا میلہ برقع  
ہر فقط یار کی غفلت سے کنا یا برقع  
ایک عارض پہ نظر آتا ہے صہا برقع  
کہ معانی نے ہی الفاظ کا اورا برقع  
صبر تم سمجھ ہو جسکو وہ ہی اجسام قلع  
ہم تڑپتے رہتے یوں ہی تہ دام قلع  
کیوں بسر ہوتے نہیں یہ انچر ایام قلع  
صبح عشرت غیر دیکھیں اور ہم شام قلع  
اس سے کچھ تسکین مجھے ہوتی ہی ہنگام قلع

منا بانی منہ پہ چہنی الفصال میں  
آنکھیں لگیں غم کی جگہ اس نہال میں  
اک بال پر کیا ہی یہ چشم حنیال میں  
درا کچھ چکتا ہے گردِ ملال میں  
ہم اور تم شریک ہوئے ایک حال میں  
کیا میں ہی ستد ہوں نماز وال میں  
صابر یہ اپنے غلطی کی مثال میں  
سات پردہ میں رکھیں تیری مشتاقی آنکھیں  
دین ہیں لہے ظالم تجھے سہراقی آنکھیں  
جس سرو قد ہو میں شہر آفاق آنکھیں

نہ کھلتے شہر را شک نہ لڑتی جو نظر  
 بھوکریں طالب دیدار کو کھلوانی ہیں  
 شمع آواز شنائی نہ دکھائی صورت  
 خواب میں آئے جو وہ مایہ راست تھا  
 نہ لکری رفاقت یہ بھی چھپے کچھ نہیں  
 نہیں قسمت میں جو شاید وہی دو حرف نہ لکھا  
 کہی گریاں ہوں فرقت میں کہی وارہ غم نہیں  
 نے دیدار بزم وصل میں کیونکر بلاؤ گے  
 یہ چہیں ہو کہ صابر اپنا زور طبع دیکھنے  
 تری جگہ کی بڑبڑتی ہو طائف چشم گریا نہیں  
 ہوا وہو کا جو ویکی سبز قندیل کی ایوان میں  
 چہا رکھیں کے داغ سینہ کو ہم وصل جانا نہیں  
 کہی تار قفس کٹا نہیں شہما کی ہجر نہیں  
 پیر ہوصابر کوئی ایسی غزل بزم غنائیں  
 مگر رہی رہی آنسو ہمارے دست مرگائیں  
 کیا تھا آتش فرقت کو یہاں غم وہ آفت ہے  
 مدام افسردہ خاطر زندگی سے بیرہستے ہیں  
 ہر خود اکثر تنہائی ہر سحر جاستے ہیں دیا پر  
 سنا یا مطلع تازہ یہ کہکریں آج بھر  
 ہمیشہ فکر ہو اشکو مری بندش کو ساما نہیں  
 غضب کرتا ہی ہر تو حسن کا ان سبزہ زکو کو  
 میں نی اس اسیری کی تلافی سہل کرونگا  
 جو بار خاطر ضعف سے دست جنوں ہکو

ہو گئیں سنگ ل غیر کو حقیقت آنکھیں  
 بنگی ہیں نئی ترکیب کی رزاق آنکھیں  
 کان کا کام بن آیا رہیں شمع آفتابیں  
 کھولنی صورت کی آواز سے ہوش آنکھیں  
 کوئی دشمن ہو جسے روح شاید چھپ جائیں  
 رکھوں لوح حبیبی کس شک لیلی کو بتائیں  
 کہی لیاں دیا میں خضر ہوں کہیا نہیں  
 رکھا ہے آئے مینائی بیان طاق لیاں میں  
 پڑیں اک مطلقہ کی ہی غزل بزم غنائیں  
 کہ کھلا اشک میں چہا یہ وہ داماں تر گھٹیں  
 کہ بزمی ہلکی ہلکی ہر ضیائی ماہر یاں میں  
 کہ مثل صبح اک خورشید رکھتے ہیں کیا نہیں  
 نے جو ہر ہل و قاتل مری تھج گریاں میں  
 کہ ایسا کوئی کلمہ نہ ہو کلام رضوانیں  
 کوئی آب گہر کو چان کیا سکتا ہو داماں میں  
 کہ لایا موکشاں دو دجلہ کو چشم گریا نہیں  
 سوا ہوتی ہے سردی صبح کو فصل آتائیں  
 پھر کیونکر وہ کا فر ہمارے چشم گریا نہیں  
 قفس ہمارے احوال کامل بزم ہارائیں  
 مثال معنی بے لفظ ہوں میں ذہن جانا نہیں  
 کہ ہر ہر کام پر گرتی ہے برق سبز میدائیں  
 لگا دو نگار تری تصویر کو دیوار زنداں میں  
 کہ ایک تارا در گو یا بڑ گیا اپنے گریا نہیں

بچے صابر بنائے کیوں بنا دیتا چنانچہ  
 ہم عجب زلیست کیا کرتے ہیں  
 یا تو ادیکھا ہے کہ اکثر اشخاص  
 یا جوانی کا مزالوستے ہیں  
 یا کہ خنیاہستی سے مدام  
 ایک ہم ہیں کہ ادھر ہیں نہ ادھر  
 چلے یہ سوچے گھومتے باہر  
 لینے والے چلنے کے جس طرح  
 سمجھنے دیکھا ہے کہ انسان ہاں  
 قاعدہ ہی شرف ازاد و مرب  
 خدمت حضرت صابر میں کیا  
 اکتساب ہنر علم و کمال  
 جبک کے آداب بجایا ہے  
 کھلے طرحین میں ابواب کلام  
 دیکھا جب خوب کہ لطف اشفاق  
 عرض کی ہیں کہ قبلہ اب ہی  
 مستفید اُن سے ہوں حضرت ہم ہی  
 سہجے سے رہا کہ اب شکر کیا  
 رہے کہ کیا رہا و حوصلہ میں  
 قسرت کہ کہیں ہو اسرار جسم  
 رہے کہ کیا رہا و حوصلہ میں  
 صحت کی کہیں کو اگر رہا و حوصلہ  
 چائی جس کے ہیں یہاں غلط

کہ اپنے وقت پر آتا تھاری شہنشاہ  
 روز آوارہ بھرا کرتے ہیں  
 بیچارہ یا خدا کرتے ہیں  
 خود شہر حسیوں میں رہا کرتے ہیں  
 یاد دہ عیش ہیا کرتے ہیں  
 تلفت اوقات کیا کرتے ہیں  
 کہ بڑی ہم یہ خطا کرتے ہیں  
 شہر و فضا کرتے ہیں  
 آدمی حاکم بنا کرتے ہیں  
 اچھے لوگوں سے ملا کرتے ہیں  
 کہ وہ نزدیک رہا کرتے ہیں  
 اُن سے اکثر طلب کرتے ہیں  
 خود جس طرح کیا کرتے ہیں  
 جیسے آپس میں ہوا کرتے ہیں  
 وہ مرے ساتھ ادا کرتے ہیں  
 آپد اشعار کہا کرتے ہیں  
 رصفت اکثر سے سنا کرتے ہیں  
 خون دل اپنا کیا کرتے ہیں  
 اتران راستہ کیا کرتے ہیں  
 رات و دن شہر سے جہاں کرتے ہیں  
 شکر روزی ہیں یہ اکثر کرتے ہیں  
 نقد سے سب کو کرا کرتے ہیں  
 لیا انہما کہ کرتے ہیں

<p>روز دہشت میں نہ ہا کرتے ہیں  نہ یہ خواہش شرفا کرتے ہیں  پر وہ بے لطف چیا کرتے ہیں  نہ لب لطف کو وا کرتے ہیں  جمع اک جا تو ہوا کرتے ہیں  روز بیکار رہا کرتے ہیں  کس سے یہ شعر سنا کرتے ہیں  بھلے اشعار پڑھا کرتے ہیں  نکتہ رتس جیسے ہوا کرتے ہیں  داد کچھ ہمسکو دیا کرتے ہیں  آپ ارشاد دیا کرتے ہیں  کبھی بے شغل رہا کرتے ہیں  ہم جو بیہودہ بجا کرتے ہیں  کچھ محب پھول جڑا کرتے ہیں  در فردوس کو وا کرتے ہیں  اور حفا ہوں تو کلا کرتے ہیں  بے پروا بال اڑا کرتے ہیں  ہم اگر قصہ دعا کرتے ہیں  آپ وہ جان کیا کرتے ہیں  شورے دل سے ہوا کرتے ہیں  ہمے ہم جان خدا کرتے ہیں  وہ اپنی طبیعت پہ اپنی چھا کر رہے ہیں  ثابت ہو کر تکلیف ہی کچھ پاؤ ہوئے ہیں</p>	<p>میں سر زاپور میں آئے جب سے  شعر خوانی کا چہر چاہی ہیاں  شاعر اچھے ہیں یہاں ہی چار  نہ کہیں ہوتی ہے بزم انشا د  نہ سبھی بزم پہ مردِ قسا بل  یہاں تو وہ ہی نہیں لے بند نواز  کس کے آگے کوئی اشعار پڑھے  ہاں مگر سامنے ہم انور کے  وہ سخن سنج ہیں ایسے اس جا  سُن کے البتہ وہ ہنس کے شعر  سُن کے مینے کہا لے قبلہ من  پر کہیں آتے استا و جاں  سُکھ فرمایا کہ اچھا سُنے  اللہ اللہ زباں سے اُن کی  شعر پڑھتے نہیں لیٹے گویا  آپ ہم اُن کو خفا کرتے ہیں  ہم وہ بلببل ہیں کہ مثلِ نعت  کو سوں ہو جاتی ہو غائب تاثیر  جان دیں اُن کو جنت اکیوں ہم  اک یہی بولیں تہنا فی ہے  جو نہ تہن پہ ہمارا آتی ہے  جو دلو جنت کے نہ لے ہوئی ہیں  ہر مات پہ اظہارِ نزاکت ہے حیا سے</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

کچھ ہم بھی تھیں بن میں بھرا ہونے ہیں  
 ناچار ہیں غصہ میں قسم کھائی ہوئے ہیں  
 جس راز سے ہم یار کے ہمسائی ہوئی ہیں  
 دو چار جگہ پہلے جو رک یا بی ہوئے ہیں  
 اُس بزم سے شاید کہ نکلوا کھجوری ہیں  
 پر پہن لگائے ہیں ترے تیر نظر کو  
 غصے میں چھپایا ہی محبت کی نظر کو  
 چہر کا شب و بچور یہ ہے نورِ حسر کو  
 اٹھ جائیں گے لے شبنم شاداب سو کو  
 وعدہ تو کیا شام کا اور آئے سحر کو  
 میں نفع سمجھتا ہوں مدام ایسے فرد کو  
 تعظیم کو اُٹھتے ہیں قدم اور زیادہ  
 کچھ دور نہیں ملکِ عدم اور زیادہ  
 رفتار میں چڑھ جاتا ہی دم اور زیادہ  
 کچھ اس سے نہیں جاستے ہم اور زیادہ  
 سمجھنے کا اگر ناظر ہوئے اور زیادہ

چار اہل مرے پھر ایسے انفرادیت

کہ خود پسند و خود آراؤ خود نما نہری  
 کہ ایک دم نہ تری آنکھ میں حیا نہری  
 دہن کا قفل تری حیا پر سر نہ سٹری  
 ضیاء کے عارضی روشن جو رہنما نہری  
 چھپا یا اُسے جو خجالت سی منہ چھپا نہری  
 بتاؤں کیا کہ ہر اک پوچھتا ہی کیا نہری

کچھ تپتے ہیں دل میں سمجھ رکھا ہی سمجھو  
 پھر ملنے کو جی چاہتا ہے یار کا ہم سے  
 اللہ رمی خدا کو غصے کے چڑھنے کو کیا ترک  
 اہل کو لگاتے ہیں ذرا سوچ سبھی  
 کچھ در پہ چڑھ گئے ہوئی سوچیں ہر  
 پہلے نہ آڑا یا کسی بکس کے جبر کو  
 ہی تیر نگہ بزمِ عدو میں مری جانب  
 کچھ بالِ سفید آنکھ کے جوانی میں نہیں ہیں  
 کیوں آتشِ گلِ باغ میں ہی تیز کہ تیرا پ  
 دن رات کا فرق اُن کی محبت میں اُلٹو  
 دل چیز ہی کیا جان ہی دُور عشق کھار  
 داں جاتے ہیں آدا سے ہم اور زیادہ  
 پرتا ہے اک تر نظر کا تیرے ظالم  
 چلنا تری شمشیر کو برش کا سب سے  
 اک چہر چلی جائے محبت ہو کہ رخس  
 کھلی بیگانگی دل اوگا رکھتا ہر

کہتے ہیں جیسے یہ آداب کا دستور ہے

یہ آئینہ یہ نظر لے پری نقا نہری  
 یہ کوٹ کوٹ کے شوخی بھری ہی ظالم  
 دکھائی آنکھ تو محفل میں ہم نہ بول کے  
 شبِ سیاہ میں کیا سہل اس تلکا پوچھے  
 بہانہ جوئے اہل جفا ہی لے صابر  
 نہ تجھ سے بات کچھ امی مطلب شفا نہری

<p>ہمارے بخت کی گردش ہی آسیا ٹری کہ جان راہ فنا میں نہ ایک جا ٹھہری ہجوم سے نہ لبوں پر مری دعا ٹھہری لبوں پر رہتی ہی کیوں جان بتلا ٹھہری کہ ایک دم نہ جہاں میں کہیں صبا ٹھہری ہمارے صبر کی صبا یہی جسز ٹھہری</p>	<p>پہرے جو ہم تو زمانے کو رزق پہونچا یا مجھے تھے کیا دل اعدا کے خار بستے میں در قبول پہ تھا منتظر اثر لسیکن اے ہے مد نظر کیا اجل کا استقبال نہیں تھی سہل کچھ اس مضطرب کی ٹہری ٹھے ہیں ہم سے وہ اس شرط پر نہ ٹھہری</p>
<p>ہو رقم خطا شکستہ سے بیان دہلی ٹھہر گئی اور یہی بربادی سوشان دہلی صاف ہی صورت آئینہ دکان دہلی ہند میں ظل آہلی تھے غماں معدلی کس ہن میں نہ گئی نعت خوان دہلی بن گئی ہوسم گل فصل حسن خوان دہلی کہ سیر ہوش پس سب حرف بیان دہلی</p>	<p>چرخ نے ظلم سے توڑی ہیں مکان دہلی جس طرف دیکھے اللہ نظر آتا ہے لوٹ سے اور بھا بازار ہوا گرم اسکا اُنکے اٹھنے سے بیاں بیٹی کو جانہ رہی لوٹ سے حتی تک اس کا ہر سب ثابت رشتہ نگار ہی زخمی تھے تن اک عالم کا اہل دہلی کی سیرت ہی کا غم ہو صابر</p>
<p>ابھی چھپے تو پھر کی نہ گئی میں نے بھی آج سوچا ہی یہ ترکیب نئی میں نے بھی ایک ایسی ہی وہاں جا کے جڑی میں بھی آئی عالم کی زبان پر تو سنی میں بھی کھائی جی کہوں گے یہ تل شکری میں بھی بات مرئی کینا فتنہ کی میں نے</p>	<p>جو کئی اُسے بکرا کر وہ بھی بیٹے بھی شام سے جا کے حروں داں کر کہیں وہاں میں جو اکھڑا تو رقیبوں کو بھی جتنے نہ دیا رابطہ انار کے چرچے کا قسم کیوں کھاؤں بوشمال لب شیریں کا مہار می پیا کی بہت رو بدل اُس نے جو صابر مجھ سے</p>
<p>اور کیا اسکے سوا بات ہی یہ بھی نہ سہی یہ بھی گراہج اوقات ہے یہ بھی نہ سہی دور کی حرف و حکایات ہے یہ بھی نہ سہی اس میں گر قصہ مساوات ہی یہ بھی نہ سہی</p>	<p>گا ہی گا ہی کی ملاقات ہی یہ بھی نہ سہی شہد دکھائے تہو تم اک سال میں مثل مد عید خطا کا لکنا بھی گرائی ہی تو وہ بھی نہ لکھو نظر لطف کہی حال پہ کرتے ہو مسک</p>



<p>اور کیا دیتے ہو دشنام سوا تمھیں آہ کرتا ہوں کہی تنگ ستم سے ہو کر چوڑ دی آسے جب بندہ کواری جدا اور تو کیا رہی فقط ایک خوشی سولنا</p>	<p>یہی تھوڑی سو غائب ہے یہ بھی نہ ہی اگر جفا کی یہ سکا فات سہت یہ بھی نہ ہی ایک نکل سر کی عزالت ہے یہ بھی نہ ہی یہی صابر کی کرناست ہے یہ بھی نہ ہی</p>
<p>ہزاروں کو تقابہت رہی وہاں سے ہوا بلند پریشاں کاجب رتبہ کبھی نہ کہیں نہ وہ ہر رنگ میں مجھے پورا کریں گے میرے ہلکے بے مثال کی وہ ترہ تھاکے نہ بچیں کہ نام اچلے گا منہ آفتا ہے ہیں شکوں کی ہم انصوریں ہوا ہی صبر یہ صابر کو نا امید سے</p>	<p>وہ اب بھی سر پہ ہی سوا آفتا ہے وہ جمع کرتے ہیں ٹکڑے سر پہ اٹا ہی ہوئے ہزار رنگ کی ہیں تھیں لکائے ہوئے قدم کو حد ترقی سے ہیں پڑا بے ہوئے کہاں تلک میں رہ پاباں کو دبا رہے ہوئے وہ گویا سامنے بیٹھے ہیں سر جفا ہی ہوئے مگر جیسے ہو کوئی انہی مرا دبا رہے ہوئے</p>
<p>بھریں چوٹ کیا خون جگر کھانے سے رند وہ ہوں کہ مری خاک سو خم بنتے ہیں سب کو تھلنے سے دیدار پلا کہ مسافری مجھ سے دیوانیکو سمجھاتے ہونا صبح سمجھو فصل کیا پھر نہیں آئے کی جنوں کی صابر</p>	<p>زندگی ہو گئی گویا مری مر جاتے سے پاؤں مگر بھی ٹکلتا نہیں میخانے سے ایک محروم ہیں جاتے ہیں میخانے سے اسکو سمجھاؤ سمجھ جائے جو سمجھانے سے آکے دن کو چنے شہر میں رہنے سے</p>
<p>تیری طرز جا وقت سخن کچھ اور کہتی ہی سینکٹ تھی لیلی کی یہ تم بھی آئیں دیکھو اور والہ سے دیکھو ستم بنتے نہیں لازم بہار لالہ زار دشت غریبہ ہوں کیا مال نکھ دو آج تم اس پر ہی اپنی زانوئی</p>	<p>مری گستاخی ہی چاٹ گن کچھ اور کہتی ہی بکھر کر تیرے زانوئے شکر کچھ اور کہتی ہی تو میرے دل کو دیکھو ستم بنتے نہیں لازم کہہ دے غریبہ ہوں کیا مال کچھ اور کہتی ہی نکھ دو آج تم اس پر ہی اپنی زانوئی</p>
<p>چراغ صبح ہوئے تو یہ پرستش میں ہو گیا ماہ زماںش داغ کین کہہ اور کہتی ہی</p>	<p>چراغ صبح ہوئے تو یہ پرستش میں ہو گیا ماہ زماںش داغ کین کہہ اور کہتی ہی</p>

# انتخابِ دلِ خانِ خواجہ

سیرِ درد

علیہ الرحمۃ

حقاً کہ خداوند ہی تو لوح و قلم کا  
کیا تاب گذر ہوئے عقل کے قلم کا  
آباد ہی تجھے ہی تو کھر دیر و حرم کا  
ورد لبیں بھر و سا ہی تو ہی تیرے کرم کا  
کینچا نہ پیر اسس بھر میں عرصہ کوئی دم کا

ہر سبھی مہاں ہی وال اور تو ہی جہاں ہے  
خواب تھا جو کچھ کہ دکھا چو سنا افسانہ تھا  
آشنا اپنا بھی دال اک سہرہ بیگانہ تھا  
وہ دل خالی کہ تیرا خاص خلوت خانہ تھا  
ہر اے منہ سے منہ ساقی ہمارا اور گلانی

فلک نے ہلکسو پنا کام جو کچھ تھا شتابی  
بیاں کرنیکا قصہ وہ اپنی ہی خرابی کا  
ملایا مثل مینا خاک میں توں ہر شرابی کا  
جی نہ رہا ہے مجھ کو او ہسر دیکھنا  
تو ہی میسر نہیں بھر کے نظر دیکھنا  
اور تو یاں کہہ نتھنا ایک گرو دیکھنا

مقدور ہیں کب ترے وصفوں کے رقم کا  
اُس مسند عزت پہ کہ تو جہلہ نہا ہے  
بستے ہیں تیرے کمر میں سب سے بزم  
ہی خوفِ اگرچی میں تو ہی تیری غضب کا  
ماندہ جابلکہ نوسے دردِ محلی غلی

در سہ یا ویر تھا یا کعبہ یا تجھ نہ تھا  
و اسے نادانی کہ وقت یہ مرگ یہ ثابت ہوا  
چیت کہتے ہیں ہوا نکڑا زار راج خزاں  
ہو گیا ہمارا کثرتِ موم موم آہ  
کبھی تو شہی کیا ہی دل کسی زند تشرابی کا

شرار و برت کی سی ہی ہنسیاں غرضت ہی  
میں ابنا درد دل جا کر کہا جس یا علم میں  
زمانے کی ندیکی جبرے ریزی درد کی قوت  
جان پہ کیلا ہوں میں میرا جگر و کینہ  
گرچہ وہ نور شہید و نہایت سانس  
سوی نہ تو کوئی دم دیکھ سکے نہ کینہ

<p>کہتے یہ کس سے ہو تم تک تو اور دیکھنا جی میں نہ رہ جائے یہ آہ بھی کر دیکھنا</p>	<p>ذکر و فانی کیجئے اس سب جو واقف نہ ہو نالہ و لکا اثر دیکھ لیا درو بس</p>
<p>بہتر ہے کیا سے دل کا گداز کرنا راکے ہو تم کہیں مسئلہ افتخار کرنا جید ہر ہے سودا جو اوپر شمار کرنا ہم رو سیاہ جلتے تھے نام رنگی غم رہ گیا کہو کیو آرام رنگی کچھ آج ہوتے ہوتے سر انجام رنگی اب گاہ گاہ بوسہ پہنچاں رنگی لے در دل پہنے وقت میں اہام رنگی نظر آیا تو بھی حسد ہر دیکھ جھٹوتے آنکھیں ہر دیکھ آپکے ہو رکا سو کر دیکھ ہم سے سو سو طرح سے مر دیکھ درد کو قصہ مختصر دیکھ پہلے آہ کچھ اثر نہ لکھ اسطوت کو کہیں گزرنہ لکھ خانہ آباد تو سنے گھر نہ لکھ جان کا میں نے کچھ خط لکھ بے ہنر تو نے کچھ ہنر لکھ</p>	<p>اس پر ہوس اتنا نہ ناز کرنا لے آتش و آہ کچھ دلی بات نہ کرنا ہر حالت میں نہیں لے در دیکھ کرنا مثل نہیں جو ہے ہوا کام رنگی یار یہ دل جریا کوئی ہمارا نہ کرنا ہم کیے چل بے تہی ہر شرفہ حال مہر سے وہ تپاک تو سو قوت ہو گئے از بک ہمنے نام دومی کا مشاویا جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا جان سے ہو گئے بدن خالی نالہ فریاد آہ اور زاری ان لبوں نے نئی مسجانی زور عاشق مزاج ہے کوئی ہم نے کس رات نالہ نہ لکھا سکے ہاں تم ہوئے کرم فرما کون سا دل ہے وہ کہ جلیں آہ تختہ ظالم کے سامنے آیا مکے جو ہر نظر میں نے درد</p>
<p>پہرے کے آگے تو یہ دستور تھا شیخ کے مذہب جو دیکھا تو کہیں نور نہ تھا میں نے پوچھا تو کہا خیر مذکور نہ تھا</p>	<p>قل عاشق کسی معشوق سے کہہ دیتا رات مجلس میں تیسے عشق کے شعلے و حفا ذکر میرا تو وہ کرتا تھا صریحا لیکن</p>

<p>وہاں پہونچا کہ فرشتے کا بھی مقدور تھا کوئی بھی داغ تھا سیسے پہ کہ ناسوز تھا دل تھا کوئی کہ شیشے کی طرح چور تھا اسکو کچھ اور سوادید کے منظور تھا</p>	<p>باوجود کیم پر وہاں نہ تھے آدم کے پرورش غم کی ترسے یاں تئیں تو کی دیکھا تخت آج تو بیخانہ میں تیسے ہاتھوں اد کے ملنے سے لے پار ہر اکسوں مانا</p>
<p>برابر ہے دنیا کو دیکھا نہ کیا کہ جب کو کسی نے کتبی وا نہ کیا کوئی دوسرا اور اب نہ کیا ترسے عشق میں ہمنے کیا کیا نہ کیا کہہ توئے آکر تاشا نہ کیا کملی آنکھ جب کوئی پردہ نہ کیا کس نے جسے یاں نہ سمجھا نہ کیا باعے بے یار خوش نہیں آتا</p>	<p>بچی کو جیاں جلوہ نہر مانہ کیا مرغیہ دل ہو وہ دل گرفتہ یگانہ ہے تو آہ بیگانگی میں اذیت مصیبت طامت بلایش کیا مجھ کو داغوں نے سرو چراغاں حجاب رخ یار تھی آپ ہی ہم شعبہ روزے درد پر پہنچا ہوا محل و گلزار خوش نہیں آتا</p>
<p>اے ستمگار خوش نہیں آتا نالہ زار خوش نہیں آتا اور ہی لذت ہے اپنے دل کے پائے بیچ آئیے گاہے فقیر و غنی ہی ویرانے کے بیچ کوئی جائے آہ کیا لذت ہے مر جانے کے بیچ</p>	<p>گیا جفا کہ سوا تجھے کچھ اور درد ہو کہو یہ رات دن تیرا چاہئے کس واسطے لے دردیجا ہو بیچ سیر باغ و بوستان تو ہی میر گہری</p>
<p>پہر بافی اسقدر نامہر بافی اسقدر دھنی مجھے نکلے نا تو انی اسقدر کوئی بھی بے ربط ہوتی ہو کمانی اسقدر دسترس کہتی ہیں کب ہزار وانی اسقدر</p>	<p>جو خوش ہیں مرگ میں سوہنے سے بوجھا ہوا اسقدر تھا یا کرم یا ظلم را فی اسقدر جان کو آئے لے لب تک کرج میں کتکوں کیا کہوں دلکا کسو سے قصہ آوارگی درد تو کرنا ہی معنی کی تئیں صورت پذیر</p>
<p>پر ہو سکی نہ انک کی طوفان کی احتیاط ای دشت اپنی کیمپو دماں کی احتیاط</p>	<p>کرنا ہا میں دیدہ گریاں کی احتیاط خار مڑہ پیسے میں مرو خاک میں ملی</p>

<p>جوش جنون کے ہاتھ سے فصل ہا میں دھلے تئیں گر دسے کہی کہوتی نہیں داغ و غمی اپنی کیوں نہ کر و درویش لایا نہ تھا تو آج تلک ہاتھ ستونچ کیجئے نہ قتل اہل وفا جتنے ہیں سب کوئی مڑا جہان ہوا آج تلک مگر نہا بنا زور ہی ہیں برآبرواں یار لے در و مثل زخم زانے ہاتھ سے پیغام یاس پہنچ نہ مجھ سے سقر از تلک صیاد اب ہائی سے کیا مجھ سے سیر کو راہ عدم میں درویش اٹا ہوں تیرے</p>	<p>گل سے ہی جو کی نہ گریاں کی اجڑا ہو زلف کو بھی اپنی پیشانی کی مٹی ہر یا تھا اب مگر ہر چنانچہ مٹی وایستہ مہر فدا ہو تھی آبر و مٹی ہائے کہیں نہ کھائے نہ سبھی مٹی ایک اس کی خودی نہ ہو مٹی ہی کو مٹی میر طر ح نہ ٹہرے کوئی رو برو تیغ دیکھنا نہ آنکھ کو لگے ہر چہ روٹی تیغ ہوں نیم بیان میں سو ہی تر انتظار جو کہ زنگی کی توقع ہا رنگ ہوئی لایا ہا ہاتھ نہ تیرے گھر سے</p>
<p>مڑگان تر ہوں یار کب تائب بربر ہوں کھینچتے سے دور آپ کو سب ہی فوٹا ہر شام مثل شام ہوں میں تیرے وڈگان کرتی ہر لوسے کل اوتھر سے سا قدر اٹھانا لے در و جا گیا آپ مرا کام صلیب سے ہم کس ہوس کی جیسے تلک لکھتے ہیں نزد اسی پہ شیش ہمارا تھا ابھی منا قدم زباں ہیں جوں شمع کو کہ ہم لے گل کو ہی شامت نہ بکھوئے عتبار ہو اپنی یہ صلا مگر سب زباں ان شہر اٹھینے کیا ہوتا یاد یہ بھی ہو لکھیں ہی رہی ہر ترہ تو ہی عالم میں جا چکا</p>	<p>جو کچھ کہ ہوں سب ہوں تیرے حق سے ہوں آنکھ و دھول ہسٹا قذیب ہوں ہر ہرچہ مثل شمع گر بیاں دریدہ ہوں زباں میرا نور ہے نہ زبیر ہوں میرے غم و داغ و تلک فیکید ہوں ہم کس ہوس کی جیسے تلک لکھتے ہیں نزد اسی پہ شیش ہمارا تھا ابھی منا قدم زباں ہیں جوں شمع کو کہ ہم لے گل کو ہی شامت نہ بکھوئے عتبار ہو اپنی یہ صلا مگر سب زباں ان شہر اٹھینے کیا ہوتا یاد یہ بھی ہو لکھیں ہی رہی ہر ترہ تو ہی عالم میں جا چکا</p>

<p>مرنے تک جہان میں پہنچنے پہلے کے یہ تھوڑے پڑیں پرانے انگار اور پٹی پھر سے تو تم بنائے تھو اپنی جہنم زار یہ جہان درو سے کہ تیار تو ہی ہے کھینے لگا اور کان مقرر نقیب درویش ہر کیا کہ شب آہستہ آہستہ</p>	<p>جی ایسا ہی غریب و نیاز اب پہنچا کہیں دلش کوئی آپ سا دیکھا نہ پہنچیں لکھا ہے دیکھیں نہ کسی کی نظر کہیں سکے خانان شراب تو تیرا ہی کھر کہیں لازم ہو گیا کہ ایک ہی جاگہ تو پہنچیں تو نے سنا نہیں ہی یہ مصرعہ مگر کہیں</p>
<p>مانع نہیں ہم وہ بہت خود کام کہیں ہو خوشید کے مانند پھر دل کی تیرا میخانہ عالم ہو وہ بڑا ربط کہ جس میں دھکے تو کئے تو نے مرو ساتھ ہزاروں ہر چند بچے صبر نہیں در دو لیکن</p>	<p>پیرا سر دل بیتاب کو آرام کہیں ہو نست صبح کہیں ہو وچے شام کہیں ہو موسمے جو صراحی کہیں تو جا کہیں ہو پیر ایک ہی اتو نہیں سرخ جام کہیں ہو انسا بھی نہ بلیو کہ وہ ہر نام کہیں ہو</p>
<p>مست ہوں پر مغان کیا جھکو فرما کا تو صبح اور خورشید کے مانند میری جیب کو تیر ہی خون آشامیاں شہوریں تیرے تیار اپنی جگہ یہ جو کچھ چاہو سو پیدا کرو مست کہیں شیش ہمارا ہی نفخ ہووے</p>	<p>پاؤس خم کروں یا دسب بوسے سب چاک کا موبہ ہے تو ہی تو ہی سب فو ایک قطرہ چوڑی تو میرے ہمارا ہی ہووے یہ نہ آجائے کہیں جی میں آزاد کرو دوستان درو کو مجلس میں نہ تم یلکرو</p>
<p>ربط ہی نازینا نکو تو مری جالو سا عقد جو جفا جو ہیں نہیں سنگدلی لازم ہی درو ہر چند میں ظاہر میں ہوں جو نصیب یہ بخشش ہی یا کہ اخلاہ سب سے شہ باب علم و دانش نہ فصل رہے کئے نامہ و آہ سب ہنہنہ سن یہ کیا درو چھپر بیہوش پڑی</p>	<p>جی ہو وابستہ مرا انکی ہر اک انکو ساتھ کام تلوار کو رہتا ہی سدا انکے ساتھ زیر لب ہنسنے جھکو سلیاں کو کھلتے کہ دل کے تئیں سے یوں راہ ہے فقط ایک سدا ہی کہ آگاہ ہے وہم مسرور ہی اک ہوا خواہ ہے کہ دن رات نامہ پڑا ورا ہے</p>

<p>کس نے آئے تھے ہم کیا کر رہے ہم تو اس جینے کے اتوں مر چلے چشمِ تیرا نہ تھے دامنِ تیرے بنا دیا ہے یہ عالم کے سناڑے کونسا دھنسیں لیتا ہے لیر پہ چلے</p>	<p>تہمت چند اپنے نے میرے چلے زندگی ہی یا کوئی طوفان ہے شمع کے مانند ہم اس بزم میں نہایتیوں کے ساتھ تیرے ملا اور دھنسیں لیتا ہے لیر پہ چلے</p>
<p>شکلِ بروجی میں بھیجے سو جی سے تل کے ہو دس دس دس دس کوئی یاد دل کے لوئی گریب سے باسے سبیل کے اثرِ دروغ سے کوئی اثر تو ہے میرے</p>	<p>چہاں پہ کر پار بھی ہوئے تو تل کے تھرکے یہ اس کا قد بستی کی کیا اگر سنے دیو میں غلج کی نظر دے کو ہم کہہ اور بھی غزل کوئی اس ردائیں میں</p>
<p>میرا بھی لڑی وہ کہان تو سنا کے لفشِ قد صمدی طبع نہ لو لہا افسانے کے ایسے تھیں پہلے دے اگر تو ہنسنا کے یہ آگ وہ نہیں جسے پانی بہہ سکے نہ دے دندو چاہت لاسے جو نہ لاسے</p>	<p>ارض و سما کہاں تیری سست کو پاس کے میں وہ قادی ہوں کہ بغیر از دنا سب غافل خدا کی یاد میں مست ہوں زینہار اطفائے نار عشق بہن آج اس کے سب شراکت وہ جو ہے جو ضرر</p>
<p>لیکن کس نے تو نے تنگ ہی رہ کر کہا ساتھ اپنے سب رہا بقولہ کہ جو حال ساتھ انکار کے پرے میں کچھ اقرار بھی کسی امید پر آیا یہ کہہ گا کہ یہاں ہے</p>	<p>دستار ہوئی ظالم جو کو بھی پسند آتی محتاج ہم نہیں ہیں ناصح نصیحتوں کی رچہ بیزاد ہے یہ اسے کچھ بار بھی ہو نظرِ رحمت اوس کو بھی گلا نہ کیجئے گا</p>
<p>ایک تو باری اور تیرے طرہ از بھی ہے جو سانس بھی دے سکے سو گاہ گاہ دل میں کس کے آہ کوئی راہ نہ کہے وہ کچھ گزر چکا ہو سو یہ چاہ گیا گرس</p>	<p>دل بڑا ایسے کولے دروند کیے کیونکر آج اسے حال ہے سب کچھ چکا چکی کے فرسودگی جو بدستہ سنج با حصار لی میں دل پہ بیو نافر مستحق کے سبب دل سے چکا ہوں میں نہ تیرے ہاں نہ میرے</p>

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
انتخاب دیوان میر نظام الدین سونی پتی

لے صفت و ذات میں تجھ کو ظہور و خفا  
دیکھ کے نور جمال سوچ کے کنہ کمال  
باز ہو گراہ دید تو ہر اک سویدیا  
عاشق و ہم خانگی عاقل و بیگانگی  
خاطر و شوق وصال دیدہ و دیدہ جال  
موسی دل رہ نموش دل ہی میں کہہ کو خوش  
دشت خودی پر فتن غول ہوا راہزن  
پائے خرد آبلہ سعی بلا را حسد  
عشق و سحر اسر خاطر ہر قدم و نیشتر  
خون میں طپاں سولیسو جان دوصلہ نہ  
ترس منا جاتیاں ناز خسہ باتیاں  
اس رتنزیر پر خون ہو وقت گزر  
اس رایواں تلک اس مہر اماں تلک  
سینہ کی صندوق راز نطق کرے قفل باز  
دالت ہمدار تو کا شفت استار تو  
یہ جو ہے ممنوک ترا بندہ دل خون  
تجھے نقش ہستی مٹایا تو دیکھ  
یہ سب تیرے ہی حسن کا پر تو ہے  
یہاں ہر شے رشعلہ طور سا ہے  
برامائے مت مرے دیکھنے سے

چشم و چشم ہر حسن بہ تیرے فدا  
مائل حیرت نظر قائل حسرت ذکا  
آئینہ خانہ جہاں حسن ترا جلوہ زار  
عقل برون در و عشق درون ہمارا  
صحبست سیاب و نار الفت برق و یگا  
اسکے جھکے سے نموش کسکے پڑیں بجا  
خضر ز خور رنگی مٹا بحسرم رہنما  
عوضہ کہ معرفت سے میر و سب سے انسا  
مشوق و مینوں تیز و قفل و قفل و نشتر  
ہر طرف اس شست میں معرکہ کر بلا  
کر کے گان غضب رکھ کرے یقین عطا  
جان چلوں چنناں زہرہ چون و چرا  
پائے تیا سات لنگ دست حج ناسا  
ایک ہی گنج ہنر ایک نزا این کشا  
کیا تری درگا میں حاجت عرض دعا  
تجھے ہی چاہے تجھے کس سے کہے اتجا  
جو پردہ تھا حائل اٹھایا تو دیکھ  
نہ دیکھا تجھے تیرا سا یہ تو دیکھ  
یہ جلوہ جو دل کو جلایا تو دیکھ  
تجھیں حق نے ایسا بنایا تو دیکھ



یہ عالم جو ساغر پلایا تو دیکھا	ہو کیونکہ مہنوں پر مہنوں کا
جہک کے ایک سبب کیا ہو سدا کے	گماں نہ کیونکہ کروں تجھ پہ دل چڑھ گیا
کہ ہوا ارادہ آزد درد دل سنائے کا	و فور گریہ ترجمہ جو ممانا نہ کر م
اگر خیال پر تلوار آزمائے گا	یہ سینہ ہے یہ جگر ہے یہ دل ہے ہمت
ہزار رزق سے مردہ کو جلائے گا	دیا جو وعدہ جاں بخش سے نہیں تصد
کہ یہ خدنگ ہو لیا بقا ہی نشانے کا	وہ تیرا نہ رنگ کر کے مہرے دل پر
مڑھنے سیکھ لیا شغل خود نشانی کا	ایسی جیب کہ دامن کہشتیں دھوون
ہمیں دریغ بہت ہے تری جوانی کا	نہیں بچا مرعش عشق سے کہ فی مہنوں
رشتہ بہتیرا حمت دم سا طور ہوا	رات تم بن نہ ایک آسودہ یہ مہجور ہوا
دل بے ہمت کہ حریف شہر طور ہوا	دل پر مہنوں کہ تھا تنگ شکیب پر کاہ
نقہ سازی وراں سے میں گود ہو ہوا	جھگوڑیک بدل جائیو یا رات وطن
پر تو اناز کہ کاش پر نور ہوا	یہاں ہی مار گئی اس دل زخمی کو رات
بہی چوئی آگاہ نہ خیر نشانی باندیا	آہو شب ترا جیو کس سے طہر باندیا
بس اب احرام نہ سے خانا پینا نہ دیا	اسلام ہے یہ وان لہر نہست ہو کہ دیا
مہر قدم پر پاتھ میں دامان قاتل گیا	رشتک اس پر کہ بون کر جو بھل گیا
تو نہ تہ سودیکہ بایں کو وایا گیا	کس تر سے یہاں غش سے ذرا کوئی گی
گھر کے اب اک نا تو ان بنال مچل گیا	کوئی کہہ سے تیرا نہ نہیں سے یوں چکا
تیری چوں دیکھ کر لیکن یہ سائل گیا	بکھ چکا ہو نہیں کیا چاہے تھا دل غرض جس
آہ اک سوئے کا سوتا میں ہی غافل گیا	بیل سے پیش محمد مٹی جو نیتان سفر
جب تک صبا کا جھوکا لے تیری بونہیا	آفت سے میں افادہ دم بد کہہ بونہیا
کہ ہر اک مونے بدن پر سر نشتر توڑا	اک دہش عم سے ستم رات بہ مجھ توڑا
کہ مرے نامہ نے باز لے کہو تر توڑا	کستہ شیش گرا نہ رہی غم نکلی ہی
وہ لگے کہنے یہ طعن آپ نے مجھ توڑا	اتھ بٹا تھا سہی عہد تنکس یہ میں ات

<p>ہر سو سے سوز غم نے شعلہ اہل کے چوڑا کیا کیا نہ میں ہوں پر کا تباہ و شنگار اس گردن و کمر میں خم ہو چکیں تھیں اسے بار بار پیش آتی ہی تھی نہ لازم کیا کہہ گئے غلیب اب رجا کو تھما انہوں نے محبت پی سہل مت سمجھ کر</p>	<p>لغت کو آگ لگیو آخر جلا کے چوڑا جو نو سیہ چوڑا جھکو دیکھا کے چوڑا بے جراتی دل لے قابو میں لاس کے چوڑا ایک ایک پارہ دل آخرا ڈرا کے چوڑا تکے میں آس رہے برا سکو خدا کے چوڑا یہ جام کم کسی نے منہ سے لگا کے چوڑا</p>
<p>خون حسرت میں تر پتا دل نچر رہا کہ مراد دست جنوں بستہ از تخت رہا گریہ خوں ہی یہاں ساتھ گلہ گریہ تری چتون کا وہ ڈھب سانے تقویر رہا ایک قطرہ نہ تری چشم سے قابل تھکا</p>	<p>سینہ میں ایک نقش ہی نہ ترا تیر رہا ہاکی بیکسی دامن بے یاری جیب جب کیا تہقہ مانند صراحی سینہ دل میں کیا کیا ہو جس حق مناسقی و کیا لگا ہو نسیم یہاں خیر لہلہ لہلہ</p>
<p>سینہ کا جا بجاستہ گسستہ رن ہو کہولی ذرا تو بس نگران پر سو ہو انداز صد نگاہ تماہو ہو جتنا جلا فروغ ترا شعلہ خو ہو رات ہاتھوں میں نہ کیا کیا میں آدب ہو</p>	<p>بیچارہ شب تپاں دل بے تاب تو ہو بیمارا انتظار نے تیرے غشی سے اکند غمرہ نے کس کے تیغ لگائی کہ چشم میں یہاں ارتباط شعلہ و خس ہی ہم کہیں نرہا پر نہ طپش سے دل بیتاب ہو</p>
<p>صبح تک جسکا کہلا دیدہ بخواب رہا متمبایا سانج لالہ شاداب رہا کہ شب اشکو نے بہر ادیدہ اہاس رہا ذرا بچان تھا بیجا چشم سحر فن کہلا سٹید ناز ہی یک گشتہ خون کفن کہلا</p>	<p>اسکی آنکھوں سے ستاروں کی ٹکری بڑی چہ کیا تپ لہتی تہ خاک کہ تربت پر مرے چشم سے کیا ترے بیار کی حسرت نکلی گزر تا ہی جنازہ دیکھنا یہ جان من کہلا ترے قربان آتا یہ چہ اگر نقش پر میری</p>
<p>اشراغ سے کرنا گم ہی جان من کہلا کہ ہی بومیں قابل دہن پتا میں کہلا</p>	<p>گم میری رنگ چہرہ گونا گون محمل کہلا بجو نماز و انداز واد میں دل ہو گشتہ</p>

<p>یہ نقش یادگار ہو آئینہ ساز کا چمن ہے ساتھ راہ و اں حجاز کا شب ہما نیال کس نگہ نیزہ باز کا ہر اک شرار نالہ افلاک تباہ کا گوشہ اولٹ کے دیکھنے تک جانا کا سینہ میں اس دل نازک کو دہرائے دیا ہاتھ سے لیکنے دل تکتے ہی تکتے دیکھا</p>	<p>تہا حسن میں رنگ ادا کا نہ ناز کا لے اُتیا قہر بیت صنم تیرے ہاتھ سے سینہ میں برجیاں سی لگا کیں میں صحت دامن بچاؤ کہ میجا ادھر ہے قصد تصویر بت چپائی ہی مہنوں لے بچہ کو وہ مرانا لے کئے کیا کھد اسے گس سے ہم نہ کہتے تھے کہ مہنوں نہ تیوں کو دیکھو</p>
<p>ایک ایک بات پر حق لڑائی تمام شب آنکھ اس نے زم میں نہ اٹھائی تمام شب کشتو پیہ سے تنگ ہو حراے قیامت اب دغدغہ حشر نہ پر داسے قیامت آئی ہے قیامت ہما شاے قیامت</p>	<p>کل وصل میں بھی نیند نہ آئی تمام شب کس بے ادب کو عرض ہوس ہر گز نہیں صف بستہ کہاں ہو مگی فردے قیامت آمد سے ترستے ہم یہ جو ہونی تھی سوہولی رفتار تری اس دل مضطرب پہ ہے</p>
<p>ہر حق ہونے نفس میں صیاد ہم طہاں خون ہوس میں صیاد تیرے دنبال فرس میں صیاد یاد کرتا ہی مراد دل نوکس تجھ دیکھ کر تک قدم رکھتا مری تربتے اوپر دیکھ کر ہم یہ سمجھتے تھے چلے آئینے دم بھر دیکھ کر یہ ہیں دل ادا ہم لیکن جنت جانا کر ہم دل پہ زخم جلیں شریں لگا لگا کر ہر خار سے ہوں آیا دامن چہرہ اجڑا کر کیوں مسکرا رہی ہو آپس چہرہ اجڑا کر دل الجھ کر نہ کہیں آنسو بہا بہا کر</p>	<p>لگ اچھی لگ نفس میں صیاد تیرے زن کس پہ رہا تو کہ رہے خونچکاں صید دواں آتے ہیں جان دوں ہوں یہ غنایات شکر دیکھ کر خاک میں لوٹیں ہیں یہاں کیا کیا منیا کر یہ نہ جانا تھا کہ اس محفل میں دل ہا جائیگا آنکھیں وہ کہتے تھا آنکھیں ملا ملا کر سوچو بھائی تے کس کو ڈرا ڈرا کر شفت جواب نہ مشکل کیا ہو گیا کر یہ نہ جانا تھا کہ اس محفل میں دل ہا جائیگا آنکھیں وہ کہتے تھا آنکھیں ملا ملا کر</p>

آہ کسا دل زخمی ہوئے خاک ہنوز	کہ نکلتے ہیں بے گل جگر چاک ہنوز
کیوں کریں ہاتھ سوئے منم مغرور دراز	پاؤں بیٹھے ہیں بکے ہم طرف گوردراز
زلف سے مانگ مانگ سے مانگ سے مانگ سے	دل کو آیا ہے سفر پیش عجب دور دراز
دل خروشاں پہاڑ ہے لب موش	خیم ہر بستہ سال بھر سے ہیں جوش
کون محض ہیں اس ہوا ساقی	ہر طرف سے ہے بانگ نوشا نوش
واہ طرز کلام ممنون واہ	کس قدر دلپسند صاحب ہوش
دیکھو نہ اس ادا میں جو محنوں شیلہ اک	بانگ درائے ناقہ پر نالہ سا اٹھا اک طرف
کیا عشق کی ہو صید کہ بہاں نیم زخم ناز کو	یتاں باک جانب خضر مضطرب سیاح اک طرف
زلفیں کبھی آیا جو وہ کیا کیا گرتی ہو ٹوٹ کر	تیس زہد اک طرف زنا ترسا اک طرف
ہر فصل گل گزار دے ساقی ہی ہر شیشہ	پلے لے زہد جام و زکھہ فکر فرد اک طرف
ساقی لپٹ کر گیا دل بیتاب زیر خاک	تو ہو چکا نصیب مجھے خواب زیر خاک
لے برق لبس او لچہ کے نہ اڑ جائیں بھیاں	دامن اٹھائے آئے اس ہشیاں تلک
خرام نانہ سے طرح قیامت اچھاں کتبک	ز میں پرفتنہ بے پایاں گاہ ہر زمان کتبک
ترے بیمار پر ہونی جو ہو سو ہو چکی ظالم	ترددیں دل اجنبی جان دوست کتبک
نکبت کو بجھے لی ہی صبا اور صبا ہم	لے عطر تیرے تن سے تھا اور تھا ہم
ہے تیرے بوئے عطر گریباں مست گل	گل سے چمن چمن سے ہوا اور ہوا ہم
بیعت پذیر سلسلہ پیچ و تاب ہیں	شانہ سے ہو و سو سے بلا اور بلا ہم
توینہ اس لقا سے کرتے کتاب نور	دل آئینہ سے دل سے صفا اور صفا ہم
ہر آن غمہ قدر انداز سے ترے	جیران قدر در سے قضا اور قضا ہم
مطرب ہی تیرے لب میں نے بخودی مگر	ہوٹوں سے تیرے مست صلا اور صلا ہم
ممنون کبھی عجیب غزل جگر میر سے	عاجز میاں بیاں سے ثنا اور ثنا ہم
ہونے پایا مرے قاصد کا نہ پیغام تمام	تھا سخن لب پہ کہ قاتل نے کیا کام تمام
طبیبش دل نے نہ چھوڑا کہ کبھی ہم اک بار	لا میں تسکین کیلئے لب پہ ترا نام تمام

<p>کہوں کہ وعدہ کا ترس نہ ہو نام          کہوں کہ جہت و لہجہ میں سیکے نام          کہوں کہ خاک و عمارت میں نہ رہے نام          کہوں کہ دل کی زبان نہ ہو نام          کہوں کہ جو موانع ہیں نہ رہے نام          نہ عقل میں کیا نہ ہاں نہ گئے نام</p>	<p>داہلا جانا ہی بوسہ چوں کہ فیلے ہی ستا          گزشتہ ستا دل نہ تھیں گئے ہم          بیانیہ دل نہ رہے ہر جا          پناہ جو سا ہاں نہ رہے ہر جا          اتوار نہ رہے درپہ نہ رہے ہر جا          ممنون - جیتے رہی شہباز ہر جا</p>
<p>دل غفلت زدہ کچھ فکر مفر ہے کہ نہیں          شہنشاہ آلودہ سا کچھ وہ کچھ ترس کہ نہیں          ہر تہی پرتی عری قسمت میں نظر نہ کہ نہیں          اس سب راہ پہ بند تو رہا جاتے کہاں          تو ہی کہہ دل جو کیا ہو لگا جاتے کہاں          وہ کہا جاتے کہاں اور سنا جاتے کہاں          گریہ خون سے لہریز گلو کرتا ہوں          ایسے پر نشتر پر زہر فرو کرتا ہوں          رہ پیری خاک کو میں صرف سبوتا ہوں</p>	<p>چل بسے قافلہ یاروں کی خبر نہ کہ نہیں          چشم گریاں ترے رخسار پہ شب کی کسلی          سو سوے غیر تو ہنگام سخن نہ کہ نہیں          صورت نقش قدم مجھے اٹھا جائے کہاں          چمکو ہر بار نگہ جا میرے دست سے بیاتے          ہے جو احوال ستم دیدہ ہجران کا ترے          تہمتہ شیشہ صفت جب میں کہہ کر تا ہوں          نہ تو نے دل زخمی کو نہیں لذت درد          خم میں بیٹھا جو فلاطوں تو یہ کہتا تھا کبھی          یہ صفا - یہ رنگ - یہ خوبیاں جو ہر میں ہیں عارض یار میں</p>

نہ سخن میں یہ نہ چین میں یہ نہ گلوں میں یہ نہ بہاں میں  
 دل نہ دے یہ ہی کتاب بشری دیکھو تو  
 کہ یہ نہیں مگر آہ سحری دیکھو تو  
 سب کچھ یہ فتاویٰ سحری دیکھو تو  
 کہ یہ نہیں مگر آہ سحری دیکھو تو  
 کہ یہ نہیں مگر آہ سحری دیکھو تو

<p>دو اشاروں میں ہوئے شوق دا کیا لکڑا دل پر ہی کیلئے کی نہ دعا کیسا کیا کچھ کوششیں کی ہیں دم مشق فنا کیا کیا کچھ کیا دیکھے سلوک ہوں صید حرم کے سارے سو حیرتیں شہید ہوئیں اپنے دم کے ساتھ صد آرٹھے حقہ صدائے قدم کے ساتھ یہ رات آشنا ہی نہیں صبح دم کے ساتھ اول کرے ہی جھکے وہو گر کر کے ساتھ جاتا ہی کیا کچھ مرا ہر اک قدم کے ساتھ رکنا تری زبان کا جھوٹی قسم کے ساتھ کہ نہیں فائدہ کا فائدہ ہی راہ کی راہ کہ پیچ پیچ ہے اس کا کل سیوا کی راہ دلا نظر نہیں آتی ہی کچھ سبب کی راہ کہ شیخ بیول گئے رات خانقاہ کی راہ جو اختیار ہی ممنون سنے کی گناہ کی راہ</p>	<p>اک نظر لڑتے ہی اظہار کیا کیا کیا عبد پیان قسم۔ قول۔ غلط مستقیم غلط آپ کو خاک کیا خاک کو ہر بار دیا بیہوشہ وہاں ہی تیر کا ان ستم کے ساتھ شب ہم کو کشت خون رہا فوج غم کے ساتھ کون لے کر کہ سینہ میں پیدا ہو گئی لے چشم انتظار تو اختر شمار رہ یہ ہی غم نہ کہ بے جور ناگہاں یار یہ کہ ہے دھندلکش ہی جو ادھر پتہ کچھ کو ربط غیہ سے کب ہی کہے ہی کسی کا دل جو کی لینا تو کیجے چاہ کی راہ دلا ادھر کو بجا دیکھہ جو نہ سہرا کو اس روشن کچھ اور ہی اسکی میرے طریق ہیں یہ ہے ہیں مست دیر پر مرید آو تیسکی بد رقتہ لطف پر ہے چشم اس کی دل کے یہ داغ ہیں اک آگ لگانے آو</p>
<p>جو مرے پہلو میں بیٹھ سو جلدنے والے ہم ہر شکل میں اک ظلم اہنائے والے ہیں ہی اس شہر میں زنجیر بنائے والے کہ تیغ تیغ پہ لگتی سنان سنان پر لگے ہی دشمنہ پہ گہ تیغ خوں چکاں پر جیال ہوئے ہیں اس لبے دہاں پر یہ پیر ہیں کہ گر اس جسم نا توں پر ہے کہ ہاتھ دودھ پر تک دل چاں پر ہی</p>	<p>خواہ پیدا تو کر۔ خواہ فلک۔ خواہ یہ دل پاؤں ممنون نے نکالے ہیں بہت کچھ نگاہ و غمزہ سے اس کی ستم یہ جاں پہ پنچو چہ کچھ مری راست کہ بن ترے کر جو خوں ہو طرز تبسم سے۔ دیکھہ ہر جی قسم جنوں کے سبکدستیوں کی تیغ ہیں ہی نہ حلت ممنون ہی کیا یہ جکھون</p>



# انتخاب کلیات ملک الشعراء علی

ذکی مراد آبادی معاصر شیخ ناسخ

<p>جسکے حسن جلوہ پر نازان شرف لولاک کا چٹنی رنگت پہ عالم چٹنی پوشاک کا تیر کر ٹھل ٹھل گنگ ناز اس سفاک کا لن ترانی گو ہے جلوہ شاہ بیباک کا سر زین ہند میں کیا عطر کینچا خاک کا</p>	<p>واہ واصل علی رتبہ جناب پاک کا جاوہ کرتا ہے دو بالا دلبر چالاک کا خون کا دریا ہما سینہ میں اپنے موج زن ناز معشوقانہ کوز بندہ ہشتاب جناب ریختی میں ہوئے معنی پہ پیدائی ذکی</p>
<p>تقاب لن وانی گرچہ تھاپیش نظر پیدا جو مشکین جعد میں ہنس سسٹن کی ہو کر پیدا کیا ہی میسر و پانی میں کیا پائے سفر پیدا جو اپنی خاک سے ہولالہ خوشی جگر پیدا ہوئے ہیں بخود کی کے واسطے ہم بخیر پیدا کیا ہی بخود دل کے واسطے ہم کو مگر پیدا</p>	<p>دلوں میں جلوہ دیدار سے دیکھا اثر پیدا شب تاریک میں برق بجلی جلوہ گر ہوئے بگولے کی طرح اٹھتا ہوں میں صحرا نور دی کو گل زخم جگر کا رنگ ہو ہر دل سے روشن تن و جان کی نہیں اصلا تیرا شفقہ حالوں کو ذکی جو شمع اپنی زندگی جلتے ہی کھنتی ہے</p>
<p>خانہ خراب عالم شرم و حجاب کا آنکھوں میں کٹ گیا ہے زمانہ شباب کا افسانہ رہ گیا میرے حال خسراب کا عیش و طرب کے ساتھ مزا و شباب کا مشاق شوق و غزل و انتخاب کا</p>	<p>رمز سوال ہے نہ اشارہ جواب کا کیونکہ خون ہو مری حسرت پہری نگاہ ساقی رہا نہ نرم خسرا پات نہ خریف بے لطف زندگی کی بہاریا میں سوخ میں اس ٹکڑے سے خواہند خاطر ہوئے ذکی</p>
<p>معرضہ و فصل گل کا زمانہ شباب کا دیکھ آج زندگی میں تماشا جناب کا دیکھا ہوا کے تخت میں تختہ گلزار کا آنکھیں بیان کرتی ہیں افسانہ خواب کا</p>	<p>سنگوہ عیش و وحشت خانہ خراب کا اہل نظر کو مرگ سے ہرگز نہیں پسند چینٹیں اور ہیں جو خون شدید ہمار کی وحشت و آشکارا لہجہ کے حال سے</p>



ہر غم میں چھپی ہوئی اک بات کی ذکی  
 دیکھا جو سبز رنگ بت سیخ پوشش کا  
 گویا صیر خانہ معجز بنگار سے  
 مٹا نوپہ اس پری کے پریشاں جو زلف سے  
 وہ دل نہ وہ بہار نہ وہ چھپرے سے  
 دریا کی سطح پر قلم موج سے ذکی  
 یہ لطف ہی کہ تکلف کی آشنائی کا  
 نہیں خیال کچھ اس گل کی بیوفائی کا  
 جگر کا داغ ہی شکل ہلال روز افزوں  
 مزے چھال کے اٹھائے یہ خاکسار میں  
 ذکی جہاں میں کیا کیا دور نگیاں کہیں  
 یہ کیا سب کہ تکلف ہے مہربانی کا  
 سنا یہ شہرہ تری غم نہ ہنسائی کا  
 ہنوز دشت جنوں میں ختم ہو گیا ہے  
 تڑپ اٹھے جو دل زار بیترا کی سے  
 ذکی رہی نہ کہیں جو ہر سخن کی قد  
 سرفراہ پر درہ دری میں لے ناواں کے  
 بوس بادہ کہا لے نہشت مستحق میں  
 لے اوزی انجمن نیند میں دل کسی بچہ کا  
 طرف موزوں رلت حسن و عشق کا افسانہ  
 سیخ میں تیر کے یوسف کو بند آئے گی  
 ہے قیامت کیا کہن ہو قفر قہر دوزخ  
 برائے ہو کر دل نے دیکھا باغ سے بہار

گویا باب بیدار میں لاجب اسب کا  
 خون نہ ہر دو گیا دل خونا پوشش کا  
 مضمون لڑکھاتے نغاں سروش کا  
 انداز اور آکر دل خانہ بدوش کا  
 افسانہ رہ گیا مرے جوش و خروش کا  
 تحریر حال کیجئے اشکوں کے جوش کا  
 یہ دلبری ہو کہ نقرہ ہے دلربائی کا  
 بہار پر ہو مزا تازہ آشنائی کا  
 خراش ہی کسی ناخن حسائی کا  
 کہ بندگی میں تماشا کیا خدائی کا  
 جو راستہ وصل کی گزری توون جدائی کا  
 تپاک سے تھہرے دھڑکے بدگمانی کا  
 کوہ تڑپنے لگا ہر تن تیرائی کا  
 نشان باقی کہ جنوں کی بیہوشی کا  
 قیامت آئے جو زور نا توانی کا  
 کہے دکھائیے نہرا نکمہ دانی کا  
 واسن یاری چوہا تو گریباں کے  
 لب سانی کی گزرتا ہو تو نکمہ اس کے  
 چھوٹا لے کیے لگا غم نہ ہنسائی کا  
 جمع اک منہ تو اک مصرعہ چہرہ دوزخ کا  
 جہانناہ لب زلیخا کا عجب افسانہ ہے  
 کہ مرے پر اتفاق جلتا یارو تھا  
 چشم ترکو نہ تیرا تھا عجب جہانناہ تھا

<p>صبح محشر تک زباں پر زلف کا افسانہ تھا کہنا تھا کچھ سہ بانی اور خط میں کچھ لکھا تھا کیا چشم تر کا ساغر جام جہاں نہ تھا مٹی طور کی تھلی یا شعلہ حس تھا کچھ بات ابھی بوجھو کیا جائیے وہ کیا تھا خاموش کیوں ہوا تو گر دلیں جو صلا تھا</p>	<p>یہاں شب تار لحد میں شغل تنہائی دگی قاصد کے ہوش گم تھے یہ طرفہ ماجرا تھا شکل جناب کیا کیا آنکھوں سے رنگ دیکھے وہ بچہ نکھڑیں اپنا کہ آنکھ جھپکیں اک بات پر ہنہاری سوچی سے ہم بچہ قریا سنکڑ چل دگی سے لے سست نظم تھا</p>
<p>دل سے تپاک حرف شکایت زبان سے تھا شکوہ جو دلیں اس بت نامہاں سے تھا چرچا جو حشر کا مری شور و فغاں سے تھا شکوہ بہا سے نہ گھبراہٹوں سے تھا شعلہ بلند گردہ کارواں سے تھا یہ کجی نہ نہیں کہ علاقہ جہاں سے تھا مستحکم کچھ ہوا کہ ہمارے کہاں سے تھا</p>	<p>شب طرہ اختلاط ہم دلتاں سے تھا لانا نہ بتا قیاس کے آگے زبان پر افسردگی نے جھٹ کے یکسر مٹا دیا حالت میں اپنی گرم فغاں بتائیں ہم صفر آتش قدم جو برقی سے مٹی ہوئے یہیں بچہ دین وقت مرگ ہم اتنے جہاں میں غیر دیکھے کس جو بہاں شدتیں دگی</p>
<p>نالہ حسرت سے گرا ہند گلو کرنا تھا بھٹنیران چین کو نہ غلو کرنا تھا چاک پیراہن یوسف کو رو کرنا تھا دلیہ دیدہ حیرت غم میں تھے کہ یہ خواب تھا انہیں چاہ حد سے زیادتی میں وق شوق کا تھا جو نکا کرے تھے غور سے تو یہ کہنے کا حال تھا نہ تو دن وہ تھا نہ رات تھی نہ وہ ماہ تھا نہ وہ سال تھا ہو میں حیرتیں عا دہم درد مر تو جاب تھا نہ سوال تھا اکہیں اس میں میں غل دگی تھیں نہ کوئی تھا وہ جلوہ افشاں جی بھیر کا کہ نہ بوجا نہ چوہو تھا</p>	<p>شیشہ ساں ہمو جگر غم سے لہو کرنا تھا بد دماغی سے ہوا خاطر صبا د کو رنج رستہ جاں سے رگینا کو حیا کی خاطر شب حسن گزری تو سحر کو اپنا یہ حال تھا یہ ہی ہے خوب تھی زندگی کہ ہماری مائی تھی گئے دن گذر جو شب ہے تو مرنے جہاں کے مست نہ وہ اختلاط کی گہات تھی وہ ارتباط کی بات تھی مے محل زار پس کی نظر تو رہی نہ اسکو بھی کچھ نہر یہ کہنک تھ دلیں سدا رہی مگر اپنی طبع نہ جیتی تھی رہ غم اس چشم نہر میں کہ خون ہوں غزال تھی</p>

ہفتہ غزو سے مرزا پائی اکی تغافل سے کج ادائی  
 کہ نہیں اس شکر میں ہیں سے کہ رنگ ادا یا تری ہیں  
 زماں پیشیں کا ماہرا ہو کہ عبرت افزا یہ بر ملا ہو  
 جفا خط و گماں سے باہر کہ آئینہ ہو ورنے انور  
 اگر وہ منہوس میں زری کے دکھا انداز دہر کی  
 ہوا ہو روشن سخن کا جوہر کہ چرخ نور کی ہو زبان پر  
 تا مرگ در عشق نہ جیسے جسدا ہوا ہو  
 نہ لہ ضعیف نہ کہاں تے لب تلک  
 کیا کیا جفتوں میں اپنائیں مصیبتیں  
 اب تک نفاق بلند ہو سیداب کوشتے  
 اچھا ہوا کہ عشق کی رسوائیاں ہو میں  
 خریب واقعہ فرما د کا فسانہ ہوا  
 بہار تازہ دکھائی خزاں کی آتش نے  
 سب سے ہنسے تھے ولو میں ہزار ہا نیزنگ  
 یہ جوہر اب بہار سخن کے دیکھہ ذکی  
 پھر تجھ پر شور جنوں تازہ دم ہوا  
 نے رشک حور دیکھو کہ اشکو تھے دلخیز  
 طوق انہیں گے انجمن حسن و عشق میں  
 دل کے دہو میں سے قیس کا سینہ ہوا  
 مضمون میا ہست نکلنے لگے ذکی  
 گل ہوئے داغ پہاں جب پر پر دار ہوا  
 ہر قدم ہونے لگی نغمہ سے پیدا تحریر  
 خستہ منہ پر ترسے آئینہ جوئی طرز صفا

کہ آفت جاں آشنائی حجاب کی چشم شریکس کا  
 جو خندہ شمع انجمن سے مزا چمکائی انجیس کا  
 زبانہ یاد دے دیکھا ہو ذکر بائی کہیں کہیں کا  
 دہواں سا ہو شعلہ دار منہ پر عکس گیسو و عکس کا  
 تو اچھے نہیں ہیں پر یکے کو ترنہ اس شوخ نازنین کا  
 کیا ہو مہر فلکست برتر ز کی نے ہرزہ اس نہیں کا  
 زیر کفن بھی ہاتھ ہی دل پر دھرا ہوا ہو  
 منزل بڑی ہو اور مسافر تھکا ہوا ہو  
 کس کس کا آشنا دل درد و ہشتا ہوا  
 شیریں جو کہ کن کو نہ روئی تو کیا ہوا  
 کچھ سے آشنا تو وہا آشنا ہوا  
 پیار ٹوٹ پڑا موت کا ہسٹا نہ ہوا  
 کہ لالہ زار خس و خوار آشتیا نہ ہوا  
 غلیم ہستی مہو مہم اک بہت نہ ہوا  
 قلم سے گرتے ہی نکتہ دریکا نہ ہوا  
 پھر آفتاب حشر کا تیغ عظم ہوا  
 شہر چرخ داغ دامن باغ ارم ہوا  
 تر دامن نگاہ گرے چشم ہم ہوا  
 لیے کا نیم گاہ سواد جسم ہوا  
 گویا قلم شراب کی اپنا قلم ہوا  
 کاٹے پیدا ہوئے کیونکہ جب آغاز ہوا  
 جلوہ آرا جو وہاں شعلہ آواز ہوا  
 اصاف مضمون کو درت قلم انداز ہوا

خون پٹکا دہن غچہ اگر باز ہوا کوئی پیدا نہ بجسہ بلبل شیراز ہوا شعلہ جوالہ بیتابی سے داغ دل ہوا	خاک سے کشتہ لب کے دچمن میں پیر اثر ہمسفر اپنا گلستانِ معانی میں ذکی یہاں طیش سے مطلب سرکشگی چل ہوا
یاں حیاں آئینہ سے جو ہر سیاب ہوا لکڑہ ابر نقاب رخ ہمتاب ہوا قد جو پیر ہیں دوتا صورت محراب ہوا دل نور شید سخن سراغِ خونتاب ہوا فیض سلطانِ خنرورت سے جو خناب ہوا	جلوہ گر چشم سے حال دل بیتاب ہوا چپ گیا دلگی کہ درت سے طبیعت کا فوج سجدہ قبلہ ابرو نہیں زہنا رقبول دورستی میں خرابی کے جو دیکھے سماں بارغِ مہنی کی بہار اب ہر زمانہ میں ذکی
خوابِ خیال جلسہ یارانہ ہو گیا دلی ہے کہ جانِ بلا جہ کے دیوانہ ہو گیا انجامِ دورِ شیشہ و پیمانہ ہو گیا ۲۲ سینہ نم کے داغوں سے غیرت چمن دیکھا زرد ماہتابی سارے انجن دیکھا شبنی دوسرے میں پھول سا بدن دیکھا آفتابِ محشر کو شمعِ انجن دیکھا خون دل ذکی ہے عطر یا سمن دیکھا	نذکور حسن و عشق اب لسانہ ہو گیا ہم میں کہ تجھ پر مرتے ہیں اے شوقِ یوفا اب چشمِ ددل سے کامِ حریفانہ لے ذکی جب ترے شہید و نکا کہو لکر گفن دیکھا برقِ طیش جس بجلی اس ننگا ہر جادو سے صبح شعلہ فانوس گل ہو کہ اس گل سکا کستہ رچن آرا داغ دل ہے بلبل کا آنکھ میں سمانی ہو جولا نیت اس تن کا
داغ دل صبح قیامت کا ستارا ہو گیا غمرہ کافر کا جب پتلا اشارا ہو گیا لالہ باغِ ارم داغِ تمنا ہو گیا تو ہنسا اور غچہ تصویر گویا ہو گیا رہنمائے کارواں شوق زلیخا ہو گیا چاند کے پالہ آغوش میں تارا دیکھا اس پری کو جو کہیں انجن آرا دیکھا	یہاں طیش سے شورِ محشر آتشکارا ہو گیا برجیاں ترجی لگیں دیر ننگا دیار کی شوق آنکھوں سے دکھاتا ہی بہارِ بخاراں تو ہوا گرم سخن اور کہیں گیارا زہناں آہ سوزاں ہر دل دانا کو شمعِ راہ ہے شب جو بالے میں درگوں بہت را دیکھا شمعِ سماں داغ ہوا شمسِ اپنا دل زار

شمع نہیاں جگر رنگ میں دی جلوہ نما  
 آتش عشق کہیں پھر ہر گاہ اٹھ نہ ذکی  
 دریا میں دی عکس رخ تاباں کا تماشا  
 کچھ اور بانی ہوس لے کہ کن و تیس  
 ان آنکھوں میں دی جلوہ گری شمع رخوئی  
 ہر غیب ہے اک طفل پر یزاد کے مانند  
 مگر شہ گولے کی طرح خود ہیں ذکی ہم  
 بگ لگی جو کسی سے کو کچھ مزا نہ ہا  
 یہ طرز ہے کہ بناوٹ ہوئی ہوئی ہوئی  
 لب نقاں سے ٹپکتا ہے رنگ عشق ذکی  
 پیچڑ پ ہوئے تھکے بندہ دار کیا  
 مہ کنعاں کی زلف خانے خرداری کی  
 گو مگو بات دی کچھ کہہ نہیں سکتا فاصد  
 چٹمک پنہاں کی شوخی نے اثر پسید کیا  
 دیدہ خونیں سے پھر چمکا سارا اٹک کا  
 آگیا پری میں دلیر نشہ افسردگی  
 ہو کے از خود رفتہ ہم طر آشنائے غم ہو  
 تازہ پر سے کی طرز نو انوائی ذکی  
 فصل گل نے چاک چاک دلیں گہر پیدا کیا  
 برقی صورت بدلتا پیش سے کام دی  
 جب گئی ہمراہ فاصد کے بچاوا انتظار  
 عالم اشفاق سے خوب جیتے ہیں نسبت  
 زہر کہا اسبیرہ ٹوٹتی محبت میں کی

ہر میں خورشید کے پیرا ہن خارا دکھا  
 اشتیاط اس تہیت گرم ہمارا دکھا  
 ہر موج میں دی شہر چہ انہاں کا تماشا  
 یاد کیا بچے کو وہ وسیع باں کا تماشا  
 ہر محل میں ہے پرستار کیا تماشا  
 سیر حینتاں دی پرستار کا تماشا  
 پھر خاک کریں گے گنبد گرداں کا تماشا  
 ادھر تو ناز و تلافی ادھر نگلا نہ ہا  
 یہ رمز ہے کہ تکلف ہا۔ ہا۔ ہا نہ ہا  
 ہزار ہے چہا یا مگر چہا نہ ہا  
 مجھے او ذہن جانی بچے ہشتیا کیا  
 عشق نے حسن کو ربو اسر باز کیا  
 کہ نہ انکا کیا اس نے نہ اقرار کیا  
 غم کا فوسے چوری کا ہمزید کیا  
 پھر ادا سی نے یہاں رنگ سحر پ کیا  
 عاقبت ہام مہبوی نے اثر پسید کیا  
 کہ ہے گدے تو اسکے دل میں گہر پیدا کیا  
 پھر ہر عشق نے رنگ دگر پیدا کیا  
 اٹھنے گل کہ کہا کے سو گرتے اثر پسید کیا  
 ہر قرار کی گئی بے جلو مگر سب کیا  
 نقش پائے چشم حیراں کہ اثر پسید کیا  
 اپنے عالم میں ہمیں گو خیر پسید کیا  
 صندلی رنگوں کے غم میں اثر پسید کیا

<p>دو اندرین کہی کا تیں یاد آگیا یہ کیا خیال سے دل ناشاد آگیا تیشہ کے سارے منہ فریاد آگیا ہشیا رہو کہ موسم فریاد آگیا نزدیک عرصہ لب فریاد آگیا گر کارواں نکست برباد آگیا</p>	<p>جب سامنے کہی وہ پریزا آگیا دیرینہ شوق شور جنوں یاد آگیا مطلب تھا بیتو کی خسروانی سے عشق کو بخود کئے اسیر نفس کس خیال میں ضبط نفس کی ہوئے لگیں دم شماریاں ہم بھی چلیں گے آپ سے ہو کر ذکی خبا</p>
<p>افسانہ وار عہد جنوں یاد آگیا اک میں اسیر الفت صبا درہ گیا حضرت سے مجھ کو دیکھنے جلا درہ گیا ویرانہ جنوں مگر آباد رہ گیا</p>	<p>گذری بہار نالہ و فریاد رہ گیا سب ہمہ بغیر قہر سے چوٹے بہار میں ہو ٹوٹا آگئی جو مری جان ناتواں عشر نگہ سے تو دور فلک سے کچے خراب</p>
<p>پھر پہلے کے کیا یہ موسم فریاد آگیا یہ چچہ چمن کا بہت یاد آئے گا جب ریت سے کہیں کھینچے خلا د آئے گا آگے جنوں کا دشت عم کیا د آئے گا اک کو خبر ہے باغ میں صبا د آئے گا کیا کیا تپاک دل کا عزا یاد آئے گا</p>	<p>کس کام پر تو لے دل ناشاد آگیا ان جھتوں سے چوٹ کے تریشے مدتوں لے لے پیو دی کہ خبر ہوگی اس گزری طے کر چکا ہے ناقہ بیاباں پیو دی کس کو یہ ہوشش ہو کہ اسیری ہو گہارت میں جستہ رسم و راہ چھوٹی تو لے ذکی</p>
<p>بھٹ چید کا لقاں نہ پا جا رہ گیا آخر تراریں تریاب کے نہ دام رہ گیا خون ہوئے شوق بوسہ بہ پیغام رہ گیا حیرت میں آفتاب لب بام رہ گیا شور جنوں کا صفت میں الزام رہ گیا ہم تو ہی بزم عشق میں نکاح رہ گیا شوقی میں اثر برق کی سہ سے جلوہ گری کا</p>	<p>راجہ راجہ بعد افسانہ نام رہ گیا جیسا دے خبر بھی نہ لی مربع دل کی جھٹ قاصد نے آگے بارت زبا کی نہ کچھ کہا دیکھا ہوز درنگی عشاق کا کمال اصل یہاں تھا نہ ہر سے ہم شگفتہ دل کیا کیا فرسے اٹھائے جسے غولہ نہ لے کی جادو ہو کہ خزاں ہے کسی رشک پری کا</p>

اس شہم فسون سانسے لڑتی ہیں نگاہیں  
 اس کا فوسیدم کو پروا نہیں رہنما  
 اس لطف پریشانی کی ہمیں یاد خوشگئی  
 محفل میں حریفوں کی دل افشاد میں لیکن  
 اک برق سی چکی لگے شعلہ فشاں میں  
 خفا کی طرح نام کو راجھاے گا جو ہر  
 آنکھوں سے مری صورت حیرت کی نمایاں  
 درویدہ نگاہوں میں تکلف کی زیادہ  
 پیری میں ذکی عشق کی رخصت کا سماں  
 حیرت کی ذکی تحفل یا رات عدم میں  
 چشم میں ہو جو نگاہ شہر انشاں پیدا  
 گشتہ در پہلو آئینہ پاؤں کا غبار  
 دل میں خوں ہو گیس افسوس پہل پہل  
 کیا گستاں عدم میں ہم شادی و غم  
 کیا انشاں قافلہ رفتہ کے گم ہیں کہ ذکی  
 یوں ہو سے دلخ دروں زیر گریباں پیدا  
 چاہیے داغ نمایاں جگر چاک کے ساتھ  
 سبزہ رخسارہ محبوب یہ ہو جو ہمیں  
 راہ جو پہلی ہی منزل کی غلط کی منہ  
 بیگناہی ہی میں سخت ندامت کی ذکی  
 یار اس فیکاں سے وہ باقی نشاں رہا  
 گشتہ ہوا بہر ذی دل کو شگفتگی  
 پایا نہ ایک دم چرخسارہ کو خوش

دہرا کا ہر گدگ کی سب سے بے جگری سما  
 قائل ہوں میں اے آئے تری بے اثری کا  
 کیا رنگ ملا مصرعہ شوریدہ سہمی کا  
 پروانے کو ہے داغ چراغ سحری کا  
 دیکھا جو بہیو کا بدن اس تنگ پری کا  
 جہر چاہے جہاں میں جو ہی بے ہنری کا  
 آئینہ سے انداز تری جلوہ گری گا  
 کا فک کو گلاں کی جو مری بد نظری کا  
 ہر داغ چھو جو جلوہ چراغ سحری کا  
 آفتاب ستارہ جو مری بخسری کا  
 صفت مرنگاں پر کردن شہر سپر خان پیدا  
 اتنے ذرے نگرے رنگ بیاباں پیدا  
 اب منانے کہ پہر ہوں نے ارماں پیدا  
 گل خداں جو ہو سے چاک گریباں پیدا  
 نقش پاؤں کہیں گرد بیاباں پیدا  
 جسطح شعلہ ہوا فافوس میں پنہاں پیدا  
 ہوئے خورشید و سحر دست گریباں پیدا  
 ہے گستاں کے درق پر خط رجاں پیدا  
 سبزہ گور چو اختر بیاباں پیدا  
 چرم ناکرہ کیا ہم کو پیشیاں پیدا  
 گشتہ چرخسارہ کا رواں رہا  
 وہ شوریشیں کہاں وہ آواز کہاں رہا  
 بہاں کا رواں آئینہ بہر رواں رہا

<p>نہ وہ زمیں رہی ہے نہ وہ آسمان رہا جوں بوسے گل عزیز رہا میں جہاں رہا دل ستم زدہ پہلو میں مقیم رہا کہ یہاں وہ دل نہ وہاں عالم بہار رہا مسافروں کی طرح موسم بہار رہا عدم کے قافلہ والوں کو میں پکار رہا جمن سے دور مرا سبب مزار رہا مہم ہزار کیا ماتم ہزار کیا کہ سر کا طرہ بنایا بگلے کا ہار کیا جو خندہ لب ساغنے شرمسار کیا لگہ کو سوختہ برق انتظار کیا قلم نے صفحہ مکتوب زرنیکا کیا بات کیا منہ سے نکالی کہ گنگا رہو شعلہ رنگ حنا زور دہواں دہا رہو بات کہنا ہی ترے سامنے دشوار ہوا ایک میں ہوں کہ ترا کشتہ دیدار ہوا آکے کوچہ میں تری صورت دیوار ہوا خوشید صبح حشر دہیں بہتر ہوا شعلہ سائبیکہ طائر رنگ حنا ہوا دل میں تو اپنے درد نہاں بار بار ہوا یہ طائر خیال جہان نے اُتار ہوا یا بوسہ لب نمکیں کا مزار ہوا خانہ آئینہ میں شہر چراغاں باندھا</p>	<p>دور جہاں میں اب ہیں قیامت خرابیاں عالم میں فیض لطف طبیعت لے ذکی شب فراق نہیں گرم انتظار رہا مزانہ زلیت کالے جان ہتھکڑا رہا مزا نہیں جو گلستاں میں چارون میہماں کسی نے بھی مری افتادگی پہ کی نہ نگاہ ذکی فراق کی تاثیر سے موئے پر بھی چمن میں جا کے نفاں ہمے بار بار کیا مثال شمع یہ کی اشک و آہ کی خاطر نیک کے اشک گرے چشم تر کے دھڑک کیا جو ہمیں دل خستہ جاں کو شوق داغ شرر گر کے مضا میں سوز دل سے ذکی</p>
<p>بات کیا منہ سے نکالی کہ گنگا رہو شعلہ رنگ حنا زور دہواں دہا رہو بات کہنا ہی ترے سامنے دشوار ہوا ایک میں ہوں کہ ترا کشتہ دیدار ہوا آکے کوچہ میں تری صورت دیوار ہوا خوشید صبح حشر دہیں بہتر ہوا شعلہ سائبیکہ طائر رنگ حنا ہوا دل میں تو اپنے درد نہاں بار بار ہوا یہ طائر خیال جہان نے اُتار ہوا یا بوسہ لب نمکیں کا مزار ہوا خانہ آئینہ میں شہر چراغاں باندھا</p>	<p>کیا کہا میں نے کہ جہڑ کی کاسنار ہو ہینگے بالوں کو جو ہاتھوں سے پھوڑا ہے ہر سخن میں تجھے رہتا ہے تکلف کا خیال اک جہاں ہے کہ نہیں لطف نگہ سے آگاہ بلبل لہجہ سرا ہتا چہنستاں میں ذکی جس وقت شور اپنے دم سہرہ کا اہٹا اٹھکیلیوں سے اسنے بجائیں جتالیاں ضبط نفس نے فرصت شور و فغان نہی دل سیم ہو گیا ہے زمانے کی میر سے یاخوں کی چاشنی لب حشر سے لذکی ہمے کیا چشم تصور میں گلستاں نڈھا</p>



<p>چشم نے نوح کے طوفان سے دامن بڑا خیر ہے آپ نے کیوں گوشہ دامن بڑا مثل نور شید و سحر دست و گریبان بڑا دام تصویر میں آہوے بیابان بڑا کاغذ طلسم خانہ ارژنگ ہو گیا دریائے چشم تر شفقت رنگ ہو گیا ہستی کی اکھن میں عجب رنگ ہو گیا دشت سے نامزد دل لے ننگ ہو گیا مالہ براؤلسے کج آہنگ ہو گیا</p>	<p>صبح جھپٹے سے ہوئی سببہ صباک کی شہر کیا کہیں قتل پر عشاق کے باندھی ہو کر ہمے چاک جگر داغ دوزخ کا مضمون مثنوی مضمون جو ذکی زلف سخن کا پابند طرز سخن مرتع نیس رنگ ہو گیا جب آفتاب داغ تھا ہوا طلوع کیا لطف زندگی تھا بہار شباب میں شادی میں حسن و عشق کی ہرین لہریں مجھے نگاہ یار جو تیرھی ہوئی ذکی</p>
<p>کہ جلوہ گاہ پرک تو مقام شہسے کا کہ دیکھتے ہیں قعود و قیام شہسے کا ہر زبان پہ ہے سخن عشق کی رسوائی کا بوسہ لیتا ہے ترے ہاتھ کی زیبا نی کا آئینہ پیش نظر چشم تماشا کی کا لے ادا شوق یہیں باد یہ چائی کا کہ اٹھایا ہے مزا قیر زب نہا لائی کا جاری جنو نکا سلسلہ زنجیر سے ہوا</p>	<p>یہ نرم دہریں ہی احترام شہسے کا یہ اہل دل کو ہے مستانہ وجد صوفی جا بجا گرم ہے چرچا دل سودا کی کا عشق جو رنگ فنا کو کہ یہ کس خوبی سے حسن کی سیر کو منظور تو رکھئے ہر آن دشت آبا جنوں میں جو گولے دیکھے عالم خیر میں دل کسا جلتا ہے ذکی سودے کا رشذ زلفا گرہ گیر سے ہوا</p>
<p>مطلب عیاں پھیٹ کی تقریر سے ہوا نظمال کا مقابلہ زنجیر سے ہوا بزرگ طرفہ جلوہ مخرب سے ہوا طہر اسے غم قدم یہ تقدیر سے ہوا انکھیاں جی ہیں چرمی چہرہ کی او ترا و ترا اگر تکلف سے ترے حسن کا صدقہ ادا ترا</p>	<p>بر داڑ سے کہیں تری دلی گدو رہیں یکجا ہو ہے جو منزل و دشت میں حسن و عشق دریا میں سحاب در آیا جو وہ ننگار پایا سوا نقش جہیں سے کہ ملے ذکی لج تو نشہ کہ کچھ اوبت رعنا و ترا ہوسہ عارض کا لیا ہننے بلا میں لیس کر</p>

یہ بسی دل میں ذکی باغ مضامین کی	کہ نکاح ہوں سے پرستنا نکاحا تاشا اوڑ
چل بسے اہل جنوں خالی بیابان ہ گیا	چا بجا الجھا ہوا کانٹوں میں دامان ہ گیا
ہنسی کے لطف اپنے جو غضب میں یار آیا	ٹی جو بوسہ پہ گالی تو اور بیسار آیا
جنوں کے ساتھ میں کو چوین لطف جاننے	ادھر ادھر دل گم گشتہ کو پکار آیا
نکاح کیے برگشتگی نصیب ہوں کی	کہ انتظار میں ہم مر گئے تو یار آیا
ہو اسے غم سے ہوئے تازہ دلیں داغ بہن	یہ گل کیلے کہ بیاں موسم بہار آیا
شفق عیاں ہی صبح شرب فراق کی	نظر میں خون ہوا لطف انتظار آیا
جو زرد پوش کوئی رشک آفتاب آیا	شکستہ رنگی مہتاب کو حجاب آیا
گہری دل پر تو ہوتی ہے متا کیا کیا	یہی آنکھیں ہیں تو دیکھیں گے تماشا کیا کیا
جلوہ حسن بتیاں شورش خوبا بہ نشاں	موجزن چشم گئے کوزے میں میری کیا کیا
صور میں دیدہ و دل سے تو نمایاں ہوئی	دیکھیں اب ٹوٹ کے ہوں سا خوں کیا کیا
گردے دامن ہمارے رنگ کی زردی عیاں	حال پوشیدہ ہوئے آہ سے پیدا کیا کیا
عاشقانہ سخن اب تک تو عالم میں کی	دیکھتے آگے زمانے میں ہو چکا کیا کیا
دیوانہ اس گئی دل زار ہو گیا	سایہ پری کا سایہ دیوار ہو گیا
قامت سے دلبروں کی قیامت ہوئی بیا	فتنہ خرام ناز سے بیدار ہو گیا
تاریک شب میں جلوہ رخ یار نے کیا	مشعل کا کام آتش دیدار نے کیا
پھر لائیں دلوں پر اب گرم چویشاں	سو داغ تازہ گرمی بازار نے کیا
تاسے بنائے صبح بنا گوشت نے گھر کو	بکلی کو برق جلوہ رخسار نے کیا
فضل و کرم پر اس کے ہنگام باز پر سنا	کیا و چرا بند گال گنگار نے کیا
ہر سال حال کچھ ہونے سے حیف ہمہ غیر	نالہ ہزار مرغ گرفتار نے کیا
جو خدا میں نام کو سوز بیاں عیاں ہوتا	تو جاسے نقش نگین داغ کا نشان ہوتا
ہنسی میں کیا تھے زخم دل تازہ	نکچہ چہرے تو ایسا مزا کہاں ہوتا
شب وصال نہ تریا یہ دل تو خوب ہوا	کہ ہم تو جان سے جاتے وہ بد کہاں ہوتا

<p>لگا ہند نے ہر مکانی اگل میں کی  غفلت میں کام دل میں ہے جستجو ملا  ہر طرح جو ر و ظلم روا کہہ پر لے جسم  گندے جو بعد برہمی نرم وہاں ق  نہ لے ہوئے کہہ لے نظر کا سہ پاس  محرر حال گریہ ہو منظور تو ذ کی</p>	<p>وہ شونج پیار میں آتا تو میں کہیں نہ بٹا  اپنی تلاش تھی کہ نصیبوں سے تو ملا  یوں دنگونہاں میں نہ مرے روبرو ملا  ہو کا مقام عجب ہا ہے وہ ہو ملا  مشیشہ ملا نہ جام لانا سبب ملا  پانی کی جامہ اد میں دل کا ہو ملا</p>
<p>تو نے کیا ہم سے علاقہ بت ناہاں چوڑا  آساں تازہ کرے دنگ دل آزار کا  اک بوسے طب پریر گراں کا خاطر  خواب غفلت کا خیال لے شہر میں کیا  کہوں ریتک سے زہار نصیب دشمن  کیوں ہوئے لکشمش عشق سے دلتک کی</p>	<p>ہم کی چو کے جو تر گوشہ داناں چوڑا  رنگ وڑا سے روبرو چاند نہ بٹا  او بھر حوصلہ ہو دل کی خریداری کا  لطف اٹھایا ہے شہر وصل کو جیلری کا  نام لوں گریں تم عشق کی بیاری کا  حوصلہ رکھتے تھے کر شرط و نفاذ کا</p>
<p>غزوہ بیابان مشتاقی دل آرا بی ہوا  جان کے جانے کا ہجر یار میں کچھ نہیں  گرم پڑتی ہے ترے نظارہ بازوینہر لہر  جب سے دیکھیں انکھریاں متوالیاں شوخی  بے شکاف بنے دیکھا جلوہ حسن لے ذ کی</p>	<p>مردہ لے شہر جنوں سماں رسوا بی ہوا  تجھے چھٹا پر غضب لے رہے تہنائی ہوا  جلوہ آرا بی میں کہنا شوق دل آرا بی ہوا  لطف از خود رنگی کا میں تمنا بی ہوا  حب ہست نامز مصروف نوہ آرا بی ہوا</p>
<p>رہاں لے تو لکھا نامہ و پیغام ہمارا  یخ و جمل ساقی سرشار نے کیا  قتل میں بہلوں کے پیچہ شکستہ رنگ  گزرے جو گرم بیداروں کے قاتلے  اس گل کے جہانکے سے جوابی مراد مل  چپکے جو دل کا داغ گریباں میں دنگ</p>	<p>پر لے نہ سکا نامہ رساں نام ہمارا  کار شراب شہر بیت دیدار نے کیا  یہ کہیت کنگے چاند سے رخسار نے کیا  طنہ چین پہ وادی پر خار نے کیا  روشن چرائے روزت یوار نے کیا  کجا شعلہ ہر ہر گستاخ نے کیا</p>

<p>کہہی تو دن یہ ہمیں بھی نصیب ہو یا رب زباں حال سے دشت میں شور ہو کینک بہ آرزو کی کہ اس سے کروں میں نفع حجاب خطا کیلئے کرم سے وہ خاطر ہموار شب فراق میں ہر دم یہ یاد عائے ذکی</p>	<p>کہہی تو دن یہ ہمیں بھی نصیب ہو یا رب زباں حال سے دشت میں شور ہو کینک بہ آرزو کی کہ اس سے کروں میں نفع حجاب خطا کیلئے کرم سے وہ خاطر ہموار شب فراق میں ہر دم یہ یاد عائے ذکی</p>
<p>وصال وصل صنم میں نصیب ہو یا رب میں ہوں کسی کی گرمی بازار کا سبب بتھے وہ حیرت دل بیمار کا سبب لے دل ہی ہوا غضب یا رب کا سبب مجھے نہ پوچھے مرے آزار کا سبب خوبون کا عشق غوی اشعار کا سبب</p>	<p>دل کی فرغ آتش دیدار کا سبب آنکھیں چہرے کے شرم سے بھی نگاہ کی آتا ہونگ اسکو محبت کے نام سے بہار چشم یار سے معلوم کیجئے حسن سخن سے رمز پر پائی کہ لے ذکی</p>
<p>انکھیاں تھو الیاں کہتی میں میخانے کی بات یاد ہوگی وادی امین کی ویرانے کی بات گل کے روداد بیل شمع پر ورنے کی بات حسرت لے شمع تحریے یہ تو مرجا نیکی بات سیکھ کر برق بسم سے تڑپ جا نیکی بات سننے بیل کی زبان سے اپنے عم کیا نیکی بات</p>	<p>آسکار ہو لب ساقی سے پیمانے کی بات طور پر کیوں اشیان جلوہ دیدار سے تم کہو قصہ ہمارا بزم حسن و عشق میں ہم اکیلے روتے ہیں برہم ہوئی بزم نشاط عمرہ خونریز نے پیدا کیا دل سے تپاک ہر گل تو رستہ کا دل خون ہوتا ہونگ ذکی</p>
<p>تاسخراں کہوں سے دیکھوں کتاب لے دوست کچھ غبار آلودہ آتی ہر قسم کو سے دوست عکس دل کی جلوہ گر آئینہ سے پہلو سے دوست اور کیا کیا گل کھلائے رنگین عائدے دوست مطلع دیواں اگر ہو مطلع ابرو سے دوست سے طرہ بہار پریشاں چین میں آج نصیب ہر دل آئے میرے داغ ہیں آج</p>	<p>ہاتھ سے چوڑوں شب بھر دامن گیسو دوست ہو گئی برباد شاید وہاں ہماری مشت خاک خاک ہونے سے مرے ہی اسکی خاطر پر غبار زخم دل کی شکل چشم فطر ہی دیکھئے طاق نیساں پر اسے کیونکر کوئی رکھے ذکی آستین کی مرغ چین کی سخن میں آج یاد آئی بہار جو دیر میں عشق کی</p>

کشادگی کا ہونے کی ہیئت سے درسا  
 ہنسنا ہے وہ کہ ہونے پر سرخی ہو پانگی  
 میں سب کے زور رنگ کہ آیا وہ شعلہ و  
 غبت کی اپنے دی کہ جو جو سیم سے  
 سوکھے کہا دماغ پریشاں ہونے کی  
 تے عیاں معنی اقرار سے انکار کے پیچ  
 کرتے ہیں جودہ نامشام و شفق کا نیزنگ  
 پیچ و تاب دل عاشق کے مواء اور کہیں  
 نہیں منظور غم زلف کی خاطر سبکدوشی  
 پیچ و تاب غم واری سے بہتیاں دلی  
 سوز سخن کی معنی چاک جگر کی شہر  
 زلف سخن کی طرہ پیچ و تاب کی ترجمان  
 دیکھا جہاں کے ہم نے سیاہ و سفید کو  
 آنکھوں کے شوق دیدے دل ہو گیا ہو داغ  
 جوہر کی قدر کہنتی کی معنی شناس سے  
 نامور کیا ہیں ہوں سخن میں تمہے دلی  
 نشان زبیت جو کہ نقش آب کے مانند  
 آہ و فغاں کے ساتھ نہیں کچھ نشان درد  
 ہو کہن میں دہر کی حیرت کا اک سماں  
 بگڑا غم کو نہ سوزاں نے آگ دی  
 جو گل کہا سو پاک جگر ہی لطفہ پر دیا  
 وہاں بیٹھا آتش فروکش بگڑی  
 کہنت کی سنے سفر جہر یہاں میر سے بعد

شوخی کی تیر غزنی خاطر تنگ میں آج  
 آتش لگی ہو خرمن برق میں آج  
 ہمتا بیان ہی چیتے لگیں انجمن میں آج  
 ہو دارا بہر سینہ صبح وطن میں آج  
 آتش لگی ہے زلف لیم سخن میں آج  
 ہم نہ سمجھے سخن نامہ ہر بار کے پیچ  
 زلف میں اُلجھے ہیں گلزار دستار پیچ  
 کیا مانت نہ کہیے شوخی رفتار کے پیچ  
 ورنہ ہم خوب سمجھتے ہیں جو مہر کا کچ  
 جسکو خوش سے ہوں سب کل خمدار پیچ  
 مطلع ہے آفتاب کا رمز سحر کی شہر  
 نازک نیال میں ایسی موئے کمر کی شہر  
 ہر صاف صاف منہ شام و سحر کی شہر  
 سینے کے گل میں خوشی باغ نظر کی شہر  
 فہم سخن کی سخن علم و ہنر کی شہر  
 کہہ موقوف سے مکث زلف و کمر کی شہر  
 تمام آبلہ ہیں ہم حساب کے مانند  
 گویا خموش ہو جس کا روان درد  
 کہیے زباں حال سے گرد استان درد  
 سہارو روئے چوٹک دیا گھٹن درد  
 بے غلبہ باغ جہاں باغیاں درد  
 باز و غشت میں بوسنی ہو دیکھ درد  
 پایہ بختیہر ہی موج صبر یہ درد

لالہ دیو کا جگر غم سے مرے داغ ہوا  
اپنی قسمت سے یہاں میں ہوں ہی آیا  
نہ سستا تار بیاباں کا زبانی پیغام  
سخن اپنا جو تک شوخوں ہی تو ذکی  
اک شور تازہ ہوا پیش دل کو دیکھ کر  
پہرہ کے خال بیاباں قدس کے  
سہنس مٹس کے چٹکیوں میں اور اتنی کر کیا بہا  
مقصود کا مقام بیت دور ہے ابھی  
معتوق چاہتے ہیں کہ جاہر نہیں کی  
دھوئیں اڑے اُن آنکھوں نے مہرہ ہو کر  
یہ کیا ستم ہے کہ دیتے ہو پار میں گار کی  
بے یہ دیکھتے کج نفس میں ہم تو ذکی  
کہتے ہیں جیسا کہ ہو بچا ہے فرماں بہار  
جین حیرت میں لگ کر گس کے پیرا میں ہم  
جلوہ افشا نکا عرق اگیں جیسے پر دیکھ کر  
لالہ دارا کے برس گر ہو بیاباں لے نسیم  
خرو دیو کو ہے پابندی غرور حسن کی  
آشیان مہل کا دیو لوستیہ بنا میں گے ضرور  
خاک مہرہ کو کیا نگاشت خواب کا مقام  
عشق کی نچت ہزاروں سے لگائی و بہا  
پچید داغوں سے جگر پر ہیں نشان باقی مٹو  
آہ فصل نزاں کی دیو م سے گلزار میں  
جام نگر سے گہرے میں شبنم نے قطرہ خاک پر

تازہ گل باغ محبت میں کہلا میرے بعد  
ڈھونڈنا درد محبت کی دوا میرے بعد  
وہاں سے آیا نہ کوئی آبلہ پا میرے بعد  
یار پرہ پرہ کے اٹھائیں گے مزا میرے بعد  
محشر تڑپ اٹھے ترے سہل کو دیکھ کر  
آوار گناں عشق کی منزل کو دیکھ کر  
نالاں ہو اے گل میں عناد کو دیکھ کر  
مہرے ہیں یار پہلی ہی منزل کو دیکھ کر  
پر یوں نے غم کیا دے مرے دلو دیکھ کر  
نکاہ برق بنی عہدہ آشنا ہو کر  
یہ کیا غضب ہے کہ ہنستے ہو تم خدا ہو کر  
کہ محضیر چلے قد سے رہا ہو کر  
قید یوں کو چور سے کر کے قربان بہار  
اگلی آنکھوں سے بچا لائے ہیں مان بہا  
چاندنی بنی ہو اہر کو ہر افشاں بہار  
شہد مجنوں پر روشن کر سپر افغان بہار  
وسف گل کے لیے موزوں ہر زندان بہار  
اگے ہم لے باغیاں ہیں میرساں بہار  
تا قیامت ہر ذکی گردن پہ احسان بہار  
چٹکیوں میں خندہ گل کو اور اتنی ہے بہار  
دیکھے اگلی برس کیا گل کہلائی ہے بہار  
بہر کے جی رو لچے آخر تو جاتی ہے بہار  
چول مستور کے ماروں پر پڑ جاتی ہے بہار

<p>کیا گریباں چک ہوتے ہیں آتی ہیں مرتی ہو عاشق جانمار کے جل جانے پر بوسہ لب کی طلب پہلے ہی پیمانے پر بد توں ہولے رہی تم ترے یار اسے پر شمع منس دتی ہو روانے کے جلانے پر جان کیوں شمع نخر دیتی ہے پرانے پر صیا رنے چوڑا ہمیں سو بار ادا کر لیجانی ہیں آنکھوں میں زار اور زار انداز نگاہ بیت خوشخوار اور زار مضمون لیے جاتے ہیں ایسا زار کر</p>	<p>کس جگر سوزی سے داغ عشق لٹکا دی شمع دسوزنے گل کہا ہے پروانے پر ہوے ساقی سے نجل اہری کم ظرفی دل اب یہ سوچے کہ بناوٹ کی لگاؤ تھی بچے داغ ہوتا ہی غم سے دل زار کہ ہائے کچ گیا عرصہ بیت اب وہ مرادور گیا نقمت نے کیا بھی گرفتار اور زار اس شمع جفا کی معشوق نگاہیں چپکانے لگی برق بھی سوچ کی نظر کو معنی ہو بیگانہ ذکی اپنے سخن میں</p>
<p>جی لو مٹا ہے غم عاشق نواز پر یہ ناز ہے تو قہر ہے جان نیا ز پر کینچیں شمیم دیدہ نظارہ باز پر ہم ہیں حقیقتوں پر تو مانی مجاہد پر فرمائشیں زمانہ نیرنگ ساز پر خون ہو زباں خامہ معنی طراز پر دل خوں ہو اور رنگ خا کو ہنوجبہ اس رنگ سے کہ درد خا کو ہنوجبہ پر ڈیوڑی کہ شرم دجا کو ہنوجبہ یار بکس چمن کی ہوا کو ہنوجبہ اس رنگ سے کہ باد صبا کو ہنوجبہ</p>	<p>غش و تنگہ شوخی انداز ناز پر گر دوشس ہی تو قیامت بہا ہوئی مڑنگاں کی تو قلم سے جمال بہار کی ہم دیکھتے ہیں ہکا غنچہ شکل دوست دل کو ہوششیاں تماشا تو کیجئے مضمون سوز دل کا اثر دیکھنا ذکی پامالی غم کی اس کھن پاکو ہنوجبہ چوری سے بوسہ لے پائے نگار کا پرے میں آنکھ لڑتی ہو اس تنگ حوسے دل بستگاں الفت صبا دہیں اسپر پنہان شمیم گل کو اور لالائے کی</p>
<p>آئینہ جھوٹے جو شمشیر کے انداز میں ہیں نظر شعلہ تصویر کے انداز</p>	<p>دیکھتے جو صفائے لب تقریر کے انداز حیرت زدہ آنکھوں میں جواشک شعلہ</p>

<p>تعلیم کے پردے میں بنائے ہیں بجے آپ کی دیر جو آتی تو رہا محو تماشا باتوں میں نکالنے کے خوب ڈھب یاد جلو گر صبح کا تارا ہر شب تار کے پاس سے بار کے کیا جائے خالی ہاتھوں برق جاسوز دے لے شوخ تری گرمی حسن عالم نور تصور کا تماشا ہے ذرا</p>	<p>میں خوب سمجھتا ہوں یہ تو قبر کے انداز ہم پاگئے قاصد تری تاخیر کے انداز سمجھا میں ذکی آپ کی تقریر کے انداز وہ درگوش ہی یا طرہ طراز کے پاس اب تو دل بھی نہ ہا شاہین دیدار کے پاس خون ہوئی جا کے نگہ شعلہ رخسار کے پاس مگر گدڑی ہی جو خوبان طرہ دار کے پاس</p>
<p>نالہ ہی جو شہ پر دل آزر دہ جاں خموش اشکوں کے ساتھ آہ نکلتی ہے بے صدا مجنوں ناتواں کو نہیں تاب انتظار استا عشق طوطی دل ہے یہ حرف زن طرز سخن سے لطف اہل کسے آپ آذ کی یہ نہو شعلہ زبانی سے دہن میں آتش داع دل یار ازل ہی جگر افکاروں کو سرخیاں سے ہوئی قبر تبسم کی بہار ظاہر شعلہ نشان میں سخن گرم ذکی</p>	<p>پھونک دے شعلہ آواز سخن میں آتش ساتھ لایا گل نورستہ کفن میں آتش اور پٹر کی چمن برق میں آتش جوں حنا دہی ہی نہیاں سیرت میں آتش مڑے میں آگے دیکھائی بہار گلشن رقص انکار سے نہ کام نہ اقرار سے غرض مٹھرتے کچھ نہ وعدہ دیدار سے غرض یہ آبلوں کو ہے خلدش غار سے غرض خندہ زخم کے برق کی شمشیر سے شرط خاک مجنوں نے یہ کی سیرت تغیر سے شرط جو ہر طبع کو ہے جو ہر شمشیر سے شرط</p>
<p>ہو گفتگو میں یار کی تکرار سے غرض میتاب غم کو ہی سر سودا ہے انتظار حورا میں دیکھتا ہی تماشا سے لالہ زار جیت کر تیغ اداسے بہت بے پیر سے شرط سرمہ چشم خالان ہوئی گرد و صحرا جلوہ آرا ہو فروغ دل سوراں تو ذکی</p>	<p>وہ نسخ بوش کرے جب اہل کسے امن قص ہو گفتگو میں یار کی تکرار سے غرض میتاب غم کو ہی سر سودا ہے انتظار حورا میں دیکھتا ہی تماشا سے لالہ زار جیت کر تیغ اداسے بہت بے پیر سے شرط سرمہ چشم خالان ہوئی گرد و صحرا جلوہ آرا ہو فروغ دل سوراں تو ذکی</p>



فسردہ دل کو ہنوکچہ صال یا سے حظ  
 جہیں سے اس کی ہوا آئے شراب طلوع  
 ہوا یہ شوخی برون نگہ سے آئینہ وار  
 شکستہ رنگی بہتاب موہند سے ظاہر ہو  
 ذکی جو روشنی داغ سینہ ہم دکھائیں  
 دل پر شکستگی سے جو عشرت کا خانہ باغ  
 عشرت نگہ خیال کا ہر موزنم سے داغ  
 گلگشت لالہ زاسے سیراب ہو نگاہ  
 عیش و طرب بہار تماشا کی فیاض  
 بلبس کے زمرہ سے تماشاں پر دستاں  
 فصل جن میں کہ تماشا سے تازہ ہے  
 حسن سخن پر نور برسا ہو لے ذکی  
 ہے آہ سرد دستہ جگر میں بجائے داغ  
 بزم صغیر میں عشق تباں سے فروع سے  
 اس مسکے آگے فیاض ہوئی دلی جو ریاض  
 احوال چشم نہ بولے جامع سے بیاض  
 دیوانہ ہوں بہار جنوں کا میں سے آذکی  
 خوں کی زبان خامہ غنچہ دہن پر حرف  
 دکھائے رو سے یا پیر شعلہ کی کارگ  
 کہوں لے ذکی نمونہ پر پہنند سے جواب  
 میں یہ لہو لہو جلوہ نمونہ کے مشتاق  
 لے شور پر جہد گزشتہ کا نہ کمر قصہ  
 سخن کا بچہ کہ تصویر سے نہ سننے

انہائے غنچہ پر خردہ کیا بہار سے حظ  
 کہ چاندنی میں ہوا نور آفتاب طلوع  
 کہ انگہ یوں سے ہوا آئے شراب طلوع  
 جو اپنے دل سے ہو خورشید اضطراب طلوع  
 جہیں یا سے ہو نیر غناب طلوع  
 و اشدر سے ہونشاط کی سارا زمانہ باغ  
 جلتا ہوا دکھاتا ہی پناہ فسانہ باغ  
 ہی اپنی حوض دیدہ تر کج خزانہ باغ  
 فصل جن شباب پر دور زمانہ باغ  
 تکرار ہی سخن سے ہر رنگیں فسانہ باغ  
 اس گل کی رنگ و بو سے زینت فسانہ باغ  
 کیا روکش ارم ہو یہ رنگیں فسانہ باغ  
 رہا بہر جائے کہ ش چین سے جہان داغ  
 فنا و نس آستیں میں ہی شعلہ بجائے داغ  
 دیکھو شکستہ رنگی در رخسارے داغ  
 گویا باران غم کہے ماجر سے داغ  
 دیر کی اپنا شاپہ بختوں قبائے داغ  
 آیا کجا رخ نہ زینت تن پر حرف  
 زلف سیاہ رکھتی ہے موج گہن پر حرف  
 کہتی ہے سیم گہ سخن اکہن پر حرف  
 جہر تہ نہ آئینہ میں تصویر کے مشتاق  
 بچہ بہر ابھی تاملہ شعلہ کے مشتاق  
 پر لہے جہان پناہ شعلہ نہ ہو جہان مشتاق

کیونکہ دل بیتاب پہ لگتا ہر نفس نہ  
 شور میں کا زور ہو دل گرم فغاں تلک  
 ہونٹوں تک آتے آتے جگر خوں ہو گیا  
 اشک واپس چلیں تو نکل جائے تنہا رنج  
 غم میں تڑپ تڑپ کے راز خوں ہوا  
 دلی طرح قلم کا جگر سے ذرا کی  
 عشق کی لاگ سے بھر کی لی جیتا ایک  
 موج میں اشک کا کہ ہر سوزناں شعلہ فشاں  
 لب شیریں کے پیر جان کی سوز کا خیال  
 ساز کے سوز سے ہر شعلہ آواز غیب  
 اسے دیکھ اپنا قلم شعلہ فشاں ہے گویا  
 تازہ رنگ بہا راسے دل افکار نکال  
 دیکھ داغوں سے اٹھا برق تجلی کا مزا  
 حشر کو حصد ہوا اور مجھ کو نہیں تاب طیش  
 شعلہ فرما دیکھ کوہ کنی ہے آسان  
 ہے شوقیوں چمن طرح دار تاج کل  
 کیا ہو گئی وہ گرمی سودا سے حسن و عشق  
 جا دو نگاہ تاک میں سر گرم ہیں ذکی  
 جو شہر سوز در اٹھتے تو مذاق شعلہ ڈالے دل  
 بجھتے بستی دہریہ غم ز نیست جاں پہ قہر ہو  
 کہیں بستی کا نہیں کوئی آستانہ صفا نہیں  
 بیوز لال حضرت کو موج زن کہ مذاق لعل شکر شکن  
 ہستی بستی ہوں ذکی نہیں کہ ہر سوز شہر نہیں

ہیں سب قدر انداز تھے تیرے مشتاق  
 نالہ کا شور ہی حسرتیں کا رول تلک  
 پہنچی نہ در عشق کی نوبت یہاں تلک  
 راہ جہاں سے سفر کا رواں تلک  
 پہنچے نہ یہ خبر کہیں اس بدگماں تلک  
 لکے کوئی شکایت دوراں کہاں تلک  
 برق سوزاں سے کی جیتے سبب میں آگ  
 دیکھ لے حسرت نہ دیکھی ہو بھی آگ میں آگ  
 کہ ہر کئی نظر آتی ہو شکر خواب میں آگ  
 شعلہ لگ رہا ہے کیا ناخن مضرب میں آگ  
 غم سے جوں برق لگی ہے دل قیامت آگ  
 چمن زخم جگر سے گل بیخسار نکال  
 حسرت لے سوختہ آتش دیدار نکال  
 منہ سے ظالم نہ ابھی وعدہ دیدار نکال  
 کہو دیکھ لے کوئی مطلب شکر نکال  
 بال پری ہر طرہ دستار آن کل  
 سن سان کیوں ہر مصر کا بازار آج کل  
 رہنا تو ہر شہر جیسہ دار تاج کل  
 جو خبر ہو ہر زمرہ سے تو نظر سے ہر گراں دل  
 آجے اب حضرت زہریہ کہ بلاے جاں تو فنا دل  
 کسی گل میں ہو وفا نہیں کوئی کیا کشتی آگ دل  
 یہ پیام یاری نہ تھکا ہر دوش پہ نہ تو آگ دل  
 نہ تمیم غم ہی دشمن لگائے گل نہ بھاسے دل

<p>             ہلکے خمین ہیں مری دیدہ و نوب کے پھول              جہہ دست نکھڑیں کا یہ دیکھ بزرگ              رنگ بوتازہ پر کیا حسرت معافی سے اکی              عالم پر کیا جلوہ گرمی کا عالم              نشہ میں چڑھوا وہ جہہ طما جو رست              کرنی بانی کی تری دیکھ کے اے بیکہ              موعے تر و لیدہ سے یاں کھلتی ہو سوزا رنگ              سادہ رویوں کی بہار و شگافا شاد کے              نہ اسی مری ہی رہی گی یہ پیش دکھائی کی              بنی تباہ کہ فانیوں حال ختم چھوٹی مدد کی              ہوا فانی پیر تو چین بچیں کہ خیال ہمارا              بچے عارض رشک تری قسم جو شعلہ رخ گل کی قسم              بچے یوسف یوسف کی قسم جو شوق تری کی قسم              بچے کجی خیال کی رشک کہ موات سے غم میں شعلہ              نکرتا ناز کی گلزاروں کے فدا و شوق کی ناز بوں           </p>	<p>             باخے ہیں ہیں جلوہ دیدار کے پھول              ورق گنجد ہاتھوں زب ہونے یا رکے پھول              گل جنت ہر یک گنجد اشعار کے پھول              کہ ہو کا سادہ کہڑا ہے پری کا عالم              قابل سیر ہوا اخیر کی کا عالم              شکل مجسم ہو مری دیدہ وی کا عالم              وحشت آباد ہے شور بدہ سری کا عالم              جس نے دیکھا نہ ہو شمع مری کا عالم              ماورجیا رنگا لے بانی پری کا عالم              رخ حسن جاوگرو کی ختم غم عشق پر وہ درختی قسم              ہنر ہی خبر کہ غم میں ہیں نشہ بخیر کی قسم              بچے شوقی برق نظر کی قسم بچے گرمی عہد کی قسم              بچے دامن خاک چین کی قسم بچے شوق شعلہ کی قسم              کوئی دم مری خاک آگ کی شعلہ شمع دم حر کی قسم              تری طرز سے آگ کی بچے جنوب مجھ کی جگر کی قسم              رحمت کے امید و این قسم              بیتاب نہ مزار ہیں قسم              خونین جگر ہیں ہیں قسم              گرم رہ انتظار ہیں ہیں قسم              پرواز میں جوں شرار ہیں قسم              مگر دم محبت کا بہرے رہے قسم              تر سے رو بہر جلتے سے ڈرتے رہے قسم              بچے لے اعلیٰ یاد کرتے رہے قسم           </p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>سدا اپنے جی سے گزرتے رہے ہم تو دل کو بہت یاد کرتے رہے ہم</p>	<p>خیال اسکے دل میں ہمارا نہ گذرا ذکر تذکرہ شب جو تھا وہاں خاکا</p>
<p>قہر آجائے جو خاقل ہوں تری یاد سے ہم لیجئے تازہ مزہ عالم ایجا دستے ہم آئیں گہلاتے ہیں نفس میں لب لباب سے ہم سچلے آتے ہیں ابھی دشت غم آباد سے ہم</p>	<p>دل تڑپ جائے کناسے جو ہوں یاد سے ہم ریخ و راحت سے عدم میں کہی آگاہ نہ گئے بے صغیر و نکو مبارک ہو تماشا سے ہمار خبر قافلہ گم شدہ ہم سے بوجہ بھو کوئی ہم درد کی عالم فرقت میں نہیں</p>
<p>کیا دل کے تپنے کا اہٹا ہے میں فرا ہم ظاہر میں رہیں گو تری خاطر سے جدا ہم جہڑکی کے سنراوار گنگنکار و فاسم شرمندہ وہ ہوتا ہے جو کرتے میں سکل ہم سامان پریشانی دل سے یہ فرا ہم ہاں سج ہی وطن میں ہیں کی گہرے سو ہم</p>	<p>کس شوق سے رہتے ہیں غم عشق سے با ہم باطن میں تو ہر آن تصور سے ہیں با ہم ہاں سچ کی کہ الطاف کے لایق تو ہیں غبار کہتے نہیں کچھ منہ سے تو ہوتا ہی جگر خوں فریاد و فغان آہ و بکا نالہ و زاری غربت کی محبت میں عزیز و نکو بلایا</p>
<p>کہ چور نشہ میں آلودہ خفا دہوں میں پیام حسرتی جھگو کہ سبق لے رہوں میں ہنفتہ راز محبت کا پایا سدا رہوں میں ہزار حیف کہ دل کا تیرے خباہوں میں کہ ہوش باندھ رنگے رنثار ہوں میں</p>	<p>تری نگہ کا ساقی امید وار ہوں میں کہنا و فضا نے کہ سر گرم انتظار ہوں میں زبان حال سے کرتا ہوں بے صد فریاد ہزار شکر کہ ہوں خاک کا عشق مگر جن میں آن کا ہماں ہوں کی گویا</p>
<p>یہ غم ہمیں کہ جگر پاش پاش رکھتے ہیں بلند زمزمہ دور پاش رکھتے ہیں سخن سیاہم نفس غم تراش رکھتے ہیں شیعہ فانوس ہوا رنگ حسب آئینہ ہوں نیدر شیشہ میں پری ہو کہ جیسا آئینہ ہوں</p>	<p>ہمیشہ ناخن غم و دھنراش رکھتے ہیں ہزار رنگ سبغ جن گلستاں میں جہاں کے رخ سے کچھ غم نہیں ذکی ہم کو جلوہ دست نگاریں جو لب آئینہ ہوں بوجہ غم میں نہاں یا ترے ہونٹوں میں</p>

<p>گوہر گوش صنم کا جو تصور سے مدام گرتے ہیں صبح شب وصل جو انسو شفیق اب سب کیا ہی جو کا نسا کنگنا یونی</p>	<p>اک ستار سا نکلتا ہی بڑا آنکھوں میں لطف نظارہ گر خون ہوا آنکھوں میں یہ وہی دل ہو کہ بہت تھا سدا آنکھوں میں</p>
<p>جب اپنا لطف زبانی کا مزا با تو نہیں رنگ سو طرح کے تقریر میں بدلے سے اسطون دیکھتے سینے کہ میں کیا کرتا ہوں ہم سخن ہوتے ہوئے ہم سے وہ شرماتے ہیں روبرویار کے کچھ بات بن آئی نہ ذکی</p>	<p>دل قید تر پا کہ ہوئی جان ہوا با تو نہیں وہ پری ویش نگہ پری نکلا با تو نہیں آپ مشغول ہیں اغیار سے کیا با تو نہیں بہید چپ سینے کا معلوم ہوا با تو نہیں آپ کا ذہن دکان دیکھ لیا با تو نہیں</p>
<p>اگر نہائے وہ مست شرب پانی میں بدن کے نور سے دریا جو چشمہ خورشید عیان ہی گریستہ نیرنگ روزگار کی سیر اگر ترسے لب و دندان کس پڑ جائے کسیکی یاد میں رویا جو ساری رات کی جلوہ ہو جو شونکا دل داغ داغ میں زینبا کی اہل فکر کو پائیدار ی سخن پر جوئے کی لباس سببتی کی کیا سب</p>	<p>تو آنکھ کا رہو بوسے شرب پانی میں وہ شمس عروج بجے حجاب پانی میں بند ہوا ہی علم جناب پانی میں تو آب و تاب ہو گیا لا جواب پانی میں تمام ہیگ گیا جام خواب پانی میں کیا جانے کی سیر ہے ہتھ پانچ میں آزادگی فریغ پنا سے فراغ میں آرامشیں سببت کی ہیں حسن بارخ میں</p>
<p>کیا ہوا پائیدار تعلق دل نا کام کہیں بید بزرگ کہول دینا نامہ بریا سے راز جاوہر گچہ سبز ہیں شمع تجلی بگلیں ان کی ہم سرگردشت غم سے خاطر شاد کرد دماغ ناز و زاری کہاں آزدہ بہ نو کو کیا فداں کہتے ہیں کیا ضبط نفس کر تو ہیں دل و جاں ہیں تو تم عشق کا پہلے پرت</p>	<p>پختہ مغرور کو ہوئی ہے طبع خام میں یوں ہی کہتا ہی زبانی کوئی بیخام میں وہ نشیں انگھڑیاں عین تماشای بگلیں ترپ جاتے ہیں جب لگا ترپنا یا کر تو ہیں مگر ہاں شکوہ میر جمی جیسا دکھتے ہیں زندگی خاک اسیران نفس کرتے ہیں زیست باقی ہی تو مرنے کی ہوس کرتے ہیں</p>

<p>آدمی کو یہ پیریزاد جو مس کرتے ہیں پھر بربال درست الکی بریں کرتے ہیں منہ سے اک آہ جو کرتے ہیں تو بس گڑبڑ زندگی ہو تو بھرا یا م بہار آستیں میں وجد کرتے ہوئے سستوں کے خیار ہیں</p>	<p>کیا بنا دیتے ہیں یوانہ ہم آغوشی کا پھر ترپنے کا ہوا شوق رہائی میں خیال تحفل یار میں ہیں شمع سحر ہم تو ذکی ہنگ کیوں جانتے ہم سینہ دکا رہتے ہیں جو بس محنوں ہی کہہ سحر میں بگولے بنکر</p>
<p>دل کہاں جاں کہاں صبر کہاں کیا کیا دل افسردہ میں کیفیت سیما کہاں گو ہوئے سبزہ پامال مگر خواب کہاں انکے دلوں ہو بس اطللس و کھواب کہاں ہم کہاں ورنہ ذکی اور پیر خجاس کہاں</p>	<p>لذت وصل کو جمعیت اسباب کہاں میرا یکا مزا پوچھتے مشتاقوں سے خاکساری میں ہی آرام بنایا کچھ خاک جو کہہ رہتے ہیں فقیروانہ لباسی کا مزا چاہنے جنگ سیاسی کے چمکا نہیں گنہیں</p>
<p>چاندنی کہتے ہیں کس کے ساتھ دیوار کو ماہستانی نہ بنا چاہتے تھی پیشانی کو باد باب چاہتے کیا کشتی طوفانی کو خاک ہم تازہ کر میں طرز غزل خانہ کو زندگی خواب باریشیاں سے پریشاں تو ہو</p>	<p>اس پتہ سے بونچنا قاصد مکاں یار کو عشق کا جلوہ نہ لئے عارض نورانی کو پردہ داری دل شوریدہ کو درکار ہو کیا ہم نوا یاں چمن ہو گئے افسردہ ذکی زلف کے دھیان میں اشکوں کی جو شرکاز ہو</p>
<p>وہاں جو سینہ کے سینہ سے گریباں تر ہو برق نظارہ عجب کہاں جو سوز الہا تر ہو اے کئی ہنگی ہیں آتی ہی تری یاد کے سوا خردہ لئے دل کہ مسیح جاگتی ہی جہاد کے سوا ہی اسیری کا خزانہ و فریاد کے سوا چاہتے تھے حسن حسن خداداد کے سوا دل لگا قافلہ نکھست بر باد کے سوا برق چربگی پیر جلوہ گری کا سوا</p>	<p>عرق خمر سے ہو سر بگوسیاں گل تر سیلوہ ہے آتش دیدار کا ہر آن فزون جواو کہرتا ہی تباہ دل ناشاد کے ساتھ لطف جاں بخش بھی ہی غمخیز بیدار کیا واشد خاطر دیگر غموشی میں کہاں خود بند کی نہیں زمیندہ تنگل اندام کو گرد کی آپسے چاہا دیوہاں مثل نسیم دل شہید اگر ہی اس رشک کے سوا</p>

<p>جھکو درہری کہ ہری بنگے نہ اور جائے کہیں  عنبہ میں طرہ پریشاں ہی رخ سیلے یہ  یوں حسن سادہ پر پھوٹی آہ شیباب کی  آئی صبح رنگ پہ سرخی شہراب کی  دیکھو شکستہ رنگی عشاق کا کمال  جو ہر توجہ میں تھے ملکہ قی صفات کے  کس زندگی پر کچھ سماں بزم عیش  دیوان میں ذکی کے ورقِ دل کے لیے</p>	<p>چاندنی میں تری پوشاک زری کا سایہ  کیا پڑا قیس کی شوریدہ سر سیکا سایہ  جوں ہو نمود وقت سحر آفتاب کی  مہتاب پر ششہ پہی آفتاب کی  چاند ہی اپنے گور پہ تھی مہتاب کی  انسان بنا کے کیوں مری مٹی خراب کی  وہاں چاروں میں بہا میں شہاب کی  سرخی بنا میں ہم شفق آفتاب کی</p>
<p>ایک ذرا شنگ کو جو استار ہو جائے  نکبت زلف جو لیجائے وہاں موج نسیم  شب کو آجائے جو محفل میں رشک خورشید  جلوہ نور معانی کا اثر ہو تو ذکی  بدلی اوکھی ہے موج ہوائے بہار سے  شاید چلی ہی جنبش دامن یار سے  جب پیر سنا کہ پاؤں کو منہدی لگی ہو  تیرے ہی دل میں ہم سے کدورت ہو ڈیر یا  کیا گل کھلائے دیکھئے اسکا خرام ناز  تا ایک شب میں کیا ہی تجلی ہو نور کی  طرز سخن سے رنگ ٹپکتا ہی لے ذکی</p>	<p>ایک نام ہوا اور کام بہارا ہو جائے  خاک صحرائے جنوں عنبہ سارا ہو جائے  چاندنی دھوپ ہو سار رنگ کدرا ہو جائے  حرف خامے سے نکلتے ہی ستارا ہو جائے  بجلی چمک رہی ہے فنناں ہزار سے  آتی ہے بوسے ناز نسیم بہار سے  شعہ بزرگ اٹھا لگے انتظار سے  اسیٹنے صاف ہوتے ہیں اپنے خبار سے  منہدی ملی ہی پاؤں کو خوں بہار سے  طرہ کے تار اچھے ہیں گیسوئے یار سے  گویا زباں دھوپ توں بہار سے</p>
<p>نہ وہ عاشق نوازی ہی نہ شوق لسانی کی  پریشاں طرہ چکیں ہی اکھونیر کی چاری  نہ انداز خود آرائی نہ ناز جلوہ پیرائی  ذرا سوچو تو معشوق ایسے ہی حالو سے ہو گئیں</p>	<p>نہ وہ باتیں نہ وہ کہانیاں نہ وہ لطف بانی کی  بدلتی چپی رنگت بہار زعفرانی ہے  نہ شوق خود بخائی نے غور و لیں ترانی ہے  طلباء و نکو اپنے نکو یہ صورت دکھائی ہے</p>

<p>بہلا زمیندہ اس گلشن کو یہ رنگ خزانہ کی          لے چاہو جسے منظور تیر جانفشانی کی          بہت بہتر کہ یہ بھی ایک طرز دستی کی          غزل تازہ منو ہے جو شوق شعر خوانی ہو</p>	<p>مری آنکھوں کے آئینے میں اپنے غنہ کو دیکھو          اگر دیکھو تو اس محبوب کو دیکھو جو تم سے سب سے          بہلا یوں بھی سہی جو عاشقانہ وضع خوش آنکھ          ذکی کا حال دیکھو عشق سے کیجان باز آو</p>
<p>خود حسن کو زمیندہ ناز لن ترانی ہے          پھر اس پر دل کا لگنا بلائے ناگہانی ہے          پیر رنگاری ڈوبنے اور قہر آسانی ہے          خط عارض کسوں آفتاب ولتانی ہے          عجب رنگیں بیانی جو عجب شیریں بیانی ہو</p>	<p>قیامت منہ چھپانے میں ازلے دلستانی کی          نہ قاصد ہو نہ مہر ہے نہ پیغام زبانی ہے          یہ حسن سب کو زہر ملا لختہ جانوں کو          بہار حسن کسبوتے ہوئی آخر کہہتے ہیں          ذکی اس لعل سے ہم سخن ہو کر مزا پایا</p>
<p>سرمو دار کے تماشے سرمیازار ہوئے          بے پرواہاں جو ہم غم کے گرفتار ہوئے          دیکھ ڈھبے تھے جی کہو کے بسکسا ہوئے          آنکھوں سے دیکھنے کے گھٹکار ہوئے</p>	<p>در دہنیاں سے مرے یار خبر دار ہوئے          واہ کیا شوق رہائی سے فراغت پائی          جان ہو بارگراں عشق کے دریا میں کی          قربانی ننگ کے سزا دار سہم ہوئے</p>
<p>صد حیف کیوں نہ سایہ دیوار ہم ہوئے          آنکھوں کو جن کے دیکھ کے بیمار ہوئے          کالی آندھی چلی آتی ہے بیابانوں سے          ہلکت گل نعل آتی کی گھٹانوں سے          کہ ملا دیکھے ہا تو نکو گریبانوں سے          ہوئے داغ جگر آتی ہے بیابانوں سے</p>	<p>رہتے ہمیشہ خاک کشیں کوئے یار میں          دیکھو ذکی کہ اب وہ جرانے لگے نیکو          رہو میں آہوں کے اٹھے عشق کے دہرا لوتے          کوچ کی سنکے خبر عشق کے دیوانوں سے          کیجئے رنج حجاب کے اگر عید بہار          گرم ہو اگے بریں لالہ خود رو کی بہار</p>
<p>قنہ اکیگر ہوا آتی ہے داناؤں سے          یہ کدورت ہی تو کیا خاک صفائی ہوگی          چاندنی عکس کف پا سے خانی ہوگی          کسے منہ دی ترے پاؤں میں لگائی ہوگی</p>	<p>اڑتے ہیں خوبوئی ہو کر کستے جو نہنگ نام غلام          یہ تکلف ہی تو کب عیدہ بر آئی ہو گئی          جلوہ ہوا اس گل رعنا کا جو نیرنگ تھا          عیدہ کی شب غم دوری سے یوں خوش گرا</p>



<p>             طح نظارہ خوش آئند کی اکھنوں کی              زمیں سے لالہ نکلتا ہوا دغ کہا ہے ہوئے              کسے ہر حشر میں کچھ ہوش کہنے سننے کا              روانہ ہو پس محل غبار وادی خجند              ہوا اے شوق نے شوریں کو پر لگا ہیں              ذکی مے دل حشری کو مثل طائر رنگ           </p>	<p>             خوشنما ہوں سے ہیں اکھنوں کی              بہار عشق کے پت محی گل کہلائے ہوئے              حواس باختہ ہیں نیند سے جنگا ہیں              کہ بچلی ہے صبا بیڑیاں پہلائے ہوئے              جو بوئے گل کو تباہے چلی ازل سے ہوئے              ہوا ہے شوق سیلے جاوے پڑا ہوئے           </p>
<p>             راست دوا کی شمع بھی ہم دیکھ چکے              جی پی چاہتا ہوں پھر بھی کہ دیکھا ہی کرتے              پیری وعدہ شباب آہ خرابی میں کئے              اب بھی ہو جاتا ہوں بیمار و فاقین ہو کا              اب ہوں کیا ہی کہ آغوش تصور میں کی              شمع ساں داغ جگر پیش نظر دیکھ چکے              اب یہ خطرہ ہی کہ اغیار ہیں دیکھ پناہیں              کہیں واشد کا تماشا نظر آیا نہ ذکی           </p>	<p>             گریہ و خندہ جا اسوز ہم دیکھ چکے              لاکھ ہار کچھ مہر تا نقد ہم دیکھ چکے              شنب غم دیکھ چکے جمع الم دیکھ چکے              ہوں سو بار ترے قول قسم دیکھ چکے              لب بلب سینہ بسینہ سے ہم دیکھ چکے              چشم کو صورت خوشیدہ دیکھ چکے              کچھ دنوں ہم انہیں خوف خطر دیکھ چکے              خوب چاک جگر دیدہ تر دیکھ چکے              کہڑا ہے قاصد عمر رواں کر باندھے           </p>
<p>             جدا ہوا رہے ہوں تو ہوا ہے غم ہا نصیب              بند ہا رہا جو نری زلف و رخ کا و شیر خال              بہت ترس صحبت غمت ہے نہک یا ہوں              ذکی مسافر ملک فدا کو بیچے لازم              جگر کوئی دنگ پٹے شب کو چھپ جاتا ہے              میں تر تپتا ہوں پڑا نغمہ کا مشتاق              آہر و عشق کی منظور نہ کہیے تو ذکی              کہیں ہو گا کہ گلستان وطن دیکھیں گے           </p>	<p>             چہنیں چہن سے تو صبا دباں کر باندھے              ہزاروں شامت مضمون تامل ہے              یہاں سے جلد کر قاصد سفر باندھے              کہ یار و دش پر باندھ تو مختصر باندھے              قاصد عمر رواں آہ پھر جانا ہے              اے مری جگہ دھن تر کہ مہر جانا ہے              گو ہر اشک ہنگا ہوا ہے تر جانا ہے              ہم اسیران نفس پھر ہی جن دیکھیں گے           </p>

<p>ماہ دیدار بھی ہوئے نگہ شعلہ فشاں  طیش دل سے قیامت نظر آجائی گئی صفا  ماہِ جہانم غیبی کا زبان پر لا کر  ہیں بھی چاک گریباں کی بہاریں توذکی  روکش لالہ و گل داغِ تنہا دیکھے  نگہِ خوں شدہ کو طاقت دیدار نہیں  یہ چین کے خاک میں ہو اثر تم اشکِ ہنسنا  نالہ آتش ریز ہو سوزِ دل ناشاید سے  ساتھ ہے بادِ خزاں کے شورِ فریاد تیرا  عشق ہو دیوانہ داری کو ہماری لئے دلی  آتی ہو طرز سخن سے زلف کی خوشبو مجھے  شب کو سویا جو ادھر سے بارگروٹ پہیر کر  دل سے تر پلایا جو زیر دامہ کی مثال  آنکھ کی کسری ہوئی وہ گہا جس عشق  چادرِ مناسبت ہو تربت کی چادر لئے دلی  وہ دانا نام خدا حسنِ طرہ داروں کے  شب میں تھے سوختہ جانوں کے نگاہوں کے جوم  تیز جاتی ہو سہری جو پر بزا دوں کی  بال بکھرے ہیں ترے چاند سے منہ پر اپنی  دیہ تیرے دلی اشی ہیں مویں تہ گور  سیری آنکھوں میں ہو شوقِ طرہ دارِ سیری  نشہ بادہ گلزنگ سے دیکھا نیزنگ  پر پرواز کی کلیاں ہیں یہ کلیاں گویا</p>	<p>اس پری کا جو بہو کا سایہ دل دیکھیں گے  راہ تیری اگر لے عہد شکن دیکھیں گے  ہم جگر کو ترے لئے صبح و طن دیکھیں گے  لکڑیے لکڑیے جگر فضل جین دیکھیں گے  ہمے بوجھو کہ مرے عشق میں کیا کیا دیکھے  کس طرح سیر میں بلبل شیدا دیکھے  کہ جنوں کی تہری اشی ہر گل میں غبار  ارٹی ہیں چنگاریاں گویا لب فریاد سے  گرد ہی یہ کاروان نکست برباد سے  آرزو مند وفا میں کس ستم ایجاد کے  طرہ تحریر کی مر غولہ کیسو مجھے  اضطراب دے سوچ سیکڑوں پہلو مجھے  لے اوڑا شوق رہائی بے پرو باز مجھے  نشہ کا دورا اسے زیندہ ہو آسٹو مجھے  ہو چسپانہ گور داغ لالہ خود رو مجھے  کیا بجلی ہے کہ پرستے ہیں نظاروں کے  کہ جہاں حال ہو سے رزوں تری دیوار کے  برق سے ہر ڈرتے ہیں سایہ بھی ہوا کے  ایک یوسف ہو اور ابوہ خریدار کے  نخل بھی خاک سے اگتے ہیں نواروں کے  زلف ہو بال پری شعلہ رخسار پری  آنکھیاں شیشم ہیں برق نگہ پری  کہ بنا چاہتی ہے یار کی مشعل پری</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>یا تم زلف سخن میں ہو گرفتاری نظر آتا ہے ہر اک شہد بازاری</p>	<p>دام تحریر میں مضمون دل آرا ہوا سر لکھنؤ جلوہ فروشوں سے پرستان بڑی</p>
<p>اور رکاوٹ میں لگا وٹ کے جانیوالے رہ گئے دیکھ کے منہ ناز اٹھانوالے</p>	<p>ہم بھی ہر آن کے ہیں لطف اٹھانیوالے ناز اخیار کے مشتوق اٹھانے والے</p>
<p>اور ہنر کا لے لگے آگ لگا بیوا لے دل اور الیکٹے باتوں میں راہنیوالے</p>	<p>شعور نوبار کو دیکھا جو ادھر سے برہم دم بخود رکھتے ہم شفقہ لطف سخن</p>
<p>آنے والے ہی ہو جاتے ہیں جانیوالے انکس شبنم دانہ گوہر بنا اور ٹوٹ جاتے</p>	<p>اعتقاد است جہاں رنگ بدستہ میں کی پیش قدم گریاں سے طلسم اکثر بنے اور ٹوٹ</p>
<p>ایکٹھ فی المثل جھجھنے اور ٹوٹ جاتے تھینے ایسی تیغ خور جو ہر نہار و نہا</p>	<p>سخت جاں ہو جائیں عاشق پھر بھی لالہ جو چو تیری فکر سخن پر یہ شکست دل ذکی</p>
<p>تو جتنے چشم نمک کی زخم نونا سب ہو جائے حمیدہ سب کہ راستہ بے صورت ہزار چا</p>	<p>جو طوفان خیز حوں زخم دل مینا بٹ جائے نماز کعبہ ابرو کی نکالیں اٹھیں سر سے</p>
<p>نظر میں چاندنی وہاں پار و مینا بٹ جائے تو ناخن نھر کا بھار و سورت مینا بٹ جائے</p>	<p>برے سایہ جو اس مہوش کا نرن بزم خوبی نیا میں گزری تھم تار جیسے سا بزم خوبی</p>
<p>چینی رنگت یہ جو ارغوانی تھہرے ایک جہلک دیکھ کے نازن ترانی تھہرے</p>	<p>شاد بیکر لگی تری لے یار جانی تھہرے منہ چھپانا ہے قیامت کشتہ دیدار</p>
<p>حسن کے عالم میں جوش و جوانی تھہرے ایک بگڑا ناغضب یہ بدگمانی تھہرے</p>	<p>خوبیاں رکھتا ہے یوں بھی عالم عکس شہا سے غضب چیں بر جیس ہونا نہیں کہ باشت</p>
<p>لے زکی پیرا نہ مشفق جوانی تھہرے جاں شیریں ہاتھ سے یوں مفت کھو کوئی</p>	<p>اپنے موقع پر ہر ایک موقع کی ہوتی ہو ہار تسلح کام لے کو کھن ایسا بھی ہوتا ہے کوئی</p>
<p>منہ پھینا ہوا کوئی تیار ہوتا ہو کوئی ایک کٹنا ہے کہ پہلو میں جھوٹا ہو کوئی</p>	<p>یہ تماشا دیکھ بزم نیاز و ناز میں ایک نثر ہے کہ دیتا ہے رنگ جان کو خراش</p>
<p>اے ظالم کیا تری آنکھوں سے روایا کوئی</p>	<p>تا صحا یوں منہ کرتا ہے نور و سجھے</p>

<p>یاد آتا پیچھے دل کا جسدا ہونا ذکی ہر ایک کیلک کے کیوں بقیہ رہے ہم آپ سے تو جا ہی چکے اشتیاق میں اسے اضطراب کی خبر دلی سے شتاب پیری میں بھی ہزار ہے مہر اگر ہو پیش زنجیریں سخن سے اپنے ذکی کیا ہیں گل</p>	<p>وقت رخصت جب کسی سے ملے تو تیار کوئی خوشمید حشر کیا کہیں تصویر یا رہے اب آویزاں آویٹیں اختصار رہے اسے حشر جلد میل کہ ترا انتظار رہے دنکو سرور ہو تو خراب ہی بہار رہے تختہ مخواب کا ہی کہ لوح مزار رہے</p>
<p>نالہ آتش ریز ہو سوز دل ناشاد سے بیترازی ہکو تڑپائی جو کھینچی زیر دام ہی اس فہم کی پرہیز کی بخش کا مقام نسبت لبش کی ظاہر آتا تیر سے</p>	<p>اور ٹی ہیں چنگاریاں گویا لب فریاد سے اتنی جھلکت کیوں اٹھائے غمزدہ صیانت سے آرزو مند وفا ہوں کس بت یہ یاد سے یہی میں حیراں ہوں اور تو عالم تصویر ہے</p>
<p>نہل وحشت کا داغ دل میں تائی فروغ جلوہ گر سخن نظر میں ہے بہا حسن دوست سرمہ گوں جو وہ نشیبی آنکھ یا ہر غضب رہبر و آوارگی تو تیسرہ روز کا خیال</p>	<p>دیدہ حیراں ہو یا آئینہ تصویر ہے وہ نگاہ تیر ہے یا برق کی شمشیر ہے خضر راخستہ جانی نالہ شبگیر ہے آفتاب روز محشر داغ کی تصویر ہے</p>
<p>اے ذکی پوچھو نہ باعث گرمی اشعار کا محشر نے آگے قبر میں تڑپا دیا مجھے میں صحن تک تباہیں جو اک مشت خاک ہے کیا تیر لائے جاں دل زار پر وہ شوخ</p>	<p>سوز دل کا حال نوک شعلہ سے تحریر ہے کسی خسرو نام ز کا دہوکا ہوا مجھے کیا کیا اور اسے پہرتی ہو باد صبا مجھے پہچان لے جو کشتہ ناز واداد مجھے</p>
<p>لطیف پیش سے روح خبردار ہو ذکی بیتھ کر گو ز غریب سانسے جو بار اٹھتا ہے یشوائی کو شتاب لے قیامت کھو خجریں ناقہ لینے جو کہی گذرا ہوا</p>	<p>دل جانا تیر عشق میں جو میرا مجھے اسکے دامن کے پکڑنے کو غبار اٹھتا ہے کہ جہاں سے کوئی بے صبر و قرار اٹھتا ہے اب تلک تربت مجھوں سے غبار اٹھتا ہے</p>

<p>شورش گرہ فرما دکا آتا ہے خیال ہر طرح دلو کو خوشی وصل میں چل یو ذکی جوا شک ہو خون مری دامن پہ نہ آئے جلدی یو چو کا فر کو شب وصل سحر کی اس مہر بختی سے لڑا تا ہے بیکہا ہیں نکلی نہ ہوس دگی مرے شور جنوں سے میں آپ سے جاتا ہوں ذکی دیکھ بھلا</p>	<p>جب بیار و نہیں کہی ابرہہا رہتا ہے پر یہ ہے سچ کہ غم سے سرو کار رہتا ہے جو شمع ہو نکل مرے دھن پہ نہ آئے چو لی کو یہ قد غن ہر کہ گردن پہ نہ آئے آشوب کہیں دیدہ روزن پہ نہ آئے گرتا رگزیباں سر دامن پہ آئے زہنا ر قیامت مرے دھن پہ نہ آئے</p>
<p>سی لب گلگوں پر تصویر نظر آئی پیش نظر اس رخ کی تصویر نظر آئی وہاں قند مکڑ کا باتوں میں مزا پایا بستی کا نشان دیکھا تو خواب گراں فرمایا نغمہ کی ہوا بندی وہاں چھائی گھٹیا بیکہ چا دو کا اثر کا فر چتون میں کی گھٹیا قول پر غیر کے ہمو ز پر خنجر کی گھٹیا جوں برق اڑا سے دل بیتا بیکہ کرے لخت جگر اکھو نسے پیکہ تو ہیں بیکہ دل غوں ہوا غم سے ذکی حیف کہ تھے</p>	<p>یا قوت میں نیلم کی تحریر نظر آئی ہر دوا تصور کی تصویر نظر آئی آلودہ جو لکنت میں تقریر نظر آئی جب حرا سہرا آئی بہ نظر آئی ہر تان میں بیکہ کی تحریر نظر آئی معتوق کے غمہ میں آنیہ نظر آئی حسد پورا کیجئے وعدہ برا پر کیجئے بر کا ل آتش ہیں یہ مہتاب کے لکھ لکھ ڈر ہے کہ ہموں دل اجاب کے لکھ لکھ مست میں کیے جام مئے ناس کے لکھ لکھ</p>
<p>حسرت لے تازہ اسیران نفس آتی ہے ہر نفس قافلہ عمر سے دیتا ہے نشان رو کے ہم ہر تے ہیں یوں کو یہ جانے ذکی جو دلو کی لگا دین دیں ہم تو جھٹا چنے نہ ستم ہی چنے لیا دلی جو بولی آں ادا تو خیال یو کا دلو ہر بہن نہ کہیں ابرو چم صنم تو بیکہ کی خواہش انکھ ہم</p>	<p>دہم سے ذکی بیا۔ ابکی برس آتی ہے بیش بیش سے آواز جس آتی ہے ہیں سا دلی گھٹیا جیسے برس آتی ہے ہوے لاکھ طرح کے بیکہ لکھ ہم انہی چنے نہ وہ چنے ہو بیکہ بیکہ کام رو کہ ہائے سارا م سے چنے دل میں آفت بیکہ چنے دل میں بیکہ چنے</p>

یہ میں زبان چکا ہوئی انہیں تشنہ بکری کوئی پانی نہ ہو  
 رہو چہرے میں رویش ہے ہم سے دل میں لاکھوں چہرے  
 چہرے میں روشنی ہے شمع بزم شعور  
 فروغ معنی روشن اگر ہو جلوہ مناس  
 ہنسا ہے شمع تجلی حجاب معنی میں  
 جو لطف معنی روشن نہ ہو سیاہی میں  
 سواد خط میں ہے نور معانی براق  
 کنایت ظلمات و برق ہے روشن  
 زبان شعلہ ہو گویا مرے سخن کی زبان  
 بیاض ہنہ ہو آئینہ وار صبح امید  
 ہزار شکر الہی کہ مجھے عاصیہ کو  
 کریم وقار و خلاق و اذوق و جان بخش  
 ذکی شیف قیامت کی اب رقم کربح  
 سخن میں پائے جو مضمون بے تاب قلم  
 سواد خط سے تجلی ہو نور کی پیدا  
 ہماری شعلہ زبانی کا سیکھ کر انداز  
 وہ کس طرح نہ چلے سرنگوں کہ لیتا ہے  
 جیسا ہوا دیوینہ سخن کہ لکھ نہ سکے  
 تکیے جو لکھتے شہ انبیا میں تازہ سخن  
 ستار ہا نبوت کا تو ہے ناسخ نور  
 صلی ہو بعد بنی رہتا ہے خلق جہاں  
 پر ہوں قصیدہ کی تاریخ فارسی ہ خزل  
 ہر ایک مصرعہ ہر حسبہ ہو جد اتاریخ

کہ تڑپتے ہیں تشنہ جنوں پر کسی بلبل کے قدم سے  
 ذکی آفت جاوے سخن کا غم کہ خوشی سے چہرے لکھتے  
 کہ ہو فروغ سخن آفتاب عالم نور  
 زبان خامہ ہے ہمزبان شعلہ طور  
 دکھائے جلوہ نور ہاں سخن میں ظہور  
 سواد خط سے نہ آئے شمیم طہرہ عور  
 کہ یہ ستارہ روشن ہے وہ شب بکور  
 سواد خط میں فروغ سخن سے سخن شعور  
 مری سخن کی تجلی ہے شمع طفل نور  
 بننا ہو چاک قلم مطلع ستارہ نور  
 دیا ہے جو ہر ادراک سے کمالی شہر  
 رحیم و عادل و عفا و در دگار غفور  
 کہ بعد حمد الہی ہے نعت کا دستور  
 ہو آپ خضر سے ظلمت میں کامیاب قلم  
 ابھائے چہرہ مطلب سے گر نقاب قلم  
 زبان شمع کو دینے لگا جواب قلم  
 ہمارے نجات سے تعلیم انقلاب قلم  
 جناب پاک کی تصویر بے نقاب قلم  
 تولاے ڈھونڈ کے مضمون انتخاب قلم  
 کہ تیری ذات کو لکھتا ہے آفتاب قلم  
 کہ اسکے وصف میں ہو گرم اضطراب قلم  
 کہ سمجھ عقل کے دیوان کا انتخاب قلم  
 کہے شمار تو ہو دل سے کامیاب قلم

موافق اور مخالف حروف و مصراع  
تو یک صد و نو و یک طرح سے ہوتا ہے  
کچا مزید اثر و رد ہر حساب قلم  
بروں زحد و قیاس است کار چند من  
پدید آمدہ ہر طرح طراز جوہر خاص  
چنین دو ہفت ہزار و دو صد بی کار یہ  
کے کہ جوہر ابا و از خدہ دہم

شعلہ بیتاب جو شدہ در خم صباے من  
لیلتہ القدر است مضمون مواد نام نام  
صورت علم جسم گشتہ ام از بخودی  
شعلہ زار شعلہ از خون گرمی سرگشتگی  
جیفہ ناشدہ گر بود با این ہمہ سوز و گداز  
ساز برگ کا مرانی گر نباشد گوہش  
نازش من در جہاں بجز دی زانو کہ است  
از بد بخت ننگ بوسے خو مراد و در سخن

ہر جسم نیکہ نیز ز دجلوہ دیدار  
نبا امید مستحق و شدت اندوہ  
بحسن آب حیات و بہر دہ ظلمات  
یہ دل نگری گل از فراق فصل جہن  
باں زبانہ کہ یوسف گذشت کنعان را  
پر عشق کہ شود کار ساز جانب از اس  
بر چاہ قتل الدولہ و زیہ الملک  
معرکہ گوہات کہ سے یزد بسیم با میر  
افق

کرے جو ہملہ و معجم حساب قلم  
کہ اس کی شجہ میں کہے کوئی کتاب قلم  
ز روح نور نماند چہ اکتساب قلم  
ز طبع من چہ نگار دوسے کتاب قلم  
ز طبع گوہر لے آسماں جناب قلم  
سنین ہجرت از آ اور حساب قلم  
یہاں دکی است ارباب و جواب قلم

موج خیز خون قہر است آتشیں دریا من  
بوسے زلف جو آید از شبید لے من  
روح معنی میکنہ سیلاں ستر ناپائے من  
گرد باد آتشیں سے خیزد از صحراے من  
محفل افروز سخن شمع دل دانائے من  
بر سخن خوش بار ناز طبع بے پروائے من  
ہندہ درگاہ حیدر رش و مولائے من  
برگ گل گرد زباں بلبل گویائے من

بگریہ کہ بود و نمانش خندہ یار  
ہر کامیابی مایوس و ذوق بوس نکند  
برے صبح صبح و بہ طرہ شب تار  
بہ بقراری بلبل دم و دایع ہمار  
باں دیکہ زلیخا گذشت دہ بازار  
بہ غمزہ کہ بود دل نواز عاشق زار  
کہ نظم اوز زلیخا سخن دہد اشعار  
برگ داشت نفس و نہ نفس مگر کار

# دیوان واجد علی شاہ اختر

## مرحوم بادشاہ اووہ

<p>گنہگار ہوں پر اب کبھی قصور نہ ہوگا ہزار شیشہ دل توڑیں جو چور نہ ہوگا ترے نظار کی قسابل جال خور نہ ہوگا کلام بی ادبانه ترے حضور نہ ہوگا تو سر پہ سایہ بال ہما ضرور نہ ہوگا</p>	<p>آہی عشق ترا میرے فلسفے دور نہ ہوگا شراب ساقی کو شر بھری ہو کہیں لبالب کرتے لاکھ بیل کر دکھائی وہ رخ رنگین غور ہے تجھے زیباکہ تو ہی مالک عالم لوای حمد کا سایہ جو چاہتا ہی تو اختر</p>
<p>وہ ترک بھی عاری ہو زہار نہ ہوگا ہاروں میں جو اٹھ گیا زہار نہ ہوگا فردے قیامت پر دیدار نہ ہوگا اس نرگس شہلا کا بھیر نہ ہوگا دکان اٹھا ڈالو بازار نہ ہوگا</p>	<p>ابر و کا کوئی مجھ پر اب وار نہ ہوگا پتہ ہی پہ دل مجھوں گیسو سا پریشان ہے مجھ کو بھی دکھا دینا آج اپنا رخ رنگین آنکھوں میں دم اکھا ہی ایک دم میں وال ہوگا تلف یو بخونیکا اختر میخانہ میں ہوگا</p>
<p>دکان نہیں سہاتا نہیں بازار ہمارا تڑپا نقص تن میں گرفتار ہمارا کھڑکھڑا ہو اس دور میں شراب ہمارا سوئے نہ کبھی دید کا بیدار ہمارا شہباز نظر ہو رہی طیار ہمارا سو جو دہی اختر سا خریدار ہمارا</p>	<p>کیا عشق بجھ گئے حسد بیدار ہمارا بیل کی رانی سے ہوا طائر دل صید ہیں موج می تالیسی شیشے تہ و بالا اس چشم کو دیدار اگر مد نظر ہو میں طائر دل آج اڑاؤں گا ہوا پر پچھہ حسن بھی رکھتے ہو اگر عشق فدا ہو</p>
<p>سے باد صبا خاک ویر باد صبر لا</p>	<p>پیر باد کو اسکو ذرا اٹھتے پہ و ہر لا</p>



<p>سیا بلی ہے مرتبہ عشق خبر لا نالوں سے اسے خشک کروں دیدہ تر لا امید دل بلبل نالوں کہیں بر لا اس اختر غمیں کے لیے دیدہ تر لا</p>	<p>لیجا دل بیتاب نشانی مری قاصد میخانے میں روتا ہی ہر شیشہ دل ہی منقار سے توڑا کرے یہ آتش گل کو حسرت ہی کہیں حسرت دل اس کی نکالے</p>
<p>چہلکے برگ میں اے گلزار لیستنا جا یہ چار نقش بھی اے شہسوار لیستنا جا مجھے بھی سستی سے اے بادہ خوار لیستنا جا کہنکس میں نرگسی آنکھ میں خار لیستنا جا ہمارا دکھ صبا پر شکار لیستنا جا چمن میں آیا تو کچھ گلزار لیستنا جا</p>	<p>میں خار خار ہوں میری بہار لیستنا جا ہوا کی طرح دکھاتا ہے تحسرت مٹی پر گلابی مجھ پہ گلا کاٹے اب رند ہے تو دلا شرا بے گھر وہ نشہ سے ہیں مست بہت شروع ابر ہے سانی بنا ہیں بڑے یہ نذر ہی گل داغ جنوں کی اگر اختر</p>
<p>فکر رخسار سے مشتاق لقا کھل جاتا خنجر خاز سے خون مشہد اکھل جاتا امیر کے ہر داغ پہ نقش وفا کھل جاتا کمر باندے یہ غم ہوش ربا کھل جاتا چشم پوشی سے اگر روئے خد کھل جاتا بجز و تیرا وہیں ذہین دوا کھل جاتا</p>	<p>زلزل کی یاد سے مضمون رسا کھل جاتا بستی ہوئی جو قبضہ میں تیرے اقبال نام تیرا جو گئیں پر ترے کس نہ ہوتا نالوں ایسا ہو سنگدل لا الفت میں نابو نظارہ جمال رخ روشن کی کھان حسن اختر سے جو ای عشق کہی تو لڑتا</p>
<p>شعلہ تنگ ہو گیا پروانہ رہ گیا عشق زلال نوش سے پیمانہ رہ گیا ساغر کا دور ہو گیا مستانہ رہ گیا اپنا سچ کے سبزہ بیگانہ رہ گیا لب نرینہ شگ چشم کا پیمانہ رہ گیا اتر خدا کا شکر صنم خانہ رہ گیا</p>	<p>پیریاں توڑ گئیں دل دیوانہ رہ گیا مسن خدا پرست سے تنہا نہ رہ گیا پیر کے نرگس سب گوں کا مست ہے پامال ہم ہوئے تجھ جو گلشن میں کے ساتھ یہ اکا دل تو نہیں کسی رند مست ہے نصویر یار دل میں کوٹھ پوہ نہیں</p>
<p>کیا سہل ہے موت کا ترسنا یا رب</p>	<p>شہسوار ہوا مست اب تو جیتا یا رب</p>

پہر مصحف رخ دکھائی بھگو وہ ماہ دیوان سے میرا تاقیامت باقی ساقی کی جدائی کیوں نہ بھکاری مجھے احمد کا ہی دہیان دل میں خیر ہر دم	آنا ہے رجب کا پھر میت یا رب سوئے ہے کیا ہے مینی سینا یا رب توڑوں کیونکر دھام و سینا یا رب سینہ کیونکر نہو پر سینہ یا رب
دل غنبار نے اشکو نہیں دکھایا غناب جب سنا و صف لب لعل صنم کا مینے ہاتھ تو لوٹ چکے آنکھ بھی کھو گئی ضرور وہ وطن یا دوسے عزت میں ہ سارے حجاب	عوض تارِ نظر آنکھ میں پایا خوناب پیشوائی کو وہیں آنکھ میں آیا خوناب الفیہ یار میں اختر نے بہایا خوناب ہا مریکب جسے لکس کی مریے پیار حجاب
جو تیغ سے ہیں گل زخم ہائے تن شاداب کسکے تارِ نظر سے بڑی ہی سلمانی سچے تو آتش گل کا کہلا ہوا زبناں نگہوں کا نشو و نما ہی مجھی سے اے بلبل مسی سے اسکو نہ سوسن منط سیاہ کرو گلو کہیں خطا پر پچان ہی صاف کرواؤ	کمال اس گل تر سے ہوا چمن شاداب ہوا نہ رشہ زرتار برہمن شاداب کر شمع بزم سے ہی سارا چمن شاداب سحاب اشک سے کیونکر نہو چمن شاداب کبھی تو پان کی سرخی سے ہو چمن شاداب صلح اختر رنگین سی ہو چمن داب
شمع عیاں کی طرح دل نہ جلا و صاحب حلقہ چشم کو پا بوسی کی حسرت ہی بہت کہیں تارِ نظر بد نہ نزاکت پہ پڑ ہے چشم پوشی نکرو باغ میں ہوشِ نظر ماہ روم پر چڑھایا نکرو اختہ کو گلشن بہار پر ہے بنا ہے قلم گلاب	ایسے جام سکھ نہ باہر ہو سکے جا و صاحب آنکھ میں بھی مہ پا بوشِ سما و صاحب بال کی اوٹ میں جاتے ہو تو جا و صاحب آرنگس کی سپہ جانا ہو تو جا و صاحب آسمان پر سے زمیں پر تو بلا و صاحب توڑیں زمین شستہ کیونکر نہ ہم گلاب
گلشن میں روی طائر رنگ پریدہ ہوں آئینہ آشتیں سے گرانی ہے خود مجھے غینوش ہو نہیں شیشہ دل میرا پر گیا	سچھا ہی خوب اپنا وجود و عدم گلاب بہر مریں عشق تو ہوتا ہے سم گلاب ساقی سے ہاتھ بھی ہیں سحاب کرم گلاب

بھولی زمین شعر میں سطر کلم کلاب	اشتر جا ہے تختے پہ جطر سے قلم
شراب خانہ میں لازم ہے جگر سے کباب	سنگھاؤں سینہ سی سالی کو آج بوی کیا
سنگا نہ ہر سہا کیوں دیکھتے ہو سو کباب	جلے ہوؤں کو جلا کر سیاہ کرے ہو
شراب پیلے ہی رندوں کو آرزوی کباب	شکارا ب لطمی کا ضرور ہو ساقی
خدا جلانے اسی کو جو ہو عدد و کباب	تو نے کے دور میں کچھ کباب لازم ہے
چمن میں آئی ہوتی شہر کو کباب	گلوں سے بیل شیدا کا دل جلاتا
رہاں مجھ کو کیا آگے باغیاں کیا خوب	چمن سے پہنکے یا میرا آغیاں کیا خوب
یہ ہے ہستی ہی کھل کھل کر غفران کیا خوب	خبر ہے اپنے ہی رخسار زردگی اس کو
کمر کو بوجھتے ہو ہمسے لے میاں کیا خوب	بڑا ہی پیہر ہے محبت نہ دریاں لاؤ
اٹھا ہی آتش بیدار سے دھواں کیا خوب	لکھو ٹامسی یہ اُسے غضب جایا ہے
اگر ٹپے تو کبھی ٹپے شعر غراں کیا خوب	تیری غزل یہ ہلائی تار ہی اختر
وہ اشکی نشہ کی بکس میں خمار کا اسلوب	پسند آگیا اس زیادہ خوار کا اسلوب
دکھا سحاب دل اشکیار کا اسلوب	ہمیں تو آنکھ لڑانے سے شرم ہی برق
دکھایا سنگ میں تنے شرار کا اسلوب	شہرارتیں نگر وای ہو خداسے درو
چمن میں پانی ہے کب جیم یار کا اسلوب	ہزار رنگیں شہلا ہی زرد ہوئی ہے
کہیں بھی ہو تاجیایا نکار کا اسلوب	کیا ہی اختر ہے یہ کو مہر نہ کبھی قید
لکھدے خط عارض میں پنا موئی عالمتاب	تیر بخت کیا پائیں تیرا وی عالمتاب
کب چکور نے پانی نہ سے فوی عالمتاب	شعر میری کب چکے شل حضرت آتش
کیا عرس مضمون ہی کیا گوی عالمتاب	تو سے مرا ہر شعر موتیوں کا مال ہے
سہے حسن فکر خاں تنگ سادی ہمارا الفت	تا شیر گز خالے بیل کو خاں الفت
خانہ مزاب تیرا سے روزگار الفت	کس کس کے در پہ رکھتے پرتے ہیں ایسا سرم
مجر ہو میرا سمینہ روشن ہونا الفت	اُس ہر خوش کو ملیں اپنے اگر چہ دن
دینے لگی زمین بھی محب کو فت الفت	اسکا گلے پنا تربت میں یا د آیا

<p>الفت نثار چہرہ پر اور میں نثار الفت          سلسلہ اب بیان کرتے ہیں تحریر دیکھئے          ایک ہم باقی رہی ہیں سلسلے نچوڑنے کے          اک مسلمان گھر کیا ہو دھری شمشیر دیکھئے          شرح ہو اس مصحف ناطق کی تفسیر دیکھئے          اک ایسی شکل ہو ان ساری تصویروں کے          آہ کی طاقت کہاں ہو ہم سے دگھیرنے کے          کیوں دل اختر نہ اچھے کی توفیر دیکھئے</p>	<p>اختر یہ میری ہدم میں غمگسار اُنکا          غنچہ سان ہم بند ہیں اُس گل کی تقریر دیکھئے          سب سے سب ازاد اُنکے دام گیسو سے ہوئی          ابرو وٹنے قتل کرتا ہو تو کا فر قتل کر          کر سکوں میں کیا ترے روتے گلابی کی صفت          چشم وحدت ہیں سے جب دیکھا مرقع دہر کا          چپکے کہتے ہیں تم ہم اُن بھی کر سکتے نہیں          خواب دیکھئے میں تری زلف کے بار بار</p>
<p>میں ساغر دل کیوں نہ کروں چور گلے پر          ہے نور خدا لے بت پر نور گلے پر          اختر کی بونکا نہیں مقدور گلے پر</p>	<p>آنکھوں سے گرا شیشہ بلور گلے پر          کا فر پہ گلا کا شیشہ اپنا مسلمان          یوسف ترا آنکھوں سے قمر لے تو بجای</p>
<p>جو پانی پانی یہ سنگین عمارتیں پائیں          بنوں نے روضہ دل کی زیارتیں پائیں          شروع خواب میں دلنے بشارتیں پائیں          ہر ایک داغ لے تن پر بھارتیں پائیں          جو مد کے ہاتھ سے اختر حقارتیں پائیں</p>	<p>بتوں کی ذات سے کیا کیا شرارتیں پائیں          ہمارے سینہ کو درگاہ پر چڑھو گل داغ          خیال یار میسر ہوا قصور میں          جال یار کو سارا بدن ترستا ہے          ترے نصیب کی گردش حقیر کرتی ہے</p>
<p>سلسلے یہ بت سفاک کھڑے رہتے ہیں          با ادب تو سن جا لاک کھڑے رہتے ہیں          ہم گریبان جو کئے جاک کھڑے رہتے ہیں          ہبا گئیں کیا لائق فراگ کھڑے رہتے ہیں          ہم چہ فتنہ تریاک کھڑے رہتے ہیں          پیچھے وہ نور کی پوشاک کھڑے رہتے ہیں          ہم چپائے نگر پاک کھڑے رہتے ہیں</p>	<p>ہم نماز و نہیں جو بیابان کھڑے رہتے ہیں          بیکراری کو مری دیکھ کے اے شاہ سوار          صبح محشر سے کہاں کم ہے شب ہجر صنم          بیکر د کون ہو اس صید گہ الفت میں          مار گیسو کے ہوس ہو کہ انہیں خواہش سے          شمع چتاب ہی عیانی ہی عین بناو          اختر اختیار سے کرتے ہیں جو غنچہ غنچہ</p>

<p>سر جھکائے بلبلیں بیچی ہیں خاموشی اندلوں آبلو کی یاؤں میں پنی ہی پاپوش اندلوں ہمسریا دہار ہی ہی میرا دوست اندلوں ہر گستاں نے پہلے پھول کی گوش اندلوں صوبت بیل پر اڑاتی ہی مری ہوش اندلوں فرق کیا سمجھیں ہوا کعبہ پیش اندلوں یا دیکھ چکے کرے وہ خود فراموش اندلوں</p>	<p>بارغ عالم میں گل معنوں کا ہر گوش اندلوں دلش سودا کھلا ہو نکاح نمونہ ہو گسا سر مرا خانی کیا اسے بلبلو چکار گسے صوبت معشوق حقیقی کا چمن مشتاق ہی پھر گستاں ہی مقابل روی گلو سی ہوا تیرے سوا کسی طاق ابرو کھل گئے چوڑی نگاہ کو یہ جانا نکاح اختر ہی غور</p>
<p>پیش کی ہی ہیں باد بہاری اندلوں نظارے اڑتی ہی میری بیقراری اندلوں بیچ تیغ یار کا چشمہ ہی بہاری اندلوں ہر ہوس پر جاتی ہی کیسی ماری اندلوں کون اختر کی کرے اب غم گساری اندلوں</p>	<p>ایکوا اب معنی ہی بہاری اندلوں طائر معنوں کو وحشت پر لگاتی ہے وہیں زخم کے تھاد سے کب بیتی ہی ہدم جو غم غم مستریں مقتول کیسے سینہ میں بہنے بہتیر وہ تو ایک ناہ سرخ السیر پر ہے مبتلا</p>
<p>میں ہی بیکار نہیں نام ہے ہر کاروں میں بلبلیں لائینگی نامہ مرا منتقاروں میں اختر زار کھڑا ہونہ گنہگاروں میں</p>	<p>وہ چشمیں جو مشہور ہو اخباروں میں گل کا عاشق ہوں کبوتر نگرے مجھے غور جنہو قومہ پارہ ہی زہرہ ہی مراد طلب</p>
<p>پھر گل سے وصال ہی اجی ہو وردمی کیسے شام کی بجی ہو تن پر جو قبا سے گل بستے ہو پیر دلہن سے اجی ہو</p>	<p>بلبل کو جو جی میں میرا جی ہو اُتری نہیں یار کی بسطلامی غنجوں سے نہ کج کلاہ اینٹیں پاسخ کی خندل سچی ہے اختر</p>
<p>شبح کو خضرت میں ڈالتے نہ چلو سوئے فتنہ کو تم لے یار جگاتے نہ چلو چٹکیوں میں گل بلبل کو اڑاتے نہ چلو قد و بالا سقویوں خاک اڑاتے نہ چلو</p>	<p>جگر عاشق دل سوز جلاتے نہ چلو سم بھار سی مرو کیو جلاتے نہ چلو خضرت میں مرا طائر دل بھڑکے نکا موج محل سے نہ لیا لا ہی نسیم حسری</p>

<p>غزل اختر خوش لب و سستک نہ چلو مٹا سکتا نہیں انسان ہاتھوں کی لکیروں کو مری آہیں بہت برباد کر دیں گی فقیروں کو شرابے آگ کے ہیں بت نہ ہنر کا دُشمن و مکر دے ہیں لٹ پٹی ہستارے پیکار جو کون سیاہی کا لگیگا داغ اختران ویر و نکر</p>	<p>باغیں آئے ہو گل و تو ذرا بلبل کو نکالوں کس طرح دے تیری مڑکا کر تیر و نکر یہ حق بوریا سے فقر پر کیا نقش دکلاؤ نہ جاؤ ناصح اس سر دھری پر نہ بجاؤ شگفتہ ہو گیا ہر گل تری رنگین ادالی سے بڑا چاہیچ اپنی شاہ کا کیونکر سفیدی ہو</p>
<p>تنگ ہوا سپر ہن آرزو سرخ رہے یہ چمن آرزو قطع ہوا سپر ہن آرزو خالی ہی سپر انجن آرزو صید ہو ناوک فگن آرزو</p>	<p>ڈھب نہیں سکتا بدن آرزو خون شہیداں کی دکلاؤ بہار ناز کا انداز وہاں اور یہاں تیسری تصویر سے ہوں غلو شہنشاہ کیوں نہ یہم صیاد سے اختر لڑا</p>
<p>آتی جلی ہو گلشن دل میں ہزار کچھ باقی ہیں ہر گے میں گریباں کے نار کچھ بیرنگ ہو گیا چمن روزگار کچھ روشن ہو اسکے نور سے ابلیس نار کچھ اختر بتو نکا عشق نہیں پادار کچھ</p>	<p>گانوں کو پہر خوش آتی ہو صوبت ہزار کچھ مضطرب کی صورت کے دل ناساز ہی فکر کچھ پھر آمد بیمار میں کٹتے ہیں ہر مرے ساتی نے اپنے دور میں محروم جو رکھا دار و مدار دار فنا میں خدا پہ ہے</p>
<p>اسکے ناموں کا ہے سبوح باقی سب پر شب ہو مگر شفق باقی اسماں کے ہیں اب طبن یہ باقی کسی گلی میں نہیں عسیر باقی ہاں اگر ہے قوام حق باقی</p>	<p>دار فانی میں عشق حق باقی پان کسا کر تصانی ہے مستی خوب ہمارے زمین شعر و غزل بچ بچا ہوں اک لٹا رہ ہیں تیری غزلیں خنار ہیں ای اختر</p>
<p>برق کو بھیجے سرد کر تا ہے چشم بینا ہوا ہے ہر اک داغ</p>	<p>سوز دل جب گزار کر تا ہے چشم بینا ہوا ہے ہر اک داغ</p>

اپنی آنکھوں میں رکھ مجھے صیاد باغ پر کیوں نہ بلبلیں پہولیں ذرہ خاک سے بھی کمتر ہوں	کیوں شکار آشکار کرتا ہی داغ کو لالہ زار کرتا ہے کون اختر شمار کرتا ہے
میرا صحرانگہ جنوں سدر جہرہ در آمیز ہے تیر مژگاں کا گزر ہو گا نلے ناوک فلک گیسوی شبگوں میں یابی مہر لٹکا یا نکر	جو بکولا خاک کا اٹھتا ہی شور انگیز ہی رونگٹا ہر ایک میری تن پہ تیغ تیز ہی ہی رقیب روسیہ یا مرغ شب آویز ہی
عارضی رنگین نہیں اس دور میں کی سیکھ جو تکی ہو تو سے کیا نہ اگر دھما نیو	کاسہ چینی شراب سحر سے لہر نہ ہے یہ زمین صاف اس اختر کی آفت تیر ہی
خونکاتیں جو غش ہو آہ کا بھی خروش ہے داغ جو میری لے سکی ارونیں تیری گوشت لے میری چشم علی تل آنسو تیرا قول سرد چین ہو مثل دار کی ہو تدا کا انتظار سصر تیرہ درد کا اختر زار ہی بجا	دل مرا سحر بوش ہو اور دماغ بوش ہے پھول سمجھ کر بیچ لے اسکو چوک فروش ہے سد سکندری ہو دل سینہ میں ایسا بوش ہے باغیں گل کیلیں ہزار تیرا دہن خوش ہے حسن بلا جی شیم ہو نغمہ بلا گوشت ہی
رخ روشن جو دلیپ صبح کا ہی بنی سد سکندر سوج گیو پڑ ہی تحسیر خط عارض یار بدل جائے شہر بیت قاضی مکی بتونکا عشق چھوڑو آئی پیری	دل خورشید میں آئی سیا ہی سفینہ پر مری آئی تبا ہی لکھوں خواہی سخا ہی عذر خواہی زبا میں کاٹتے ہیں بے گواہی کرو اختر لبس اب یاد آئی
لے کہیہ دل تیرے سینہ میں خرابا ہے قمری کی خرابی ہو پھر سحر شرابی ہے تناقیس کے ماتم سے میل کا سیر خیمہ نور و زکی رخیل کی بلبل کو اڑائے کی دیکھا نہیں بل لے اختر کا جو میخانا	معتوق جو رہتا ہی امیر ہ شرابی ہے ہر غنچہ دبستہ بلبل کی گلابی ہے گردون کی مرے غم سے پوشال ہی آئی ہے پہر ہو لوں کا کشن میں جامہ جو گلابی ہے جو شعر ہی دیوان میں گویا وہ گلابی ہی

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
**انتخاب دیوان مولوی سید**  
**علی محمد صاحب طباطبائی نظم گو**

<p>کر عالم عالم اجسام میں ہے بتقداروں کا          کلیجہ ہائے ہر کا ہو گیا امید واروں کا          یہ مقتول نیزہ بازوں کا وہ دفن تاج داروں کا          سمجھتا ہی اگر تو ایک مرجع سبب شادوں کا          گلوں سے پیٹتے نشوونما ہوتا ہی خاروں کا          قبار او پنچانو جائے کہیں ہم خاکساروں کا          شب تاریک ہی اور کاشا ہی کو ہزاروں کا          پتہ رھے زمین پر تو نہیں ملتا مزاروں کا          کہ اف کرتا نہیں مارا ہوا تیرے اشاروں کا</p>	<p>نظر آتا ہے ابر آسا گزرا کو ہزاروں کا          کیا ہے دست گیری کا جو وعدہ تیری جتنے          گلستاں ہو کہ خاستاں ہو دونوں جا جنت میں          نہیں ہی شرک سجدہ کی جنت شرفی یا نہج          کرم اونی پہ اعلیٰ سے زیادہ ہی تعالیٰ اللہ          نہ شوخی لے صبا کر وضع میں نے ق آتا ہی          ضلالت میں گھرے ہیں اور علائق نافع و کما          ہوا میں انکے ذمے ہوں تو ہو چونا مو کرے          کلا دیتی ہے سہرہ کیا نگاہ شرمیں تیری</p>
<p>مسیحا و خضر پھرنے لگے کلید شہادت کا          کہ دل رکھتا ہی انسان درون ہی ایک آفت کا          جو عاقل میں یہاں اگر سبق لیتے ہیں عبرت          وہ باتیں اک زمانہ کی ہیں قصیدہ یک مرت کا          جد ہر دیکھو ادھر رونما ہی ہی اپنی جنت کا          عدم کا اٹھ گیا پردہ جو دامن تا کر الٹا          ادھر دیکھو قیامت ہو گی یحیٰ جادو اگر الٹا          ہوئی الجھن بڑھا آزار دل اولٹا چلا الٹا          کہ پردہ شام سے چھوڑا تو نہنگام سحر الٹا</p>	<p>تجمل دیکھ کر تیرے شہیدان محبت کا          فرشتہ کی طرح سے پاک دامن ہو تو کیونکر ہو          ذرا سن تو ہسی کیا شور ہی شہر خوشاں میں          شباب اس طرح سے گزرا کہ اب معلوم ہوتا ہے          فغان البشار و الشکال ہر گریہ شبنم          منادی آئے ہستی استیون کو اگر الٹا          نگاہ ناز آیتہ میں کہتی ہے انتر الٹا          بار آئی آئے بادل چلے صحرا کو دیوانے          نہ ہو لینگی کسی وہ خلوتیں وہ وصل کی باتیں</p>



سوون نے اذان صبح کی صبح شمس  
 وہ بل کہا کہ اس میں قتل کر نیکیوں میں دُڑا ہوں  
 صبا کی توخوں پر رشک کیسا جھکو آتا ہے  
 جلتے ہیں غیر غیر کیا کیا وہ جو خلوت سے مری نکلتے  
 جواب آیا نہ مرغان جن سے میرے نالوں کا  
 بمار نایع دونی ہو گئی یہ مینہ برستے سے  
 چوتھی بات ہوئے نظم و پہلوئیں کہتی  
 خفا و جور کی حد ہو گئی۔ سمجھیں گے ہم اچھا  
 نگہ میں نوک لاجی ہی تھے ابرو میں خم اچھا  
 نہ کچھ انداز آئی ہے یہ اپنا پوچھ لے سکتے  
 جواب صاف دیکھ تو گئے کیوں مہر کو  
 سے گھر و مسلمان منزل مقصد سے ہیگانہ  
 نفس زودیدہ جانا خواب گاہوں جینوں کی  
 لحاظ اٹھا ابھی تک حضرت صاحب کا بائی تاک  
 نہ پایا شعر ہم نے دفتروں میں و سب کیا کہ  
 روانی کو کلام نظم کی انصاف ہی کہیں  
 اداس سادگی میں نگہ جوئی ڈھل ڈالا  
 کھلے دوپول نیلو فر کے انکس تو فی جہول  
 نہ اگلی سی محبت نہ اگلی سی مرو سے  
 فلک کو دیکھ کر شکوہ کریں ہم ہوا راہ تھا  
 ہوا ہی باؤں سے زنجیر پتھر دور کی ہوتے  
 ملی ہی تھی مٹی اب بھلا کیوں نہ لگے کرنے  
 عطا یق میں ہنسنا کیوں جلوہ گا و قدس

جائیں نوبتی نے وردیاں الیں گھر انما  
 مجھی پر کچھ نہ کچھ الزام دہرے کی کر لیا  
 کہ آجکل اس کا یوں سوتے ہیں خوف خطر انما  
 پریشاں باز کر جو زاد و بیہ اوڑھ کر انما  
 نگے کو کستہ پیر ازباں کو کستہ رُ انما  
 نظر آنے لگا ہر ایک تہا لے میں شجر انما  
 نظر آتا ہے یکساں کو ہو سید پایا کر انما  
 شائے جاؤ تم اچھا کئے جاؤ ستم اچھا  
 یہ تیغ جاں سناں ہی خوب پد پیر ستم اچھا  
 زمانہ بھر سے اچھا اور تے ہر کی ستم اچھا  
 سچے لیت و تل اپنی سمجھے لاؤ ستم اچھا  
 ملا پیراہ میں ہنر کا مہ دیر و حرم اچھا  
 نکال لاسیر کا وقت لے ستم ستم ہم اچھا  
 وہ جو کچھ حکم فرماتے ہیں کہ دیتے ہیں ہم اچھا  
 نہاں ابھی مضا میں خوب پایا پتھر اچھا  
 تو کس جاسے کہ تلو اراچی یا قلم اچھا  
 شکن طے یہ پیر و میں گرہ کیسوں بل ڈالا  
 ستم کیسا کیا شرمائے ہاتھوں سے بول ڈالا  
 الہی خیر وہ انداز ہی اب تو بد لہ ڈالا  
 اٹھا جھک کر فلک سے ہر اٹھا با اور چل ڈالا  
 رفیعان کہن میں تفرقہ خوب لے اچل ڈالا  
 اتلی بڑھ گئی موباف جو پہلے سہل ڈالا  
 تہا لے نظم آخر ہمیں کیوں تو فی دل ڈالا

آپ کی محفل میں اگر دل مکر رہ لچلا  
 دیدہ تر لچلا آنکھوں کی چادر لچلا  
 لکے میخانہ میں ہم دستوں کو پہلو سے  
 میں گلے لپٹا تو پہیل ٹھکیاں پہلنے لگی  
 میں تو سمجھا تھا دم سابق کی لاجی کی  
 کاروان گل چلا آخر ہوئی فصل بہا  
 وقت آخر آنسکا راہو گئے سب کو داغ  
 دیکھنا یوں یاد کی نظر و سو آتا ہی کسے  
 کون سا اس عشق بازی میں نہ ہم دفن کیا  
 چھوٹ کر تیرا سکی ٹانگی سے یہ دینا ہی صدا  
 گنل کے کا جل نے کیا آنکھوں کو پہلو و گلہ پل  
 جن میں شمع سے لپٹی ہری فکر بلند  
 جہنیش ابرو فقط کافی تھی میرے قتل کو  
 ہے ہم مخ جن شور پھانا تیرا  
 حوصلہ رہ گیا ہے فصل جوانی افسوس  
 یوں نگہ پیر لے وہ آنکھ ملا کر مجھے  
 بے مروت کوئی پھر تجھے ملے کس سے  
 لے جنوں ہی گلا کاٹ کے مہ جانا تھا  
 حسرت تیرا نہیں ہی جو چہرے پر وبال  
 چاکے صوٹ سے جھکاؤ تو یہ فرماتے ہیں  
 دل مشاق نے نہ کروں نہ انیس لے دی  
 تیرا لگتا ہے کیچھ کہی دل پہ کہی  
 مہا بجا شمع غم و در بدر احوال

آئینہ لایا تھا میں سدا سکندر لچلا  
 میں جد ہر اٹھا بساں صبح بستر لچلا  
 کس طرف او ابر دریا بارش کے لچلا  
 بوسہ مجھے چہن کندے کا گوہر لچلا  
 ہاتھ پھرتی کی تمت کیوں لگا کر لچلا  
 سہزہ خود دروچن سے اپنا بستر لچلا  
 خود میں اپنے قبر پہ پہلو کی جاؤ لچلا  
 آنکھ جس لڑکھی ساتھ ہو کو حیدر لچلا  
 آہ کی فریاد کی نالہ کیا شیون کیسا  
 آفریں کیا کام تو نے لئے سکارا فتن کیا  
 جم کے مٹی نے لبوں کو غیرت سن کیا  
 اس زمیں نے اطللس گرد و کوہ پر سن کیا  
 اس قدر جلا دیر لے ترک کیوں تھک گیا  
 زخم دل پر ہے ناک ریز ترانا تیرا  
 دلو لے دل کے سوا کم ہے زمانہ تیرا  
 لے اجل خوب سمجھتا ہوں بسا نہ تیرا  
 آج گم یاد ہی وہ دل کا دکھانا تیرا  
 خوب رسوا ہوئے کہنا جو مانا تیرا  
 جبے دیکھا ہے نشانہ کو اڑانا تیرا  
 ہی کہیں اور ہی کم نخت ٹھکانہ تیرا  
 وہ پھر کہنے ہی دکھ جائے گا نشانہ تیرا  
 ٹھیک پڑتا ہے نشانہ پہ نشانہ تیرا  
 پھکیاں لگ گئیں سن کے فائدہ تیرا

زیست میں چار طرف مرگ کا طوفان کیا  
 تنہے پایا نہ قدم طول ال کے ہاتھوں  
 رنک ہی جھکوتری جامہ دری پہلے موج  
 عالم وجد میں کینچا تھا ابی دامن یار  
 قسمت دہر میں لگی ہوئی ہے ویرانی  
 تو کنارہ پر کمر اہو جو رہا چوڑے راہ  
 کچھ نہیں جانتا کیا بھر میں گزری جھیر  
 قہر تباہی لگا رہیں کا وہ ہو کر لینا  
 کشتی تباہ نہ تھا نظم معلوم مگر

پیر و عقل ہو دیوانہ نہیں دل ایسا  
 بھر گیا ہولوں سے داماں نظر جیب سماع  
 گو میں ہی نہیں طوفان حوادث مفر  
 میں بخت ہوں کہ شادی کا سر انجام یغم  
 بخش دے خلد کا گلزار ایسا ہے کہ کیم  
 تیز و جب تجھے ہے پائے لیلے تجھیں  
 جہاں میں کوئی نہ کوئی عارضہ جان کا  
 جد ہر سے غافلہ گزرتے گناہ کاروں کا  
 نکلا جو کاٹ کے مر جاوے تو غیب دہے  
 نکلا اس نے جو پیری تو مر مٹا دل زار  
 خدا کو ڈھونڈنے چاہتا تھا کہ کس نے  
 کہا پوچھنے دل نامہ سہور میں نہ ہے کبر  
 بچہ تم کہو کہ نہ آنا ہمارے نہ آؤں تیر  
 ہمارا ذکر ہے کیا تم کو کون کہتا ہے

تند آمد ہی میں چرخ تہ داماں دیکھا  
 کالے کوسوں پہ اساف نے شہنشاہ کیا  
 جس طرف ہاتھ بڑھا اپنا گریبان دیکھا  
 اگیا ہوش تو اپنا ہی گریبان دیکھا  
 میں نے ہر خاک کے ذرہ میں تباہی دیکھا  
 تو نے لے سر وہیں کس کو خرا مان دیکھا  
 آنکھ کہو لی تو طبیعوں کو ہر اسان دیکھا  
 قند شکر کو ہی خون میں غلطان کیا  
 قتل کے بعد ستمگر کو پریشان کیا

کار ناداں نہیں کرتا کہ فی عاقل ایسا  
 اس قدر کثرت گل شور عناد دل ایسا  
 موج تو ایسی بلا خیز ہے ساحل ایسا  
 مل رہی ہیں کف افسوس جلاجل ایسا  
 اک پر کاہ کی چرخش کوست عادل ایسا  
 دیکھ لے قیس اُسے پر دھمک لیا  
 ہوا چین میں نہ بچیں نہ باغیاں بربک  
 پہر ناز کش گرد کا دواں چو سکا  
 کہ سر سب کا اس ستم ایجاد پر مال گنا  
 خبر نہ تھی کہ یہ ایسا طعن دال ہو گا  
 ہر ایک جاوہ شے کی بڑبڑ تباہی  
 رہا کہ تو سے لکھ لیا قہو تیا سے کیا  
 ضرور تم شے کہا او غرور میں شے کیا  
 فضا میں سنے اٹھائے غور میں شے کیا

جہاں کہیں ہوئی کثرت رہا میں کہتے دور  
 رہوں میں سر بگربیاں پھر اعر تھا دشوار  
 خدا نے منہ میں زباں دی تباہیں لطف سخن  
 جو مجھے کہتے ہیں اسے نظم حسن سخن احباب  
 میں پاکے اس سے عفو کا پروانہ چھٹ گیا  
 کیا حال پر لال شب غم بیاں کروں  
 آئی تھی اب مڑے یہ کمانی شباب کی  
 کس رستہ تاقہ کیلی کو لے چلا  
 مستی میں ایک کو نہ رہی ایک کی خبر  
 کا جل لگا کے لاش پر ورنیکو آئے تھے  
 لوا ضبط اب شوق ہی نکلا حریف بزم  
 قابو سے نفس کو بچانے کسی نہ دے  
 دیکھا فریب حیرت بزم وصال کا  
 دی آگے کیا نیم نے حیرت فزا خبر  
 تھا اصل میں دین نفس واپس میں ملکہ  
 احسان یہ کیا عرق انفعال سے  
 واعظ تبا مجھے کہ یہ کس کی نظر لگی  
 زاپر جو شہر چوڑے صحرائیں تھیں  
 رکنا ہی کیا وطن میں اب اسے لطف سخن  
 سرای بیابان تھی جو ساناں نہ تو کیا  
 یہ کس کیل یہ پاتھر کہہ کے قسم کھا گئے وہ  
 لایا ہے کوئی سا تھنہ لپک لپکا کوئی  
 تھل تھلے جب زباں تھیں لکھی شباب کی

جہاں ملی مجھے خلوت ظہور میں نے کیا  
 یہ سہل تھا کہ گربیاں کو دور میں نے کیا  
 اس ایک بات یہ کتنا غرور میں نے کیا  
 تو میں سمجھتا ہوں کچھ مکروہ و حق کیا  
 اہل خرد و ہرے گئے دیوانہ چھٹ گیا  
 ظلمہ وہ تھی کہ شمع سے پروانہ چھٹ گیا  
 کس لطف کے مقام سے افسانہ چھٹ گیا  
 اے خنارباں قیس کا ویرانہ چھٹ گیا  
 شیشہ سے بزم عیش میں پیمانہ چھٹ گیا  
 اشکوں سے رنگ نرگس مستانہ چھٹ گیا  
 چٹکی میں آگے شمع کی پروانہ چھٹ گیا  
 پر غیر ہے جو یہ سگ دیوانہ چھٹ گیا  
 دست خرو سے سجھہ صدر دانہ چھٹ گیا  
 ہر شان گل کے ہاتھ سے پیمانہ چھٹ گیا  
 دم بھر میں یک عمر کایا رانہ چھٹ گیا  
 دامن سے داغ گر یہ مستانہ چھٹ گیا  
 ہونٹوں تک آگے ہاتھ سے پیمانہ چھٹ گیا  
 اس کو یہ تلقین ہے کہ مینا نہ چھٹ گیا  
 ہو اس لیے اس کہ ویرانہ چھٹ گیا  
 دامن نہ تو کیا جو گربیاں نہ تو کیا  
 پر عمر کے نگے میں جو ثرائ نہ تو کیا  
 دولت ہو اور عادت احساں نہ تو کیا  
 ناصح ہذا داغ پریشاں نہ تو کیا

<p>ظالم متاع و دہی ارزاں نہ تو کیا لیکن وہ ظلم کر کے پشیاں نہ تو کیا معصوم اسکو حال پریشاں نہ تو کیا</p>	<p>کیا لے فلک ملا ہمیں بازار دہر میں کہتے ہو جو پڑھنے کی مصیبت انہیں لے مانا کہ تو نے غم کیا نظم اپنا حال</p>
<p>لے خون میں سے پشیاں تو یا دیکھا کوسے گا ہو لا ابھی سے ظالم پر باد کیا کرے گا خود کیا کرے گا شہداد کیا کرے گا</p>	<p>پریش جو ہوگی سچے اعلا دیکھا کرے گا دل لے گئے پوچھتا ہی تو کسا شیفہ ہی لے نظم جس کو چاہی وہ دے بہشت و فرخ</p>
<p>کب کو بھی گم تھی ہوئی دیوار نے کینچا جیسے کسی مجبور کو تختار نے کینچا اس شوق میں چلے لب سو فدا نے کینچا</p>	<p>پر کا دل اگر یہ سرشار نے کینچا یوں جبکو موسے دشت ال زار نے کینچا ایسی ہے ترسے ہاتھ کے بوسوں کی مٹنا</p>
<p>کس بوجہ کو ہوئے مگر پاس نہ کینچا نالہ کیسی یا نیب کی تینکار نے کینچا خمش میں کو میاں غم و لدا نے کینچا</p>	<p>کن کن نغروں کو قدموں نے کینچا بگڑے کسی چپکے ہی سے گیسو نے کینچا چمپ چمپ کے ہی رو پا تو کنگا بڑا نہیں</p>
<p>کاشا چو چہا پاؤں میں خودیا نے کینچا سوج کی طما بوں کو دل زار نے کینچا آہوے نرم طارہ طار نے کینچا</p>	<p>جنوں کو مری دشت نور دی چہ ہے جب آہ کی اک دلع محبت اوہر آیا چونگ لگانے کا جو بکو ہوا شوق</p>
<p>لقتہ دم طار سس کا گلزار نے کینچا آغوش میں بنے ہوش کو شیار نے کینچا اب دامن میں لاسے ہو تو آزاد نہ کرنا</p>	<p>لی ابرہاری نے پران کی رنگت دور سے گل رنگ را شب کو ہا تنک کیسو سے رہا تم دل نا مشا د نکرنا</p>
<p>تم اپنی طرف سے کوئی ایسا دم کرنا وہ یہ اثر چاہا ترا یاد نہ کرنا دیکھو مریا ایسا ہے ایراد نہ کرنا</p>	<p>میں پھونکا ہوا ہواں کہ بیدا د نکرنا ہو لا نہیں فرقت کا مانا بچہ اب مانا گھبرا کر چند این کے پلے نہیں منھو</p>
<p>بہتا ہی الرمول نہ آزاد نہ کرنا تا مگر مجھے بول کے ہی یاد نہ کرنا</p>	<p>شیرہ تو اس اثر پر کیا ہوتی ترسے ہا او و عدہ نظار اپنے تامل کی فہم کی</p>

<p> ہاں ترک کبھی عشق پری زاد نہ کرنا  اور کبھی مسکرانے کے دیکھ لیا  اسکو دل میں چپا کے دیکھ لیا  میں نے آنکھیں بچا کے دیکھ لیا  کیا نظر میں سما کے دیکھ لیا  کیوں بہانہ بنا کے دیکھ لیا  ہاتھ ہم نے اٹھا کے دیکھ لیا  آنکھ تم نے چہرے کے دیکھ لیا  جلع کو آڑا کے دیکھ لیا  دل گیا داغ آرزو نہ لیا  دل بیتاب سا ہمت تو نہ لیا  زور پر وار جستجو نہ لیا  اڑ کے دامن تلک لہو نہ لیا  جان نہ لے لے تے لوگ تو نہ لیا </p>	<p> لے نظم عجب لطف دیوانہ دلی میں  کبھی تیوری چڑھا کے دیکھ لیا  دیکھ سکتے تھے آنکھ سے نہ جسے  پہلوں سے میں سبک قدم لے لیا  حال اس شیخ نے مجھے دل کا  مر گیا میں سمجھ کے پہنچ اسکو  ایک ہی ہاتھ کا ہنسا راجاں  دل کی چوری ہی کہل گئی سب سے  نیلو داغ کا جواب اسے نظم  دم کیا شوق جستجو نہ لیا  لے اوڑا مرغ نامہ بر خط شوق  اڑ رہا ہوں غنیمت رہو جو کر  تاجو چھو کو لحاظ قاتل کیا  نظم اس سال ہی زیارت کو  ستا ہے احتیاج کا داغ التجا سے کب  سخنی کو پہیل جا تو سعادت شکار سے  ہرگز گستاہ عشق رہے مستقیم کا  کب ہو گا بر طرف مرا اندوہ اے کریم  تو ہی تو ہر کاب تلے شوق کو یاد  نیک نگاہ دل سے نظم کے کہو فکر خمیت  یارں پہلا سے ہیں داماں کی طرح  ترے عاشق کا یہ دل تھا ظالم  سہر جہا کر نہ اٹھایا ہم نے </p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>خاک اوڑتی ہے بیسیاں کی طرح          کہو دیا اسکو بھی ایساں کی طرح          چمک رہا ہے ستار سا ماہ کامل پر          کہ پس گیا گل نغمہ کف جلا جل پر          کہ پھونچی شام غریباں سوا دمنزل پر          کہ روؤں بیٹھ کے میں ناہرا دی دل پر          تڑپے ہیں جو گر گر کے شمع محفل پر          اٹھائے راہ سے میں نے ورا لیا دیں پر          پھر آرزو ہے اس حوصلہ اس دل پر</p>	<p>پر کہ ورت ہے مرا دل ایسا          نظم کیے پاس تھا کیا دل کے سوا          پئے نکھا نہ کیوں رفسے پار کے تل پر          نو لے شادی و غم دونوں میں ڈھنڈھ پر          کیا تھا میں نے ابھی طے نہ وادی غمت          ملی نہ نغمہ دہر میں جگہ اتنی پڑ          طواف شوق کو سیکو ایض تنگیوں سے          ملا طریق و فامیں کوئی بھو سنگ گراں          کجا وہ جلوہ گہ ناز تو کجا لے نظم</p>
<p>اس گنبد بے در سے نکل چلے کیسے اور          کتنا ہوں میں بس بس تو وہ کتنا ی نہیں اور          وعدہ ہے کیسے اور ارادہ ہے کیسے اور          ہے فکر کہ دیتا ہے جو ادا میں نہیں اور          کیسے ہو سے ہر دم تو کملا نا فہمیں اور          ان لوگوں میں باقی بچا اب نظم خیز اور          رستہ ہی چل تو سبزہ بیگانہ چھوڑ کر          جاتا ہے شمع کشتہ کو پر وہ چھوڑ کر          جائیں گے نا تمام پھر افسانہ چھوڑ کر          کوسوں نکل گیا دل دیوانہ چھوڑ کر          کیونکہ جیو گے مشرب رندانہ چھوڑ کر          سو جی ہے دل کی مجھے دلیکھ دیکھ کر          گہرا گئے وہ دفن میں تلخیر دیکھ کر          زلفوں میں روئے یار کی تنویر دیکھ کر</p>	<p>کو چہ کوئی نیکے جو رگ جاں کے قرین اور          اللہ سے سہا قی کا بجد ہو کے پلا نا          اس چیر میں کوئی جو نہ مرنے ہو تو مچائے          اوڑنے میں لیکن میں ہے شعلہ آہوں          خوشبو سے یونہیں ہوش با وصل کی شبی          وہ محفل آریاب صفا ہو گئی ہر ہم          احسان لے نہ ہمت مردانہ چھوڑ کر          مرنے کے بعد پھر بین کوئی شریک حال          طول اہل پہل نہ لگانا کہ اہل بزم          پھروں ہمارا آپ میں آنا محال ہے          تو بہ تو کی ہے نظم نہا ہو گے کس طرح          بت کہتے ہیں کسی ابھی تصویر دیکھ کر          پہلو سے دو گہری جو سر کتے نہ تھے کسی          سائے کے ساتھ دھوپ بھی شرم کے ہنسی</p>

سمجھے مری دعا کو ملک زردبان عشق  
خرماں تو دیکھنے کے خیالی تاجیں حسن

پہانس گئی ہے ادھر کا کل پچاں و چار  
گیسوؤں میں ریشم وصل کا نقشہ باقی  
میں ہوں وہ کشتہ شہرت کہ لحد پریری  
لاکوں صد سے ہوں مگر عشق کا ایسا ہی  
غم سے جو زردی کہد وہ کہ تماشا دیکھے  
اس میں کابھی اشتہا میں چل لے نظم

دوش پر ہیں کہی افنی کہی رخساروں پر  
بہر کی پتی لب جاں بخش کا شیر ہن سے  
بانیں گردن میں مری ڈال دے پتہ کشتہ  
ہوں لذت پیدا نہ پہ چہو مجھ سے  
لطف پیر ہی ایسی کھینچی نہیں اس سے لہو  
ہو گیا مستوں کے جہر میں خورشید خد  
مختیاں عشق کی جھڑپ سے جیلیں گے  
میرے نالہ کو جو کوئے پہ نہ آنے دو گے

سرو قد خضر اٹھا قامت دل جو ہو کر  
صبح ہی لے شبنم عشرت ترے صبر ہو کر  
دل نہ دینا سے لگا یا کہ ہیں آزادہ روش  
جلس پیر مغاں سے نہ انہیں گے ہرگز  
قدر لے نظم کسی نے ہی نہ جانی میری  
جنوں میں اک و لولہ جو آیا بارگش کی انگلی  
بیشہ کوچ و مقام اپنا رہا ہی حضورہ طریقت

پہم صعد و نالہ شب بگیر دیکھ کر  
سودا ہوا مجھے وہی تصویر دیکھ کر

مار لیتی ہے ادھر نرگس قفاں دو چار  
کچھ گند ہی رہ گئیں زلفیں تو پریشاں دو چار  
اڑتے پر تے ہیں جینوں کے گریباں دو چار  
کہ ہزاروں میں ہوئے ہونگے پشماں دو چار  
رنگ بدلے گی ابی گردش دوراں دو چار  
آسمان بھر میں ستارے ہیں خشاں دو چار

خود ستمگر ہو عنایت ہی ستم گاروں پر  
چشم قفاں نے چہری پھر دی بھاروں پر  
منہ جو بوجھوں تو ملی کر تے رخساروں پر  
دل جو آٹا ہی تو آٹا ہی دل آزاروں پر  
ٹوٹے بڑے میں گندہ گار گندہ گاروں پر  
سرخ میں رنگ شوق ہو لی ہی رخساروں پر  
سمنے دیکھی ہی بجلی نہیں کہساروں پر  
چاندنی بن کے وہ رہ جائیگا دیوروں پر

قلم بیدار ہو سے نہ گس جاود ہو کر  
ڈھانک لے چہرہ خود شہید کو گیسو ہو کر  
چنستاں میں سے ہی تو بے بو ہو کر  
پاؤں اب تو جس کے پیچھے ہیں دوزاں ہو کر  
دامن و مشیت میں مہک گل خود رو ہو کر  
تو دل میں نہاد وہ دہو کر بکریٹ گندہ ہو کر  
سکاتوں میں نگ میل خبر پلا تو آواز نکلا کر



<p>لہو ہی رندوں کا دیکھ لینا ہمارے لالہ نکلتا کہ رگڑی میرے دل کی حسرت شہید تیغ درنگ ہو وہ نکلتا ہے آگ بنکر یہ پکا مہندی رنگ کر</p>	<p>جواب کی مینا ہے جو توڑ اچیل کی تلو اور تپ اٹھتے تے تلو اور کینچ کر تم تو پھر تال نہ چاہیے بت دنوں بعد بھگو چید رہے ملا دی دل جگر کا</p>
<p>گل دلا جنوں کو سر کی تلاش چارہ گر کو ہے چارہ گر کی تلاش حد سے اب بڑھ گئی بشر کی تلاش ہے جو ایک شوخ فتنہ گر کی تلاش گئی خالی نہ ابر تر کی تلاش مصرع قد تھا اتا ہر کی تلاش دو پہر تک رہی سحر کی تلاش رگ جاں کو بیشتر کی تلاش ہو گئی ختم عمر بھر کی تلاش</p>	<p>خار حسرت کو ہے جگر کی تلاش عشق میں ترے ہے جہاں بیمار اپنے دل میں خدا کو ڈھونڈ لیا میں دعا مانگتا ہوں محشر کی نہ میکدے کو ہمارے ڈھونڈ لیا ایڑیوں تک پہنچ کے شہر کی زلف دو پہر تک تانا انتظار اس کا ترجہی نظروں سے دیکھ لے اک بار مل گئی قبر کی جگہ اسے نظر</p>
<p>ساقی نظر فیض ہو ساقی نظر فیض اک وادی اسراف ہر اک ہگز فیض تمتے ہیں رکے نہیں شوریدہ سر فیض لے اڑتے ہیں طوبی کی طرف بال فیض ہم کو نہ سر فیض نہ ہے درد سر فیض تو یہ کا ہو در بند تو کمل جائے در فیض کبھی حسرت کی نظر دیدہ دریاں کی طرف کوہ سے دوڑ گئی آگ بیاباں کی طرف اسکے دامن کی طرف میرے گریباں کی طرف کیا گستاخوں کے آئی گستاخوں کی طرف دیکھ لیتے ہیں کبھی خجریاں کی طرف</p>	<p>پکھلے برے اور تپ ہوئی دی ہر فیض کانوں پہ یہ وہ راہ تو آنکھوں پہ یہ رستہ آئینہ دریا کی روانی میں کبھی فرق طوبی کی لکھ لے اہل کرم واہری رفعت کیا اہل قناعت کو غرض اہل غنی سے زاہد تھے کیا اس کی کربی سے عجب ہے نظر شوق کبھی ہے درجائوں کی طرف دیکھنا لالہ خود رکال لکھنا ساقی بات چیتی نہیں پڑتی ہیں گاہیں سب کی سینکڑوں دلا گنہ دھوکے رہتے تری میرے جاب تک غیظ کبھی کرتے ہیں</p>

<p>سمت بجدہ کی ہے تیرے خط فرماں کی طر اٹھار کے داغ چلے بارغ روزگار سے ہم شکار کیلئے ہیں دام آبشار سے ہم انکالیں اب بقا ظلمت مزار سے ہم پیادہ ہو کے نکل جائیں گے سوار سے ہم کہ دیکھتے ہیں انہیں چشم انتظار سے ہم نشان نقش قدم خاک زلفگاں میں نہیں مزلج پوچھے پوچھتے مزلج واں میں نہیں یہاں شراب اثر نشہ فغاں میں نہیں ستارے ایسے یہ تھر تھر کشاں میں نہیں کوئی شرار ترے سنگ نشاں میں نہیں کہ ہوشیار کوئی دور آسماں میں نہیں</p>	<p>سہر جگائے ہوئے نظم بسان خامہ نہ پاسکے گل مقصود اس مبار سے ہم اثر سے روٹ کے پڑا گیا ہمارے حسن اسیر فنا ہوں یوں کہ ملے بعد اسکے عرا بد چہل کے تصور نہ جیسی نہ راہ بستی میں وہ آئے ہیں مگر ایسی ہیں ہے بے خبری چو چلے سے کہیں انکا پتہ جہاں میں نہیں وہ سوئے آئے ہیں کسکو مجال عرض نیا وہاں خار تنافل سے سہر گرانی سے فلک کو رشک ہے اسکے طراز دامن ہر وہ کاش سائل دیدار کو جلا دیتا برانہ مان جو پہنچے کسی سے بخائے نظم</p>
<p>جھے اجل کے ہی آنے کا اعتبار نہیں کہ جانتا تھا اسے تاب انتظار نہیں تمام ہو گئی شب اور بجھے قراز نہیں جو تو نہیں تو نہیں بلکہ نہیں ہمار نہیں ذرا ہی گرد نہیں راہ میں غبار نہیں کہ رنگ و بو سے چہن کا کچھ اعتبار نہیں وہ کون شعر ہے جو در شاہوار نہیں جو پاؤں کا شے کے بیٹھیں تو جوتھ نہ کریں کسی کا منہ نہ کریں پاس آبرو نہ کریں کیں یہ ہاتھ جواب بیعت سبوت نہ کریں دہن پہ صر پھ کی ہے کہ گفتگو نہ کریں</p>	<p>کسی سے بسکہ امید کشود کار نہیں جو اس نام کا قاصد مزار پر لایا یہ کہہ کے اٹھ گئی بالیں سے میری شمع جو تو ہو پاس تو جو و تصور سب کچھ ہو عدم کا قافلہ کیا جانے کس طرف کو گیا خزاں کے آنے سے پہلے ہی سنا مجھے معلوم غسل کی ہی کہ موتی پر نہیں آئے نظم چول کو پیس کے پتلیں تو آرزو فکریں کہیں ہزار ہیں حق ہم وہ تیغ ویاں ہیں جناب شیخ کے زہد و ورع کو دیکھ لیا گلمہ میں کہا کروں وہ لب سے لب ملا ہیں</p>

<p>جیوں گیا سہ جانیے دیں جیوں کریں چٹکی ہے چاندنی سے دل پاکہا میں خاموش مثل شمع ہوں سوز و گداز میں نقد وصال ہے گرہ نیم باز میں الجھکے رشتہاے امید دراز میں میں نے ہولے بال پر شاہیاں ہیں</p>	<p>نکل گیا کسی صبر میں نظم آخر کار ہے دماغ سجدہ چاند جیسے یکساں میں آئی تھی بولے ناز جو عرض نیاز میں کچھ کھل گئے ہیں بجا خواب ناز میں پہا لسی لگا رہی ہے اجل کیا بری طرح وہ صید پر شکستہ ہوں پائی ہے پرورش</p>
<p>اور دل کے ولولے ہیں کہ دور آجائیں بھنے حسین میں سب پر وہی چکا جاتی ہیں اور پاؤں مائے خوف کے نہر چکا جاتی ہیں ایسے میں کچھ نشان قدم پائے جاتی ہیں چاک ڈالنا سحر چاک جگر سے کم نہیں ہوا اندھیرا اور آج لاجبط تصویر میں</p>	<p>تو ر قدم قدم پہ بچھے آئے جاتے ہیں وہ لے بزم میں کہ ستاروں میں آفتاب باریک ہی جو بال سے درمیشی وہ راہ سب قافلہ نکل گیا لے نظم تو جو تک صبح فرقت کی شعاعیں نیشہ سے کہ نہیں</p>
<p>ایڑیاں رگڑیں تو صمقل ہو گئی زنجیر میں لاکھ زبور کا مزہ ہلکی سی اک زنجیر میں زلف میکمل میں کبھی الجھی کبھی زنجیر میں یوں چک اٹھتی ہے جیسے روشنی ہوئی اس طرح نور شید کی توری چلی جاتی ہیں صبح کو ہو موہنہ جب شب کی کسی جاتی ہیں</p>	<p>یاس و امید اس طرح ہے خاطر دلگیر میں سرجو نگار یا تو دیواروں کو زنجیں کر دیا باتی پو شاہک میں رخت عروسی کا حسن کھل گیا جوڑا تو بند بھاگیا مصیبت ہو گیا دودل سے عشق کی رہے پردہ کی ہوئی ہیں</p>
<p>ناز ہوتا ہے اسے شرمندگی ہوئی نہیں اپنی ہمت ہے کہ اتکے ملتی ہوئی نہیں فتمت اجزا ابھی تک ملتی ہوئی نہیں نظم اہل ذوق کو میری اہی ہوئی نہیں چرخ کو نہیں سہی نگار سے کچھ کلام نہیں</p>	<p>سو کے اٹھنے کا ترسے کچھ ادھر ہی اندر جھلنے والے جل کے رہ جاتے ہیں کیسا کد نکھوہ پیدا پر کیا ہو تلافی کی امید دولت کو نہیں ملتی ہے جو طالب ہوں ابھی آسیاے چرخ ہے مدت سے اور غم پریم</p>
<p>اس زمیں میں اور کچھ اشعار رنڈ رنڈ آپ کو میرے دل ناز سے کچھ کلام ہیں</p>	<p>اس زمیں میں اور کچھ اشعار رنڈ رنڈ آپ کو میرے دل ناز سے کچھ کلام ہیں</p>

و غلط کہنے کو پہلے آئے ہیں بخواروں میں  
 شمع شمع نہیں ہوں میں ہوں دامن نسیم  
 کٹاری رازناں آتش جاں سوز ہوں میں  
 تیغ کیسے ہوئے رہتی ہی ادا ہر لحظہ  
 اسکے جاتے ہی چلی چاندنی ہی گہرے گہرے  
 نیند آتی ہے تو یہ کہ کے چل جاتی ہے  
 میں جگر بند پیمبر کا ہوں شہید لے لے  
 کچھ غبار دل نیند کی خبر ہے کہ نہیں  
 نوم عشرت سے ترے ساتھ سفر ہی میرا  
 ہر شب وصل کے ماتم میں فلک سوگوش  
 ہمارے افسوس نہ کنا مرا مانا حیدر  
 غم کیسویں دل زار کو ہم دیکھتے ہیں  
 پھر لچک آئے نہ کیونکر کمر نازک میں  
 کھر بغیر اسکے جو سنان نظر آتا ہے  
 نظم اب ترک محبت کا زمانہ ہے قریب  
 نفس کے ساتھ انگلیں دید و دید ہمارے  
 دھیری میں بہار آئی ہے فریاد و فغان کر لیں  
 سینوں کی بہار حسن ہی مہمان دور و دورہ  
 غرض ہر کس عرفان مجھ کو نجات نہیے  
 چھاب نامہ لکھنے میں کوئی قصور نہ ہے  
 نہ آنکھ اہل تجھ کو شہر موقت آخر تک  
 اہل ضبط کی گریہ و داری کی کیا چاہے  
 عجب کیا کر نہیں ملتا مر سیمین میں تیرا لٹکا

شیخ کو خانہ خوار سے کچھ کام نہیں  
 مجھ کو خوار سے دیوار سے کچھ کام نہیں  
 اور زبان کتنی ہے اظہار سے کچھ کام نہیں  
 ہے ستم یہ کہ گنہگار سے کچھ کام نہیں  
 کہ مجھے اب درو دیوار سے کچھ کام نہیں  
 کہ مجھے دیدہ بیدار سے کچھ کام نہیں  
 پس ہند جگر غصے سے کچھ کام نہیں  
 نظر او آئینہ پرد ازاد ہر ہے کہ نہیں  
 دیکھنا رات کچھ لے شمع سحر ہے کہ نہیں  
 دیکھ لو چاک گریباں سحر ہے کہ نہیں  
 یار کیوں مہر و محبت میں ضرر کی کہ نہیں  
 اس تلخ میں گنہ گار کو ہم دیکھتے ہیں  
 ہر طرف حسن کے انبار کو ہم دیکھتے ہیں  
 کس نظر سے درو دیوار کو ہم دیکھتے ہیں  
 اور جانب لکھ یار کو ہم دیکھتے ہیں  
 بند ہار کو تا رہ جب تک تاشا تیلیاں کر لیں  
 نفس کو خوں فشاں کر لیں قفس کو بوسٹا کر لیں  
 ہوا میں گریباں کر لیں نگاہیں خیال کر لیں  
 جنہیں طوفان اٹا نا پڑے چاہے ہلک کر لیں  
 مناسب ہی قلب بند آب ہلے گا لیاں کر لیں  
 ابھی کچھ عمر باقی ہے سبھی راویگان کر لیں  
 تو آئے برق تجھ کو آشیان میں بزم نگار لیں  
 و ناوکہ پرتیاں معنی خاطر نشاں کر لیں

<p>جو بس ہو تو اجل کو کچھ دنوں پہنچا کر لیں      تماشائے گل رچاں باغ و بوستان لیں      جو اس محفل میں گئے ہیں وہ کچھ کہو کہہ لیں      رگ سودا میں کیا کیا ڈوب کر نہ بچتے ہیں      عجیب انداز پائی حبیب تو رہتے ہیں      مرے نالے محبی پر کسب کر خیر بچتے ہیں      الہی خیر ہو تیر نگہ کے پر بچتے ہیں      خبر ہی ہے کہ اس بستے سے غار گر بچتے ہیں</p>	<p>سمجھتے ہیں کہ جینا فرخ کی حالت میں ہی اچھا      خزانے خوف میں مرے یہ لفظ بہتر ہے      ہر اک سود ہونے اپنے اپنا دل مضطر بچتے ہیں      ہمارا آئی اٹھا ہی خوش خون لالہ و گل میں      کسی کے مطلع اب کو ہم نے پڑھ کے کیا ہے      مری فریاد اور الٹی گلا میرا دبا ہی ہے      بنائے جا رہے ہیں کا جل کے دنالے دم توڑ      متاع جہر و ہوش لے لفظ تو میٹھا تو ہی لیکر</p>
<p>زہین شمع سے ہی چشمہ کو تر نہ سکتے ہیں      انہیں میلوں میں ہم تخت سلیمان بچتے ہیں      یہ کتنا ہی کوئی پروہ اسے ہم باہر نکلتے ہیں      یہ تیرے چند درہم لے فلک جھڑکتی ہیں      سنا ہے جہاں بادل میں جب چپکے چلے ہیں      کسی کے منہ سے حرف آرزو کر بچتے ہیں</p>	<p>بنائے ساتی کو تر میں شمع تر نہ سکتے ہیں      ہو لے دید لے اڑتی ہے محشر ہو کہ کوثر ہو      جدا سے جنگ سے جھگوہی آواز آتی ہی      اٹھائے ہیں جہاں میں داغ جو ہرگز نہ ہونگا      گزرتا ہے ہیں یوں رو نہ سید رہا بہت پر      دل بے آرزو جسے ملا لے نظم حیران</p>
<p>کہ تیلیں دیتی ہیں نہت گل کی سواری میں      کہ بوسے اعتبار آتی ہے اس اعتبار میں      نہ کی پھر بات ہی جسے خورشید باری میں      کہ گزری خانہ بروفتی پریشان و بیکاری میں      خدا جانے کہوں کیا عالم بے اختیار میں      اس طرح سے غافل کوئی سوتا ہے منقر میں</p>	<p>ہوئی یہ کثرت نشو و نما فصل بہاری میں      جاب بکھر ہیں ہم یا سراپا شست کچھ ہیں تو      پیشیاں ہوں کہ جھگو شاہ خواب کیوں کہائیں      سنا کر چاہتے ہوں کہ دل کیا لے پائے      ہے اس سفاک کا ہی سامنا محشر میں آئندہ</p>
<p>دود داغ سے گویا ہر طاووس نظر میں      وہ شمع کا جلوہ نہ رہا استیہ میں      درہم مگر آواز نہیں حلقہ فہ میں</p>	<p>اندیشہ ہی بہن کا ہی ہر راہ گزریں      آنکھیں مری یوں تھوٹا شاربینوں      افسانہ رہا محفل عشرت کا ہمیشہ      میں شہر خہ شاں میں کسے جا کے پکاروں</p>

<p>نغمے تہ نہاں پردہ برگ گل تر ہیں تلوار لگا دی ہے نزاکت نے کہیں</p>	<p>کس طرح عنادل کے گلے میں اتر آئے ہے اس کی ادا قاتل عالم دم رفتار</p>
<p>اڑا کر لے جلی موج نیسہم بوشاں جھکو سر سے سے اس لیے کہنی پر کی پیر دانا جھکو</p>	<p>بنایا ناتوانی نے سلیمان زمان جھکو مری باتوں میں کیا معلوم کب ہو وہ کب جھکو</p>
<p>کہاں سے حسرت دیدار لے آئی کہاں جھکو نہو جب درد ہی یارب تودل کیا ہو جگر گیا ہو</p>	<p>لحد سے حصہ محشر تک آیا ناتوان ہو کر یہ آہ بے اثر کیا ہو یہ نخل بے ثمر کیا ہو</p>
<p>یہاں اس وقت تو اک عید ہی تم جلو کر گیا ہو ابھی سے مر گئے ہم دیکھئے اب عمر بھر کیا ہو</p>	<p>بغل گیر آرزو سے ہیں مرادیں آرزو مجھ سے مقدر میں یہ لکھا ہے کئے گی عمر مر مر کر</p>
<p>یہ سچ ہے ناز میں ہو خوبصورت ہو مگر گیا ہو جو وہ مفاک سن پائے بلالے چارہ کر گیا ہو</p>	<p>مروت سے ہو بیگانہ وفا سے دور ہو گویا ہو لگا کر زخم میں ٹانگے قضا تیری نہ آیا ہے</p>
<p>یہ مانا ہم نے مر جانا تو ممکن ہے مگر گیا ہو کہا اس نے اگر مر جائے تو میرا ضرر کیا ہو</p>	<p>قیامت کے بکھرے پر گئے آتے ہی نیایش کہا میں نے کہ نظم مبتلا مر تا ہے حسرت میں</p>
<p>کہا اس کی اجازت ہی نہیں پھر نوچ کر گیا ہو کہا اس نے بڑک اٹھے اگر سوچ کر گیا ہو</p>	<p>کہا میں نے کہ ہی سوز جگر اور افہام کی تا کہا میں نے کہ نے اسکو اجازت آہ کتنی</p>
<p>کہا انکس کوئی تلوو سے مل ڈالے اگر گیا ہو کہا منہ پھیر کر اتنا کسی کو در دسر کیا ہو</p>	<p>کہا میں نے کہ آسو اٹکھ کا لیکن نہیں تمنا کہا میں نے کہ آسو اٹکھ کا لیکن نہیں تمنا</p>
<p>کہا جب دل ہو پیچہ کا تو پیچہ پھر اتر گیا ہو کہا نا عاقبت اندیش نے کچھ سوچ کر گیا ہو</p>	<p>کہا میں نے کہ آسو اٹکھ کا لیکن نہیں تمنا کہا میں نے کہ آسو اٹکھ کا لیکن نہیں تمنا</p>
<p>کہا مر جائے چپکے سے تو پھر جھکو خبر کیا ہو ہوں قد آدم خیار کاروان لکھنو</p>	<p>کہا میں نے کہ آسو اٹکھ کا لیکن نہیں تمنا کہا میں نے کہ آسو اٹکھ کا لیکن نہیں تمنا</p>
<p>کہا گیا ہے اب سی رنگیں بیسان لکھنو میرے ہر نالہ میں ہے طرز فغان لکھنو</p>	<p>کہا میں نے کہ آسو اٹکھ کا لیکن نہیں تمنا کہا میں نے کہ آسو اٹکھ کا لیکن نہیں تمنا</p>

اب نظر آتا نہیں وہ مجمع اہل کمال  
 پہلے تھا اہل زبان کا دواں گردش میں ہیں  
 مرثیہ گو کہ کتنے کتنے زمانہ تھے یہاں  
 یوغبار نا تو ان خاکستر پروانہ سے  
 گشتیوں چلتا تھا جب اپنے یہاں طفل ضعیف  
 عہد پرانہ سہری میں کیوں نہ شیریں سخن  
 بو سے انس آتی ہے حیدر خاں کیا ہے سے

انگڑائیوں میں پہلے ہیں بار بار ہاتھ  
 دبوچے ہیں ترک سستی سے افسوس تو یہ ہے  
 مٹا نہیں نوشتہ شہت کسی طعنے رخ  
 ساقی سنبھالنا کہ ہے لہر بزم جام سے  
 میں اور ہوں علائق دینا کے دام میں  
 آئی بہار اور حقیقتی جہان کے  
 کوندا یہ کہ رہا ہے کہ ہے بچ گل قریب  
 اب تک میں سن رہا ہوں صبا کے الت کو  
 احسان سر پر لے تو کسی باوقار کا  
 بہتر ہے تو ہی لے نفس واپس نہ آ

حیدر شب وصال میں بسل میں ہو گیا  
 اس بات کا خیال محبت میں چاہیے  
 نکلا حرم قدس رگ جاں کے متصل  
 مرقد میں داد خواہ کریں کب تک انتظار  
 حسرت سہی امید سہی آرزو سہی  
 انگوں میں پرے کے کئی ہے یہ خاک فنگاں

کہا گئے ان کو زمیں و آسمان لکھنؤ  
 چاہیے سہی تیغ اردو کو فسان لکھنؤ  
 کوئی تو اتوں میں ہوتا نوحہ خوان لکھنؤ  
 خاندان اپنا تھا شمع دودمان لکھنؤ  
 سجدہ کرتے تھے اُسے گردن کشاں لکھنؤ  
 بچنے میں میں نے جو سی سنبھال لکھنؤ  
 جمع ہیں اکٹھا وطن آوار لکھنؤ

نیشہ کی سمیت بڑھتے ہیں سے اختیار ہاتھ  
 ساحل تھا ہاتھ چہرہ لگا سٹے چار ہاتھ  
 ہتھ سے سہ کو پورہ زانو یہ مار ہاتھ  
 لغزش سپتے میر ست پاؤں ہیں درخت ہاتھ  
 مہر انہ ایک ہاتھ نہ اس کے ہزار ہاتھ  
 جنگل میں میر بن کے گئے خان چان کے  
 اکسار تک پہنچ گئے ہاتھی نشان کے  
 گویا حجاب قدس یہ پرے میں کان کے  
 شہرے اگر تو سایہ میں اوپے مکان کے  
 کب تک اٹھاؤں ضعف میں صد تکان کے

خنجر کی طرح چلی گئے فقرے اذان کے  
 یعنی جو چاہیے تو حقیقت میں چاہیے  
 ایسی طما سب پردہ قدرت میں چاہیے  
 عرصہ طلوع صبح قیامت میں چاہیے  
 مونس تو کوئی عالم وحشت میں چاہیے  
 سر نہ ضرور دیدہ اجرت میں چاہیے

پہلو میں لہو آرزو سے پار کے لئے  
 سب موسے تن کڑے ہیں تیار کے لئے  
 اب کے عجب نہیں ہی ہو اے بہار سے  
 اللہ سے رزق دید کہ خود آپ آئینہ  
 صحرا کی آرزو میں رگڑتے ہیں ایڑیاں  
 یاد آتی ہی ہو اتر سے کوچہ کی خلد میں  
 جید زکوٰۃ سلسلہ تانہ ان کیسو سے کچھ  
 نشہ میں سو جیتی ہے مجھے درد دور کی  
 اسٹے اگر تو سیکڑوں فتنے اٹھکے آپ  
 پڑھنے سے میرے خط کے ہی ہو چکا ہے  
 کشتی حری بند ہے مجھے مانی میں بکرا  
 سجدہ بے لبتوں کو میں کرتا تھا حال نہا  
 لو اسکے سامنے ہی ہیں مٹیایاں وہی  
 سمجھا میں آئینہ سے جو ہوئے ہیں تھوہے  
 خون کر دیا ہے فندق رنگیں نے لعل کو  
 گلشن کو دیکھتا ہوں میں نرگس کی انکھ کو  
 جمجاویہ آسمان کی دورنگی سے ہی یقین  
 اس سال کر بلا کی جو خصلت ملے مجھے  
 نے غم دیکھ لیجئے گا ہم جو کہتے ہیں  
 حسرت سے کہتے یہ وہ ایسا بدل گئے  
 کتنی ہیں مہرواہ کی جلد فرسوشیاں  
 ہم دل جلوں کے حال کا پروا نہ ہے کہ  
 کیا دڑے کا پتاں عمل کا ہزار میں

انکس ملی ہیں حسرت دیدار کے لئے  
 شاہدی بال بال گنگا کے لئے  
 اتریں سیح نرگس بیار کے لئے  
 لہزار ہے مہرہ زنگار کے لئے  
 زنداں میں سر ٹپکتے ہیں کسار کے لئے  
 دل لوٹتا ہے سناہ دیوار کے لئے  
 لیکن الجھ پڑے ہیں ہیر کار کے لئے  
 ندی وہ سامنے ہے شراب طہور کی  
 میٹھے اگر کہیں تو شرارت ضرور کی  
 انکس کہلی ہوئی ہیں جوین اسطور کی  
 گرد اسب غم کی فکر نہ موجب سرور کی  
 تصویر ہے ہی ہوئی تیرے غور کی  
 نیکے گی آج لاش دل ناصبور کی  
 بیٹھے ہوئے بنا مٹی باتیں فتور کی  
 ساعدے پیر دی۔ بے کلانی بلور کی  
 سینا ہوں گوشت گل سے کمانی طیور کی  
 دن آسے میں عیش کے ریش سرور کی  
 بیج کا ثواب نذر کرونگا خضر کی  
 پہر اس سے بات اپنے کی اور غور کی  
 آئینہ قتل کر کے ہی تیوری۔ بے بل گئے  
 کہوئے دم ہی عالم فانی میں جل گئے  
 اپنے قریب ستھرا اس کے کہ جل گئے  
 ساقی وہ نجات بدلی پہرے بدل گئے



<p>او چیلہ گرنسی بجھے آئی ہوئی سی ہے کچھ گرد آسمان پہ چائی ہوئی سی ہے سکوار ہی لوہیں نائی ہوئی سی ہے اور آنکھ آئینہ کی لگائی ہوئی سی ہے لیکن بڑی یہ دل میں سمائی ہوئی سی ہے</p>	<p>صوت عتاب کی یہ بنائی ہوئی سی ہے شہاں سرفراز کا اتنا تو ہے نشان نگیں سے میرے قتل سے دامن ہی یار کا اس بت کی دید کو نظر پاک میں ہر شرط آسان ہر نظم ترک ملاقات خلق سے</p>
<p>وہ ہرزہ گرد ہوں کہ پری خانہ ساتھ ہے کیا دھوم ہے کہ سینکڑوں دیوانہ ساتھ ہے پھر مشورہ کو آئینہ و شانہ ساتھ ہے اور ہر قدم پہ جلوہ جاناں ساتھ ہے جب تک کہ میرے سجدہ شکرانہ ساتھ ہے</p>	<p>شہانیں ہوں گرد دل دیوانہ ساتھ ہے ہر نگاہ اس پری کی سواری کا دیکھنا دل میں لاکھ طرح کے حیلے بھرے ہوئے جو بے بصر ہیں ڈھونڈتے پھرتے ہیں و زور سیکھا ہوں میکدہ میں طریق فروتنی</p>
<p>اس کارواں میں ہیں ہم جہیں راہیں ہیں تم آئینہ سے پوچھو میری خطائیں ہیں کہو یا گیا خود ایسا جسکا پتا نہیں ہے</p>	<p>خاموش میں فغاں سے لب آشنا نہیں ہے چہرے کا میری باعث جلوہ ہی خود تمہارا نظم آج ڈھونڈتے ہو کو اسکے چلا تھا گھر سے</p>
<p>ہم ایسے سایہ دیوار سے بھی رگڑے جو گیسوے شب بچو رتا کمر گڑے جنہیں ترے خم گیسو میں رات بھر گڑے نہ اس طرف سے کسی صاحب نظر کوئے یقین ہے میرے گناہوں سے وہ بھی گڑے</p>	<p>نہ اترے بام سے جب تک دو پہر گدے کنڈاہ کو پینکوں میں بام گردوں پر تمہارے نچھ دل سے وہ پھول ہی ایسے گھر سمجھ کے اٹھائے خاک سے ہم کو مجھے ہر وساکھ لے نظم اسکی رحمت پر</p>
<p>یہ سنتے آئے ہیں کمر قضا نہیں آتی کہ جب سے ہوش میں باد صبا نہیں آتی کہ دردِ دل کی کسی کو دوا نہیں آتی اجل ہی ناز سے کئی سے جا نہیں آتی تو جہوم جہوم کے کالی گناہیں آتی</p>	<p>نگہ کے چلتے ہیں تیر اور اصدائیں آتی یہ کس ادا سے پریشاں ہوئے تیرے گیسو بلا کشانِ غم عشق لوبساک ہو جواب صاف ملا ہر طرف سے قاصد کو جو منع ہو تیں بیہ سیمیاں بہار میں نظم</p>

جو بزم انس میں ہیں تجھ سے لو لگائے ہو  
 لنگ پڑا ترا پچل تو سپیکروں فتنے  
 کیس چپا سے چپتی ہے شب کی بخوابی  
 خبر کرے کوئی ان کو مری سیری کی  
 حساب ہم سے بروز شمار کیا ہو گا  
 جنوں نے دیر کا رکھا ہیں نہ کعبہ کا  
 انہیں ہے رشک حسینوں میں دیکھ کر مجھ کو  
 بروز حشر میں انکا مزاج ہو چوں گا  
 پیالہ پینے کو بیٹھے ہو کر تو چوں رہندو  
 چلے ہو نظم کہاں کش مکش میں بارونکی  
 حسیں ہو کے تجھ ضرور ہوتا ہے  
 ہر اک قطرہ میں دریا ہے کوئی کیا جانے  
 وہ ظلم اور ہی کرتا ہے مہرباں ہو کر  
 چہیں نہ ریزہ مینا کی طرح کیوں شرکاں  
 سہرا ہے دہر میں ہی کون آشنا کس کا  
 جنوں نے کیس چاہے دامن مرا او دہر نظم  
 کہے سے ذرا پاس آ کے بیٹھ گئے  
 یہ بزم بادہ کشوں کی ہی حضرت واعظ  
 فلک سے کیا طلب مدعا کرے کوئی  
 وہ اب کہاں ہے جو پہلے تھا نظم پر عالم  
 میں تہ صید تازہ تیاچو کا مگر صیاد ہی  
 اب تو قاتل ہو وفا کا وہ تم ای بجا دہی  
 کم کچا ہی اسقدر بے التفاتی اس قدر

تمام خلق سے بیٹھے میں منہ ہر اسے ہو  
 اُنہیں گے دامن حشر میں منہ چپا ہے  
 نکاح میں کتنی ہیں جادو میں یہ جگائے ہوئے  
 جو ہیں ہوائے چین کا قریب کیا ہے ہوئے  
 کہ چند روز میں وہی گئے گناے ہوئے  
 ہر کانے چوٹ گئے گئے لگائے ہوئے  
 لگی ہے آگ کہ پھر ہیں تلملائے ہوئے  
 ترے جو وعدہ یہ ہیں اعتبار لائے ہوئے  
 نظر سے یہ مغال کی نظر لائے ہوئے  
 بغل میں نشینے دل کی ذرا بچائے ہوئے  
 ادا میں فتنہ نگہ میں فتور ہوتا ہے  
 وہی سمجھے ہیں جن کو عبور ہوتا ہے  
 ستم کا جوش گرم کا و فور ہوتا ہے  
 کہ فی ہی نشہ میں اسطرح چور ہوتا ہے  
 کہ صبح و شام ورد و صد در ہوتا ہے  
 ہر ایک خار جہاں نخل طور ہوتا ہے  
 نگاہ پیر کے توری چڑھا کے بیٹھ گئے  
 غضب کیا یہ کہاں آپ آ کے بیٹھ گئے  
 در قبول پہ پرے قضا کے بیٹھ گئے  
 کہ سہر پر بار مصائب انا کے بیٹھ گئے  
 پلیم نانی نہیں توسی دینا لبت یاد ہی  
 ظلم ہی ہے رحم ہی پر داد ہی بیدا ہی  
 اک ملک پر ہم کہے ہی ہو گئے آزاد ہی

<p>شور ماتم ہی رہا شور مبارک باد ہی منزلوں پیچھے رہی مجھے مری فریاد ہی چال پر چائیں کی سی چلنے لگا صبا ہی لنڈھ لگا تھا پار میں شاید دل نا تھا ہی بار بد ہی محو حیرت ہو گیا ہزار دہی</p>	<p>دیکھنا اس خواب میں کونہ چوکنے ہم ذرا کی سواد شہر خاموشاں نے کچھ ایسی شیش سایہ گلبن میں بلبل کو اترتے دیکھ کر سین پر ہوں کی اس نے کر دین میں راہ یہ غزل خوانی نہیں لے نظم ہے صورت گری</p>
<p>گر ہی بازار جنس ناروا ہونے کو ہے دولت کو میں بے مانگے عطا ہونکو ہے اس کی سفاکی پہ شہر مرجہا ہونے کو ہے ناوک پیدا میں پیدا صدا ہونے کو ہے اس ستم کی اک ہواں سے ابتدا ہونکو ہے</p>	<p>پیش اہل گنہ روز جسٹا ہونے کو ہے شان اس کی دیکھ کر تجھے تھے ہم روز کس طرح بازو میں پڑے دوں دعا کس زخم چیکے چیکے ظلم کرنا چپ نہیں سکے کا اب خواب میں پیر فلک نے جو کسی دیکھا نہو</p>
<p>دور گردوں ہو چکا دور شراب آئینکو ہے اس سہرا میں کاروان نظر شراب آئینکو ہے شیشہ شکنم میں کچھ کچھ گر گلاب آئینکو ہے جوش سے آئین میں حکم سدا باب آئینکو ہے</p>	<p>مژدہ لے دل بھر ہواے القاب آئینکو ہے خانہ دل سے اٹھائیں اپنا بستر صبر ہوش جوش گل کی کشمکش میں آگیا سبز کو عش نظم کیس مصطفیٰ کا جانشین ہونا گون</p>
<p>کیا ہوا کچھ سلیمانی ہوا سے پوچھ لے میں بتاؤں تجھ کو تو زن ادا سے پوچھ لے سارا حال اس سارے گیتی نام سے پوچھ لے خاک میں ہم مل گئے ہیں نفس پاؤں سے لے راہ جلی بن کی اس کالی گناہ سے پوچھ لے بے وفائی اس کی مرادیں خد سے پوچھ لے راہ میں آئیں بھی میرا عش پاس سے پوچھ لے بزم کجی کی حیران نام سے پوچھ لے چشمہ نہ سے پوچھ لے دست عات سے پوچھ لے</p>	<p>جشن ہم کا ماجرا باد صبا سے پوچھ لے کشتہ تیغ تغافل کی نہیں تجھ کو خبر پوچھنا کیا ہے کسی سے دلکو دلی خبر ہر قدم پر آئی ہے شہر خوشاں سو صدا لے جوں سے بل کسی جنگل میں پہنچنا نزال دنیا کے فریب کمر سے غافل پوچھ لے جوش سستی میں نہ انا سب بجا نہ کر ہے زباں تیغ ناموئی میں ہی صرف سخن مقتضیٰ پھر نہ پوچھ اس کی حمت میں کی</p>

<p>پھر مزاج اگر دراناز واداسے پوچھ لے مر لفع بعد مکاتی وزمانی ہو جائے جس قافلہ اک برگ خزانی ہو جائے پھر جو پتھر کی طرف دیکھنے پانی ہو جائے پاس واعظ کے جو بیٹھے فقط فی ہر جائے دیدہ دل مرا صرف نگرا نی ہو جائے صرف زہد و ہی پر زور ہمہ دانی ہو جائے گرد صحرا سے مخف بردمانی ہو جائے</p>	<p>پھر شکیبائی کا دعویٰ ہو چلا ہے نظم کو دل اگر رہر و ایتلم معانی ہو جائے جاسے ہجرت پر کہ یوں کو پچ کسے لشکر گل اک ذرا شنگل شوق میں تاثیر ہے شرط کبھی مرنے کا ہی مذکور کبھی حشر کا ذکر کہ گیا پھر جو وہ آنے کو تو منظور یہ ہوتا کشتہ رجوں ہے واعظ کیس ایسا تو نہو راہ مولیٰ میں اگر نظم کو آجائے اجل</p>
<p>جان بچنے کی الہی کوئی تیر ہی ہے دل میں اک زخم ہی پزیرم میں تیر ہی ہے آہی پردہ میں لڑے قتل کی تدبیر ہی ہے نہیں معلوم کچھ اس خواب کی تعمیر ہی ہے قابل قتل ہی ہے لایق تخریب ہی ہے طبع رکھیں نے نہ رہنے دیا خاموش مجھے کر دیسے غم ظالم نے سپہ پوش مجھے پی گئے گول کے زندان قلعہ نوش مجھے کہ تری یاد نہو جائے فراہوش مجھے شب کیسوں میں ہوئی صبح بنا گوش مجھے کہ سلیمان کی خط لے کے اورا ہوش مجھے اس کی درگاہ عطا بخش خطا پوش مجھے</p>	<p>تیر ہی اس کی نکلا ہو نیک ہے شمشیر ہی منہ سے شکوہ تو میں کرتا نہیں دو دیکھ لیں پ آئینہ رکھ کے ہی منظور آئے آرایش ہی نہیں کلتا سبب غفلت اہل عالم چاہ کر تم کو گندہ لگا رہو نظم حسن میں ہو گیا دام کا خطرہ ہی فراہوش مجھے میں نے کئے ہوئے کعبہ کو سنا ہی اکثر کہ رہا ہے ہی نقش زلزلہ پیمانہ جسم ہو جو ممکن تو رنگ جاں میں گرہ دے کیوں عیش کی عمر ہے کوتاہ نہیں شرکاس میں باشاہی ہی گدائی در سے خانہ کی پر کشتہ حشر سے لے نظم بیا اپنی ضرور</p>
<p>غم ہے بے حیرت کلیم مر اسٹے لینے پاؤں ہکا نہا کر نشہ میں لہکی نہ زباں موت ہی سنہ شب ہجر اور میں ہستی کی</p>	<p>غم ہے بے حیرت کلیم مر اسٹے لینے پاؤں ہکا نہا کر نشہ میں لہکی نہ زباں موت ہی سنہ شب ہجر اور میں ہستی کی</p>

<p>             تم کہی تو نکل آؤ گے ٹہلنے کے لیے              دھوپ بڑھتی ہے سر کو پہ ڈیلنے کیلئے              ساغر گل میں سے ہوش ربا آتی ہے              دل دہر گنا ہے تو آواز ر آتی ہے              سنو کرتی ہوئی اک سیل فنا آتی ہے              ٹھیک آتا ہے گریبان بجا آتی ہے              سینکڑوں کوں سے آواز درا آتی ہے              سامنے حیرت نقش کف پا آتی ہے              کج گلشن سے دہائی کی صدا آتی ہے              لوی قیامت سر خاک شدہ آتی ہے              جب دریچہ کوئی کھلتا ہے ہوا آتی ہے              باد صحر نہ جہاں باد صبا آتی ہے           </p>	<p>             یہ بھکر سر رہم نے بنایا ہے مزار              ہے بالوں کی سفیدی خبر مرگ زوال              مژدہ پیش لیے باد صبا آتی ہے              رات دن قافلہ عمر ہے سر گر خم سفر              انگلیاں سکانوں میں رکھے تو صدا آتی ہے              موسم گل میں جامہ میں سمانا مشکل              شنو اہو تو کوئی شوق تو ہنستل کا              دشت غبت سے پلٹنے کا جو ہوتا خیال              بے حجابی نہ کراو خانہ بر انداز بہن              وہ چلا گور غریباں کو خدا خیر کرے              یہ مکہ جب پڑتی ہے دنیا یہ تو مری کی تپ              نظم آزاد ہے اب اور وہ کج گلشن           </p>
<p>             ہاؤ نازک ہیں تر سے گرہیں آنسو میٹھے              پردہ دار حرم شوق میں پہلو میرے              ہر گئے بادہ مقصود سے چلو میرے              دل سے خالی نہیں مصحف کے ہی پہلو میرے              کج دامن پہ کلیجہ نظر آتا ہے مجھے              اب تو پروا نہ اگر نظر آتا ہے مجھے              ایک میلہ لب دریا نظر آتا ہے مجھے              نہ اندھیرا نہ اجالا نظر آتا ہے مجھے              کج کے ابر میں دریا نظر آتا ہے مجھے              آسمان رنگ بدلتا نظر آتا ہے مجھے              جان دینے میں ہی کہتا نظر آتا ہے مجھے           </p>	<p>             پاک اگر شک نہ لے شاد ہو چھو میرے              بر چہیاں مار کے او درد جگر چاک نکر              جب بڑھے وقت دعا بنائے ساقی ازل              نظم اس بزم میں میں شاد ہو صابند ازل              رنگ خوں شک میں گرا نظر آتا ہے مجھے              شوخیاں کیا ہوئیں او خانہ بر انداز حجاب              اس کی رحمت کا ہی جو شاپی گناہ بچو              کچھ عجیب حال ہی دیکھی جو ہے اسکی تصویر              کشتی بادہ لگا دے لب ولے ساقی              کج وہ اوڑھ کے نکلے میں دوپٹہ آبی              سن نہ لے وہ نفس باریش کی آواز           </p>

وہ آئی فوج گل وہ برق چلی  
 نہ دیکھ لے نقش پا ان شوخیوں کو  
 فلک دکھلا رہا ہے لالہ و گل  
 مجھے غش میں پڑا رہنا ہے بہتر  
 ہمارے دور میں بی ہے وہی جام  
 عطا چپ جائے تو چپ جلے لیکن  
 حذر لازم ہے بدگوئیوں کو لے نظم  
 میں ہوں بندوں میں اُسکے جو جنت کی نظر  
 سکھاتا ہی غور حسن یوں عاشق کشی اُسکو  
 دبستان وفا سے پڑھ کے یہ دو حرف میں  
 بہت سے دلیں میں مضمون جواب داتی جاگیں  
 فوج کش نظم ہی لیکن نہیں ایسا ہی کہ اعظ  
 مردست آئے ظالم کو نہ کچھ شرم و حیا آئے  
 گوارا دیکھا وادی ہستی میں سیل اُسا  
 میں کہا جانوں گنہ لے کا تباہ حال کتنے  
 عناں پیر سکے تو سن کا ہو جذبہ شوق اتنا تو  
 ملوں کی ہی حدی اک نگہ اتنے کرشمے ہوں  
 ترے گمنے میں توبہ تو کر لیتا ہولے وا غلط  
 ہو سکے دمیری چل رہی ہے سدا عالم میں  
 فسانہ کی عوض لے داستان گو پڑھ کوئی افسوس  
 ملانا انگہ پر مونہ پیر کر تیوری چڑھایا لینا  
 لگاہ شوق کے چلنے کیا صبر و قرار آخر  
 نہ آئے وہ مگر اور بہار اس طرح سے گزرتے

وہ اُڑتی آئی سے بیرق علم کی  
 تری آنکھوں میں خاک اس کے قدم کی  
 یہ لاشیں ہیں شہیدانِ ستم کی  
 ہوا ہے گرم دامن کبریا کی  
 خرابی کی ہے جس نے ملکِ تم کی  
 ادا چیتی نہیں اہل کرم کی  
 کہ یہ کالی زباں میرے علم کی  
 میں احسان عمر بہر مانوں احسان بہر کے  
 زمین پیاؤں کیوں رکھو کہ وہ قدم پیر کے  
 کسی کا پور ہی خود یا کسی کو اپنا کر کے  
 مٹا سکتے ہیں جیسے ہی ساتھ اپنے نامہ پیر کے  
 شراب کبر و نخوت بیشمار توبہ نہیں پیر کے  
 جو کچھ کہیں تو سید ہی بات کا اٹھا دیتے  
 جنابِ مہوج کے مانند ہم پاد در رکاب آئے  
 یہ جگر لے اس سے کہ جسکو حساب اگھٹا ہے  
 خیارِ ناتواں ناحقہ چشمِ رکاب آئے  
 جیتا ہے جناب آئے غضب آئے عتاب آئے  
 رہا جاتا نہیں پیر جہوم کر جہدم حساب آئے  
 نہ تہر آتا ہوا وقت سحر کیوں آفتاب آئے  
 اترے پری شیشہ میں گر آنکھوں میں رخ اب آئے  
 یہ طلب ہی چیری وہ مارے جب کو تپا ہے  
 اسی رستہ سے شاید کار و ارادہ خطر آئے  
 تڑپ کر برق رُہجائے کہ گھر گھر تپا ہے

گزرتا ہے کچھ اس انداز سے لشکرِ حاکم  
 بقدریک نیک مہلت نہ ہے جب انتظارِ نیک  
 بہت اصرار کرنے سے اٹھائی تو کمالی  
 ہنسنا دینگے خواہ الام حرم اپنا گلابیلے  
 طبیعت میں کہاں تھا خود پرستی کا مزہ پیلے  
 نہ تھے ہم پیش ازیں آگاہ حالِ عشقِ زری  
 بہار آئی ابھی میں نغمہ بیل نہیں سنتا  
 تیرہ لے جنوں اپنا ہی کوہ و بیابان کا  
 ابھیں تینا میوں نے اس کے کوچہ ڈکھلوا یا  
 حجاب آئے اسے کیونکہ نہ بھنگے دوپٹے میں  
 اڑا کر کاگ شیشہ سے بے لگلوں چلتی ہے  
 ہماریکشی آئی جن کی رت بدلتی ہے  
 وہ دیوانہ ہے جو اس فصل میں خضیر نکھلوا  
 قرار اک نہیں آتا ہے خونِ بیگمہ پی کر  
 یا جہاں شغل و حشر میں نکالا تو نے اسے بہت  
 ہوں جو مہمانِ رات بہر کے لیے  
 جتنے عشوے تھے چشمِ ساقی میں  
 کیوں لگا ئی بکوڈ اب کافی تھا  
 ترع میں میں نے ہر طرف دیکھا  
 نگہ التفات جس کی ہو  
 ہجر کی رات ہے یہ رات لے نظم

کہ اڑ کر سر پہ گردوں کے خبار اٹھائے  
 تو مشکل ہی بقدریک قرہ انگورِ غائب ہے  
 مگر جیون یہ کہتی ہے کہ لے اور چالے  
 وہ ہیکس تو کمند طرہ زلف رسا پیلے  
 بیلا آئینہ کب تھا قبلہ ناز و ادا پیلے  
 نہ تھا معلوم دل آتا ہے پیلے یا قصہ پیلے  
 مبارکیا دکی سے شیشہ تو بہ صدرا پیلے  
 چلے ہم ہی نکل جاتے ہے یہ کالی گنپیلے  
 کہ جاتے ہی اٹھایا پردہ دولت سر پیلے  
 کسی کی آنکھ بڑی تھی نہ جید رہا بجا پیلے  
 شہرالی جمع ہیں بیخانا میں تو پی اچھلتی ہے  
 گنا منشاہ استی ہے ہوا مستانہ چلتی ہے  
 رگ ہر شاخ گل سے خون کی ندی پتی ہے  
 کہ اب تو خود بخود ملوار رہ رہ کر اگلتی ہے  
 گرہاں میں اچھنے سے طبیعت تو ہلتی ہے  
 حشر بر پا کر میں سحر کے لیے  
 اٹنے سا خراب کر کے لیے  
 ایک پہلا تری کر کے لیے  
 آپ آئے نہ لمحہ بہر کے لیے  
 اس کا بندہ ہوں عمر بہر کے لیے  
 نیتیں مانیں سحر کے لیے

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
انتخاب دیوان شاکی

میر غنی معاصر غالب

آئی ندا کمال نبوت کا اب ہوا  
تیسریں لبوں سے شاہ کے شیریں طبع ہوا  
مویار لاکھ بار وہی منتخب ہو ا  
معشوق پیش عاشق صادق طلب ہوا  
پر بھی نہوگی ان کو خیر حشر کب ہوا  
شاکی و گر نہ نفست ہیں جاں بلب ہوا

جب رہاے خلق رسول عرب ہوا  
رنگین رخ جناب سے رنگیں پروردگار  
اگلے قضائے جب ورنہ و فقر و جود  
کس شان واقف نام سے کس نہ ہوم دہا  
خلائق غلاموں کو تشویش باز خواست  
سب طیں کیلئے اسے نیرب دکھائے

موج شہر سناں ہی بہ شب شور شر اپنا  
آتا ہے مگر نامہ بر خوش خبر اپنا  
سر پہ لے لے شوق پریشاں نظر اپنا  
اور وعدہ الفان رہا حشر و اپنا  
سچ یوں ہی مٹانا ہی تھا مد نظر اپنا  
دھونڈتے ہی دشمن دل سے بال پر اپنا  
کیا سوچتے کہ غار میں نفع و ضرر اپنا  
احسان نہ رکھے میرے سر پر ہر اپنا  
از بسکہ پھرا پاسے طلب در بدر اپنا

ہوتا نہیں سر گرم اقامت سفر اپنا  
کیوں تنہیت مرگ کو ہیں دوست فراہم  
اب رو بقضا ہیں غلط انداز ہنگا ہیں  
غزبے کو ملا حکم دل آشوبی عالم  
کیا سمجھے بد آموزی غماز کا شکوہ  
دو رخ گفت خاکستر و جنبت مگر خام  
پہلی ہی نظر سلسلہ جنبان جنوں تھی  
اس لطف سے دیکھوں کہ انیس واپس دیکھوں  
مطلوب سمجھتے ہیں سبھی آپ کو شاکی

محتاج رہو دا من صحرا نہیں ہوتا  
پر دل وہ بلا سے کہ شکیبہا نہیں ہوتا  
آغوش ہم آغوش نہیں ہوتا

دیوانہ اسیر غم دنیا نہیں ہوتا  
کیسا کیا تم عشق ہو ایک نہیں ہوتا  
محبوبت حرام سے تصور بھی ہوا محو



<p>جس پی گئے اندیشہ فردا نہیں ہوتا ہو تلسے جلر چاک پراتنسا نہیں ہوتا جو آپ کو اچھا لگے اچھا نہیں ہوتا</p>	<p>نشو و نشانی ہے کہ نہیں لب لب جام دردِ ٹھٹھا ہے سینہ میں پر ایسا نہیں اٹھا شک کی بجے بدگو کی شکایت نہیں یعنی</p>
<p>یا نیک تمہارے ملنے کا مجھ کو عجب ہوا ایسے مرے نصیب کہاں کیا سبب ہوا کب ہو تیار سر خوش جام طلب ہوا محبوب درگاہِ رفیق بے ادب ہوا ہم کو تو یہ خوشی تھی کہ خیر طلب ہوا ما تم کدے میں عالم بزمِ طرب ہوا آنا تو فتنہ تھا مرا جانا غصہ ہوا افسرہ دل نہ وصل میں محو طرب ہوا دودن میں چار دن میں ایسا فتنہ ہوا</p>	<p>زورِ فلک سمجھ کے نہ محو طرب ہوا بے قصد گھر بیوں کے آتے نہیں ملے واں اوداع نازیباں الفراقِ شوق سختاباںِ آفتاب ہے افتاد کی مری لو حالِ دل نہیں گئے وہ دشمن کے سامنے اصلی نہیں غزروں کی ترے سینہ کو بیاں ہو گی بقدرِ ربط بد آموزیِ رقیب نا کامیوں کے ساتھ تھا انہوہ آرزو شک کی کے امتحان کیا پوچھتا ہی تو</p>
<p>ترے شہید کو محشرِ عیب اٹھا لایا عجب طرح سے انھیں نجات نہ لایا ملا رقیب کو تسلیم میں بجا لایا خطا ان کے نام کا جا کر انھیں نہ لایا ترے زمانہ میں رنگِ آسمان نہ لایا کشتاں کشتاں موسے درگاہِ مصطفیٰ لایا</p>	<p>نہ داد جو نہ فتنہ یاد تو بھلا لایا کچھ ان کی زلف کی تہمت کچھ آہِ دلکش شکسری کا بڑا ہو کہ میرے قتل کا حکم جاسا سہ پہر یوں بھی گیس خطی میں بنا زونا پہا نہ نگارہ کم نہ تھا لیکن ہزار اشک کہ نجاتِ معیشت کی کو</p>
<p>سکر خدا کہ خون و فارا لیکھا نہ تھا کیا گشتن جہاں کا کوئی با جہاں نہ تھا ساغرِ حریف گردنِ چشمِ تباں نہ تھا رمزِ آشنائے زندگی جا دواں نہ تھا بحرِ گرد اور کوئی پس کار و اں نہ تھا</p>	<p>اس طرح آگے رنگِ جہاں جہاں تھا پہل بھول نام کو بھینس کاٹے چار ہو اک دیدہ پُر آب کی کیا بود کیا نمود بدتر ہے مرگ سے غمِ اجابِ خضر ہائے کیسا بہرواں مرگِ غماں بر غماں لگے</p>

کیا خان روزگار پہ ہم روزہ کھولتا	شاکر کی نوالہ ایک بھی بے ستواں نہ تھا
تشنہ ہر جزو بدن ہے ترے پیکا نو سکا	واں زبانیں ادھر انہوہ زباں دانو سکا
پھرے مکاں میں سرد پائے لاکھاں دیکھا	کہاں کہاں تجھے ڈھونڈا کہاں کہاں دیکھا
سینے کو ترے لطف و کرم پہ چھوڑ دیا	نہ سچ ہوا کا نہ انداز بادباں دیکھا
گرے ایسروں کے سرخاک پر قلم ہو کر	نہال شوق کو آخر مشہ فشاں دیکھا
اگرچہ ڈھونڈتے پھر تہیں سیکڑوں کا پکا	منار حسن خود آرا کو بے دکان دیکھا
نوبہ قیل سے بے صبر مر رہی جاے گا	امید جو سے شاکر کی کو نسا دماں دیکھا
بتائیں کیا نہ کیا اور کیا نثار کیا	سوائے یار جو کچھ تھا فدا سے یار کیا
اس احتیاط نے سب کو ندیم یار کیا	وقار نے ہیں دنیا میں بے وفا کیا
اگرچہ حرفیں دودل کے ایک ہی لاک	ترے ستم نے مجھے بچے سے شرمسار کیا
بلا سے جان گئی کو کہن مگر تو نے	بنائے قہر محبت کو استوار کیا
چمن طراز سے کس گل کی شکست آمد	کہ صورت شر نے بھی نالہ ہزار کیا
رہے نہ صبح کو تیرا نشان سے شبنم	کہ تو نے بدہلیل کو شکستہ ر کیا
جولے گیا تھا کلیم خدا کو وادی میں	اُسی کرتے نے ہم کو بھی بے دیار کیا
بدیر شرعہ میں شاکر کی آئے خیر تو ہے	تمہارے آنے کا کیا کیا نہ انتظار کیا
اندوہ عشق با طرب ساز ہو گیا	اجام بھی نمونہ آغاز ہو گیا
رائیں خراف کی نہ حفا میں قیب کی	پروا نہ کس دلیل سے جاننا ہو گیا
تدنگاہ نوق بھی کیا تازیا نہ ہے	نگوین اشک اور سبک تاز ہو گیا
تاب نگاہ گرم نہ لایا جمال یار	نظار حسن کو پر پرواز ہو گیا
تقدیر بختی مری تری تدبیر چارہ گر	یعنی مزاج اور بھی ناساز ہو گیا
اُن کو یہ احتیاط کہ دوہری نقار بچے	نظارہ کو تاز کر ممتاز ہو گیا
شاکر کی فدا ہوا ترے قدر خوش نصیب	تاریخ درگ بد نشہ خاز ہو گیا

<p>             اُن کے محل میں نالہ دل بچل گیا              قرآن کو سمجھتے ہیں گستاخ کے برابر              جگ جاتے ہیں جا کر ترے دامن برابر              ٹیکہ ہے ہمارا کرم عز و جل پر              طوفان ہے تقدیر پہ ہمت ہی اجل پر              گلگونہ نہ تھا عارض زیا سے ازل پر              دل غمے گزرتی دہان ازل پر              ہنر ہے علم کثافت نقل و دل پر              کرتے ہیں سارے ظالم دل دیکھ کر              پردہ برتتے ہیں محفل دیکھ کر              حق تعالیٰ محفل کی محفل دیکھ کر              اللغات فیض شامل دیکھ کر              یوں تھے سوئے غافل دیکھ کر              ستیں بڑے وہ رقص سر دیکھ کر              رہ گئے پھر بعد منزل دیکھ کر              اضطراب فرغ بس دیکھ کر              کہے ہوئے چاہے ہر دیکھ کر           </p>	<p>             خوف اثر رقیب کے دل سے نکلیا              کہتے ہیں چین کو ریح جاناس کے برابر              اس عشق مودب کا براہو کہ مرے ہاتھ              نازش ہی نہ کچھ علم پہ نے فخر عمل پر              اُن آنکھوں نے مارا ہیں اُن آنکھوں نے مارا              جب تک نہ تھے جس کی جلوہ منائی              کس کی نگہ نہ تھی بھر کر دے ساغر              دل گستاخ ہے تاک کہ لکھتا اور بھی لیکن              دام گیسو میں بننا تل دیکھ کر              تنگ لائی بدگمانی قیس کی              کس کی حیرت تھی طلسم ناز دوست              مٹ گیا اندوہ تنگ ماندگی              پتہ کہ تھا کس طرف رونے خطاب              موتیوں سے بھر گیا حیرت کا منہ              کچھ تو رعب قرب سے ہیں پاہوسے              اپنی طافت پر بھی رحم آگیا              بعد حتم آیا نہ تھا شاکھی وہ منہ           </p>
<p>             اگر کار بھی دوست دعا دیتے ہیں              مکان وہ جانب قصر یاد لگا دیتے ہیں              آپ انسان کو ایسا بنانا دیتے ہیں              داد دیتے ہیں مگر داد جفا دیتے ہیں              شہیت روح کو لاکھوں شہید دیتے ہیں              انسان دروغ بنانا دیتے ہیں           </p>	<p>             سارے جان و دل دے دیں اہل و فدا دیتے ہیں              کچھ تو آرام لب ہرزہ سدا دیتے ہیں              بھی انسان نے آئینہ بنایا ہو تھا              یاد رکھتے ہیں دے یاد نہ کرنا میرا              کیا اچھیں بھی میرے قاتل کا ہی شیوہ معلوم              مافیت سوز ہوئی تازہ پسند میری           </p>

دست پر عیش الٹ دیتی ہے بادِ سحری  
وقف ترکیب ہی ترکیب امور عالم  
چلو شاکی جلو دیکھیں ہمتیں کیا ملتا ہے  
یہ بھی تو ایک اثر ہے کہ ان کو خبر نہیں  
نئے وصل میں قرار نہ آرام تجھ میں  
وعدہ کریں تو کیا جو ملاقات ہو تو کیوں  
چاہیں تو فوری وضع کریں ہم بھی اختیار  
شاکی لحد میں سوئے چل کر بہت چرسے  
لب نہیں جاتے خط ان کو لب نہ ملتا ہے  
دانہ دانہ سینے سے شیک دیدہ بجا صلی  
بے حساب اللہ عام دنیا عاقبت لینا حسد  
منزلِ حستی خطا کا سطح کرتے ہیں طے  
ظوظان ناز کیسا ہے جو ہر رنگ ہم نہیں  
اندک فزوں ہے تیری عنایت و حساب  
اے شوق قتل تو ہی چھری بن کے ذبح کر  
کو تا ہیے نظروں دکھائی رہہ دراز  
اے برق یاس تو ہی کیسں اسکو خاک کر  
زہر نگہ دریغ نہیں مجھ سے ہے سبب

کیا ہوا میں جو عقاد کا دم نہیں  
جیسے زہر و ہر تریاق یکساں نہیں  
قیما حصت ہی الملیہ دیدار عدم نہ  
نذا ہے ہر چار سوئے و فلا  
نہلائی تجھ سے گر حیا ان استعد

جھونکے پیغام پیغام فنا دیتے ہیں  
بوسے دشنام میں لپٹیں تو مزاحشے ہیں  
صلہ لغت رسول دوسرے دیتے ہیں

کیوں کر کیوں کہ نالہ دل میں اثر نہیں  
ہر پاں تیری بلا سے قیامت ہے ہر نہیں  
سب جانتے ہیں ان کے دہان و گم نہیں  
کیسا سحر میں ہیں کوئی لگ کر نہیں  
منزلِ یسے ہوئی تو پھر آگے سفر نہیں  
کچھ جواب کہا میں شاید جواب آتا نہیں  
کشت پر میرے تیرا کشت ہے سحابِ تاب نہیں

وا غطو میری سمجھ میں یہ حساب آتا نہیں  
راستے میں جادو راہِ صواب آتا نہیں  
جھکو تو ایک موجِ ہنس بھی کم نہیں  
میسرے حوصلہ کبھی کم بھی کم نہیں  
خنجر میں عکسِ شعا عد جانان سے دم نہیں  
کیا تیکہ میں لطیفِ حسیم جسم نہیں  
کشتِ ایمہہ قابلِ ابرگم نہیں  
وہ جانتے ہیں تم بھی مرے حق میں تم نہیں

کسی مذہب میں عمِ حرام نہیں  
میرا وہ رند آلودہ داماں نہیں  
قیامت کی تنویشِ جذاں نہیں  
جو گر کر اُکھے مردِ میداں نہیں  
نظرِ شعلہ لطفِ نہاں نہیں

<p>وہ مردار جو تم پر قرباں نہیں مقدر پہ زینہ راواں نہیں یعنی یہ بول چال یہ طرز سخن کہاں لے آسمان سپید صبح وطن کہاں سوئے عمل ضرور مگر سو وطن کہاں لے نو نہال عمر وہ رستم کن کہاں پہنچا کہاں سے اُس کے ہمالیہ کہاں</p>	<p>وہ منصور کھینچا جسے دار پر سخن قوت شاکی حد رزق غیر یا قوت لب سے نسبت لعل من کہاں غبت کی شام سے مری آنکھوں کا خون تو بہ نہ کی کہ تیری عنایت کا تھا یقیں نے نامہ نے پیام نہ قاصد نہ گفتگو شاکی نہ احقر از دروں پہونہ کوئی دست</p>
<p>جلوے سے خود نقاب نہاں ہے نقاب میں سمجھا کہ بائے عمر ہے بیک رکاب میں نگلش بلا میں ہیں کہ جہنم غلب میں ہوتا ہے امتحان محبت عتاب میں دور فلک کا طوطہ دور شد اب میں اب دیکھنے کو اُن کے ترسے ہیں خواب میں جین باغِ ناز کا وصف ہی چاہو تھا میں</p>	<p>پروے سے انقلاب نہیں آئے تاب میں دیکھا جس اہل دید نے اُس شہسوار کو گو فیصلہ ہوا مگر اضلاع خسار میں تم کو نہ مجھ سے بچ نہ تم سے مجھ سے ولے ساغر ہمارے نام کے نذر رقیب ہیں بے جن کے نیند چشم و فاکو حسد مچتی شاکی کہ کربن شد رخم سے رہا مجھے</p>
<p>مرستے ہیں جوں تیغ جلا کر نرسہ کو توڑا تری شوخی نے تصور کی کر کو چھڑ کو مرے چھالوں پہ طبائیر سحر کو ہوئے ہیں عجب رنج محبت میں لہر کو کشتی مری طے کر گئی گرداب خطر کو مخدوف کیا لب نے ترے کافی کر کو باں دیکھ چکے ارزن کا لالہ بن کر کو اس کج جواہر کی تمنا ہے بصر کو دل بند ہے ہر قافیہ دلچسپ ہی ہر کو</p>	<p>دست نہیں رہرو حرکت بائے ہنر کو پھونکا ترے جلوے سے پروا نظر کو سہ کر م فغاں ہی لب فریاد شب غم اندیشہ غرت کہی اندوہ ملا مست کو لے فوج کموں کیا برکت بے خطری کو مقطع یک قد نے ترے قاف نام کو اب گرمی بازار قیامت کا ہی سودا اکیر ہے خاک در شاہ نشہ شرب شاکی تری کیا بات فلوں کی کہ غزل ہی</p>

<p>نظر پروانہ ہو پروانہ گل ہو گل تماشا ہو جہاں موسیٰ ہو موسیٰ جلوہ ہو جلوہ تجلا ہو خسر سودا ہو سودا شانہ ہو شانہ سودا ہو سم آفت ہو آفت فتنہ ہو فتنہ دوبا لا ہو شراب آسودا ہو آسودا نہ ہو دانہ نہ زیا ہو قلم نشتر ہو نشتر دشت نہ ہو دشت گلزار ہو</p>	<p>سر محفل نقاب عارض تباہاں اگر وا ہو اگر اعیان صورت میں نمایاں وہ خود آرا ہو پریشاں ہو اگر زلف معنبر روئے انور بر نہ ٹھکرا عشق عاشق کو مبادا لے وفا دشمن تصور اُن کی افشاں کا بندہ ہاں ہوش بیجا تیری فکر رسا کی تیر بونے کیا عجب شاکی</p>
<p>کے دیکھیں جن آنکھوں میں نے تیری صورت کو دیکھا ہو اسیر دشت پہاں ہو گرفتاری کو سودا ہو قیامت ہے اگر فرما تازہ محشر بھی تم سا ہو نہ طغیان تما ہو نہ طوفان تما شا ہو پہیں کیا بعد مر جانے کے غیبر کیا ہو یا ہو علی دروبے پایاں و تخت ہو تو کو نگر ہو سپاہ غم دیار دل سے رخصت ہو تو کو نگر ہو مجھے اس بات کا سودا کہ جھلٹ ہو تو کو نگر ہو بشر دنیا میں کوئی بے مروت ہو تو کو نگر ہو اگر لب پر ترے مہر نبوت ہو تو کو نگر ہو</p>	<p>کسے رو میں جن اشکوں کو تیری فرقت کا رو ہو مرا جوش جوں زنداں میں جب زنجیر فرسا ہو بسر کی زندگی حرام نصیبوں نے توقع میں ایسی ایسی خلوت ہو کہ بے حال نہیں دیکھیں چلے ہم تو دل نا کام لیکر خلق سے شاکی مشام آگیا ترے گیسو کی شکست ہو تو کو نگر ہو مزاج شاہ سے واقف ہیں یعنی اس کی مرضی ہو ابھیں عادت کی پابندی کہ ساتھ اعلیٰ کے چہر ہیں تم ہے بعد قتل خلق فرمانا رقبوں سے آخر ویش بھر فنا ڈرانا ہی جوشاکی کو</p>
<p>بھر آگے ہر چہ بادا باد پر سن ہو کہ محشر ہو کہ جھکو ہو نہ دل کو تری نفسدیر بیاور ہو کہ ہم بڑے بڑے ہیں جو ہم بہتر سے بہتر ہو کہ اک نقطہ جو اُن کے نام لکھوں ایک دفتر ہو تم ایسے سر و بنا لا ہو کہ گیسو کے برابر ہو لگے کیا آنکھ اُس کی جس کی ہر ہر رگ میں شہر ہو ہمارے نہ جس گلشن میں وال دل خزان کا</p>	<p>سر نور بدہ باسے غم بہ بیخا نہ میں بستر ہو خدا را ترس بر فن سے کدو وہ نہ بچہ بولے تکلف بر طرف او طفیل رنگ یک رنگی مری نالش ہے بارب بالین عرض تناس ہم ایسے با دہیا ہیں کہ دتے سے بھی کمتر ہیں خیال جنبش مرگاہ سے ہی بیخا بی شاکی متنا وصل کی چوڑی غم ہر بھر تباہاں کیوں ہو</p>

<p>ہماری ناتوانی غم اٹھانے سے غلط ہے          ہمک پاش ملامت ہوں گے زخم دل پر طہیت          نیم صبح گاہی ہوں اقامت کیا سیاحت کیا          وہ ہر اک بلبس خونین نواسے شلیخ ناکامی</p>	<p>ہمیں خدیز اکت چہ تو اتنے سرگران کیوں ہو          ہمارا خون ہو لیکن بظہر امتحان کیوں ہو          ہمیں خوگر جو سنی کی عدم سراجاں کیوں ہو          لقب شاکی کا برسے طوطی ہندو شاکیوں ہو</p>
<p>ناسور مند مل نہوا عمر بھر نہو          جائے بلا سے جان کوئی پردہ در نہو          کیا کھائیں ہم بعد نبین کا رگر نہو          ہی امتحان رحمت ناستحق نواز          فرصت قلیل قتل کے لاکھوں امیدوار          شب کی شرارتیں تب غم کی حرارتیں          شاکی کے انتقال سے کتنے وہ نونہل</p>	<p>لے چارہ گر خدا کیلے میرے سر نہو          خوش ہوں کہ شام غم کی غایاں سحر نہو          شاید دعا کی طرح دوا میں اثر نہو          لہ میری نفس پہ تو نوحہ گر نہو          قاتل بخیل، وار کہ صہر ہو کہ صہر نہو          کیا جانے جس کی جیب تمامیں شر نہو          پر سیر ہے اگر بیخبر معبر نہو</p>
<p>ایما جو تیری چشم زبوں گیرے نہو          ہے مصلحت ہی کہ جنم میں بھیجیں          ان کو بھی آج میری طرح شوق وصل ہی          لے شمع خیم داں ہی خد چپ ہی کہیں          زخم زبان خلق سے بچنا برا نہیں          آخر ہمیں تو چاہیے ہی الجھنا احتیاط          اندیشہ فراق نے جھکوڑ بوڑیا          کرتی ہی بخود ہی میری تدبیر سے غائب          شاکی اگرچہ قابل رحمت نہیں عمل</p>	<p>قصہ تمام جگر و شمشیر سے نہو          کوئی سوال آپ کے دلگیر سے نہو          یہ بات ہی جدا ہی کہ تقدیر سے نہو          محشر میں برہی تری تقریر سے نہو          مانا کہ اور فائدہ تدبیر سے نہو          کو جھکوڑ بھگت سے نہو          کدنا ہوں سسر جدا تری شمشیر سے نہو          برنگام چارہ سازی تقدیر سے نہو          نوید بد شمشیر و شمشیر سے نہو</p>
<p>منہ کام زنج قاتل طرف نقاب اٹھا ہے          لے نور نالہ دل میں مستفہ میں قاتل          جو بات دل میں گزے لاؤ وہی زبان پر</p>	<p>میں جھکوڑ و نادوں تو جھگوڑوں بھانے          یا حشر کو اٹھا ہے یا بخت کو جگا ہے          لے ساوگان برفن ہم آدمی میں ہائے</p>

<p>یا عشق کو اٹھائے باصن کو مٹا دے اٹھ کر نہ دست قاتل ان کو گلے ملا دے قاتل کو میں دعا دوں قاتل مجھے دعا دے مکن نہیں کہ ہم کو نظروں سے تو گرا دے نالائے محبت دخل ہی دولت جسے خلا دے</p>	<p>لے صانع دل و جاں کب تک میدرماں یتیم کشیدہ خلق حسرتیں پریدہ ہو جائے کچھ یہ عالم لے لذت طبع دین کیا اعتبار پایا بے اعتباریوں سے شاکی کی یہ غزل ہم حیرت بے بدل ہی</p>
<p>کن متوں سے جان ترا خاکسار دے قاتل ثواب جان کے صدقہ اُتار دے وہ آسمان کہ موت نہ بے انتظار دے کوئی نوداد محنت شبہائے تار دے کیا جانے کیا جواب وہ نخت شاعر دے نخم بھی برا نہیں جو خدا انگسار دے جان آرزو سے میر میں تیرا نکسار دے سائل کو ایک نان کے بدلے قطار دے</p>	<p>گر تو نوید لطف دم احتضار دے سہرے عذاب خنجر زہرا بدار دے ناگاہ اور ہیں خبر وصل یار دے وہ آئیں حشر آئے اجل آئے صبر آئے اندیشے سوطح کے ہیں قاصد کو بھیج کر سم بھی مضر نہیں اگر اصلاح ہو سکے نکین شکوہ ناز ہے لیکن نہ استعدا ایشا کی اسی کے درکا لازم ہے جو سخی</p>
<p>بے صبری دل سے کبھی بیتابی جاں سے ان سب کی دوا صبر سوا ہے وہ کہاں سے پڑ جاتی ہے تقریریں جاں تیرے بیان سے بد ظن ہی زیاں سود سے اور سود زیاں سے کا کل طرح تیغ بھی کھینچی ہے مینا سے</p>	<p>صدم حلقہ جاتا ہوں بچے کوں و مکاں سے جو رفلک و کاہش جان و خم جاناں سے ہر بات میں ہوتی ہی رقیبوں کی ترقی اللہ نے گراں مائیگی جنس محبت سے کیا کم ہے مٹا دینے کو یہ شعبہ شاکی</p>
<p>حوب میرا ب ترے تشنہ دیدار ہوئے دماں سے چھو کر نہ گیسو میں گرفتار ہوئے خوش وہ ہمے ہوئے ہم زلیت سے نیرا ہوئے شکوے اتنے تھے کہ میر لب اظہار ہوئے آج مذکور تھا سے میر بازار ہوئے</p>	<p>خود آب دم تیغ شہر ربار ہوئے حسن مطلق سے رہا دل کو تعلق برہوں ریشک ہوتا ہی محبت میں نہ اتنا لیکن نہ قریب نظر یار نہ بے رنجی ضعف سچ بتاؤ ہمیں تم رات کہاں تھے شاکی</p>



<p>انمانہ انجاز محبت کا بقیں دل میں سے گر ہنوسے خاکساری پردہ سردا سنی بکد تھا آنکھوں میں شاک کے جال احمدی</p>	<p>گھر میں تھے اور کتے ہیں غروں کی محفل میں سے موج فدیہ بار کیوں باہوس سال میں ہے شام سے تا صبح ہم ورد منزل میں ہے</p>
<p>نئی چال آسمان باد بہار روز چلتا ہے نہ صبح و شام سے نیرنگیاں اتنی عیاں ہیں الہی وہ نہ آتے تھے نہ آئیں گے محبت کی بساط خاک پر مجلس افروزی ترے لایق نہیں گرد و شاک ان توانی کو</p>	<p>نہ عادت اُن کی چھٹی ہو نہ رنگ پنا بدنامی کوئی معشوق دو نو وقت ہوشا کیس نہ لانا ہے پھر تکس منتظر کسی ہیں پھر دل کیوں اچھلا ہے نورغ جمع گردوں سے کہاں پروا چلتا ہے نکلتا ہی نکلتا ہے اگلتا ہے ملتا ہے</p>
<p>دونوں میں کیا کشاکش بے اختیار ہے اپنی ہوا میں آپ ہی پروانہ جل بجھا شاک شکا تیو نکا نہ لے نام شکہ کر</p>	<p>دل کی نشان کے پارناں دل کے بارے عشق ہو س فروش کا انجام نار ہے اسکا خیال مونس شب ہاے نار ہے</p>
<p>رخ لالہ گونکا خیال ہی سر زلف عالیہ فام ہے کوئی اس نمود پہ کیا مری کوئی اس ببار لکھا کر مری نقش رنگ سے گر لگی کہ خطا جان بے غیر تھا دل شیشہ میں نظر آتی پائیں زاہد و جو بیخ شے نہ طواف کعبہ کا شوق ہے نہ حرم قوب کی جستجو</p>	<p>یہی دیں یہی کفر یہی صبح یہی شام ہے نہ نیم گل کو قیام ہے نہ سرور دل کو دوام ہے جو رہنا ہو شاک خوش بیاں ہی بے نصیب کا نام ہے یہی جم کی چشم و چراغ یہی روح عارف جام ہے مر کا م خدمت یکدہ مرا نام تنگ انا م ہے</p>
<p>جسا جو ناز کنساں جا بجا نکلتی ہے نہ حسرت دل اندوہ زانکلتی ہے اداس تناس سبھتے ہیں پایہ گلفزار جمع بھگتی ہے نمودار تحسیر ہوتی ہے تیرے نظارے سے باز آئیں فدائی حاشا سرمہ ہو جاتی ہیں آنکھوں میں ہکا ہیں جلک آستنا چاہیں شاک نہ طرفدار مجھے</p>	<p>کبھی کبھی ترے کو پیچے میں جا نکلتی ہے نہ تن سے جاں بجا آواز نکلتی ہے سخن یہ جاں سخن آتش نکلتی ہے حالت کشتہ غم نوح دگر ہوتی ہے قطع سر ہوئے ہیں پھر قطع نظر ہوتی ہے رخ جانان پہ کسے تاب نظر ہوتی ہے یا علی کہتے ہیں دشمن پر نظر ہوتی ہے</p>

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
**انتخاب دیوان شمس العلماء نوب سید دادم صنا**  
**آنر عظیم آبادی**

گدرا جھکو بنایا آسان شاہ مردان کا  
 ظہور پر دو عالم سے اشارہ میرے نواہ کا  
 نہیں دشوار لے زاہد چڑانا داغ عصیا کا  
 شفق ہی عکس خون آلودہ رخسار شیدا کا  
 مرا تار نظر انداز رکھتا ہے رگ جان کا  
 غضب ہو گا عیاں ہونا ہمارا دل پہنا کا  
 عجب تھے کیا پیچا آفر عمر گریزاں کا  
 گویا کہ اپنے سر پہ بھی آسمان نہ تھا  
 دشمن تھا پردہ دار نہ تھا راز داں نہ تھا  
 مطلق شب وصال عدو شاداں نہ تھا  
 اس حسن اتفاق کا کوئی گمان نہ تھا  
 کیا جانیں ہم رقیب کہاں تھا کہاں نہ تھا  
 محنت ہائے دل مجروح کو لینا نکلا  
 آنکھیں بھر آئیں جہاں ذکر تو ہکا نکلا  
 تو ہی تھے شیخ بڑا حق کا شناسا نکلا  
 شعلہ طور مرا داغ تنہا نکلا  
 حوصلہ اس میں متا رہا نہ ہمارا نکلا  
 پھر کہاں لذت ایذا جو یہ کانٹا نکلا

فیقری میں مجھے بخشا خدا نے اب سلطان کا  
 نمود شکل ہستی کن دکاں کی کار سازی کی  
 کندگاروں کی آنکھیں ظہور انک نہا متقیں  
 اعلیٰ آئینہ داری جو مر دیاں کی کرنا ہے  
 کسی کی دید پر موقوف اپنی رستہ نا صحیح  
 چھپے سگا دامن محشر میں خورشید قیامت بھی  
 نشان نقیض قدم کا بھی نہ پایا تا دم آخر  
 وصل تباں میں خوف فراق تباں تھا  
 پیش رقیب پریش دل تمنہا کی  
 عبرت دلا چکی تھی ہماری ستم کشی  
 بکڑے ہوئے رقیب سے وہ آئے پھر گھر  
 مرثاں بچو دی تھے اثر نیرم بار میں  
 تیرا پیکار مرے مینہ سے نہ تنہا نکلا  
 ہم سلمان ہیں گل ہے بلا کا کافر  
 اپنی چو حق سے نہ محض رنداں ہر ہم  
 شوق نے حسرتی دید میں یا کس کا  
 تول کر رہ گئے تھیں سر و دم کیا معنی  
 نقیض تیر فرہ دل سے بجائے پاسے

اپنے مرنے سے عدو موردِ بیداری اب فلے تقدیر کہ اس دشمنِ ایمان کے حضور حر گیا ہا سے اثر بھوڑ کے سر ہتھ سے جاں دینا عاشقِ جاں ناز کو مشکل ہی کیا مر گئے جنکو بڑی تیرے لبِ شیریں کی چٹا خط میں لکھتے ہیں کہ آئیں گے کہیں ہو تو دل چھو سینہ میں کہ یہ سیلابِ بے اثر	تجھ سے لے مرگ بڑا کام ہمارا نکلا میں بداندیشِ عدو چاہنے والا نکلا عشق کیسو سے صنم جان کا سودا نکلا لیکن اس سے بیوفا تو ہی بنا حاصل ہی کیا سچ بتا اس انگلیں میں زہر بھی شامل ہی کیا اس عنایت میں مرادِ پھر بھی شامل ہی کیا ماہی بے آب ہی یا طائرِ بے بس ہی کیا خیر گزری کہ تو خدا بنو جب ترے غم سے آشنا بنو میں قفا ہو کے بھی فنا بنو حیف تو صبرِ آزما بنو جب کسی کا وہ بیوفا بنو بار و دریاغ جہاں میں یہ تجھ کو کچھ نہوا تجھ سے میرے لیے لے رشک تم کو کچھ نہوا اشکِ ریزہ سے تو لے دیدہ تر کو کچھ نہوا ناشنو تھا اتنے کہنے کا اثر بچھ نہوا جانتے ہیں غم کو دہو کا کھا میں کیا داورِ محشر کو ہم تہلا میں کیا نہ قتل کر کے جھگو کو وہ پچھا میں کیا انقلابِ دہر سے جھڑا میں کیا بے اثر اب لڑھکھو نہ جس سے پائیں کیا مجھے تو تہوں میں خدا مل گیا جسے دردِ دل کا مرزہ مل گیا
تخلِ الفت میں نمودارِ لہر کچھ نہوا بھر کی شب کو شبِ قدر بنایا تو نے کر لے خوابِ فانی بھی اگر دل چاہے لاکھ بھجایا اثر کو کہ ندے عشق میں جان جھوٹے وعدوں پر مہتابے جا میں کیا پرستش اپنے نفس کی ہونے لگی ابے پستیمان میں اسرارِ خطا آپیش سے پھر بھی تپتی عنایت کے دل دل کو کھوئے ایک مدت ہو گئی مقدر میں زراہد جو تھا مل گیا اُسے جاں شیریں کی پروا نہیں	

<p>             کدھر جا کے یہ بیو خال گیا              مجھے خوب یہ مشغلہ مل گیا              مزا میرے کے شعر کا مل گیا ہے              وہ بھی لے یار کیا رانا تھا              اُس سے بیکار دل لگانا تھا              آپ کو پیٹ آنا مانا تھا              ورنہ اپنا کہاں ٹھکانا تھا              لے آئے اثر دکھ ہیں اٹھانا تھا           </p>	<p>             ذرا دل کو دیکھو تو اے ہمدرد              جدائی میں روتا ہوں آنکھوں پر              ترا شعر کوئی سنا جب اثر              میرے گھر پر آنا جانا تھا              جو نہ سمجھے کہ عاشقی کیا ہے              اُسے تھے بخت آزمائے ہم              تو نے رہنے دیا پس دیوار              دل نہ دیتے اُسے تو کیا کرتے           </p>
<p>             نہ اندیشہ ہی گھٹیں کا نہ ہے صبا دکا دھڑکا              تماشا ہی بکھانے سے یہ مشغلہ اوپر بھی بھڑکا              ترا توں جو لے قاتل ہماری قبر ہی بھڑکا              ہر اک مرغِ فقس کیا کیا ہے میری جن بھڑکا              جو انوکھیں جواں بڈھوں میں بڈھا لگوں لہو کا           </p>	<p>             نہیں لے بلبلو وقت آماں تو کم ہیٹ بھڑکا              بنا کچھ رنگ نکلا روئے آتشناک دہو نیسے              ہم اپنی زندگی میں شیر میدانِ محبت تھے              صبا سے آید فصل بہاری کی خبر سن کر              اثر تو نے بھی پایا ہے مزاجِ حضرتِ آتش           </p>
<p>             جو لطف کہ لب سے ترے ساغر نے اٹھایا              غل پر گیا سرِ فتنہ محشر نے اٹھایا              لے گل جسے میرے دل مضطر نے اٹھایا              الزام کمر زلفِ معین نے اٹھایا ہے              چہرہ سے نقاب اس مہ اتور نے اٹھایا              اندازِ نیا یار کے یتور نے اٹھایا              جو بچ علی کے لئے بوڑھے نے اٹھایا              ہے قیمتِ ساقیا عالم شبِ مستاب کا           </p>	<p>             شیشہ سے کہاں بادہِ احمر نے اٹھایا              خشاں کے آگے جو ہوا یارِ قد آرا              اُس دلع کی صورت بھی نہیں لالہ نے دیکھی              انگشتِ نمائی سے بچی ان کی نزاکت              کیا چاندنی چٹکل مرے گھر میں جو شبِ وصل              اب دیکھئے کیا تازہ ملا آتی ہے صبر پر              مومن کے سوا اور اتر کوں اٹھا ہے           </p>
<p>             ہر ستارہ میں ہی نقشہ دیدہ ہے خواب کا              بانو ہر دیوار کے سر مارنا سیلاب کا           </p>	<p>             چاندنی میں ددر ہو جامِ شرابِ ناب کا              کس کو اسے فتنہ میرے نالہ شبِ بیکر سے              سرکشوں کی عاجزی وہی ہے جیسے اثر           </p>

<p>دلغ ہاے تن سوزاں کو چراغان سجھا گہر نے گہر مسلمان نے مسلمان سجھا دست قاتل کو جو دیکھا تو نکداں سجھا اپنی ہستی کو عدم کا سرو ساں سجھا جس نے دیکھا مرے دیوان کو کلتساں سجھا</p>	<p>شکل تکلیف کو بھی عیش کا ساں سجھا مجھے دیکھا جو کبھی دیر کبھی مسجد میں دل مجروح ہے کس درجہ حریریں آزار بیحقیقت نظر آئی جو بقاے موہوم گلرخوں کے لکے اوصاف یہاں تک کہ اثر</p>
<p>کیا در دلا علاج ہے آرزو عشق کا کب قابل سزا ہے گنہگار عشق کا روحانیوئے جب نہ اٹھا باعشق کا چھوٹا جہاں کے غم سے گزرا عشق کا لے دل نہ نام لیجو زینار عشق کا کاری لگا ہی دل پہ اثر دار عشق کا</p>	<p>خنگا نہو میسج سے بیا عشق کا سن لو تو یہ جرم خدا کو بھی پسند ہم خاکوں کے نہ پہ یہ بارگراں گرا دل دیکے قید پنج سے آزاد ہو گیا دونوں جہاں کے بچ دالم کا ہی نام عشق انکوں سے خوں جو آتا آسکو کیا</p>
<p>کارگر غیر کا ستم نہوا غم ہی ہے کہ تجھ کو غم نہ ہوا پھر نہ کہنا کہ جام جم نہوا</p>	<p>غم اٹھانے سے عشق کلم نہوا اپنے مرنے کا غم نہیں مجھ کو جام جم ہے اثر ترا دیوان</p>
<p>جو یوں پایا تو کیا پایا نہ پایا نہ پایا جیسے پایا ترا دیوانہ پایا نہ پایا وہ تھے جیسے انہیں ویسا نہ پایا دہان یار کو عفتا نہ پایا نہ پایا مرا سوز محبت کا نہ پایا نہ پایا مگر ہم نے اُس سے دیوانہ پایا</p>	<p>انہیں پایا مگر اتنا نہ پایا جسے دیکھا ترا سرشار دیکھا جب آئے لو نہ کر دشمن کے گھر سے غلط پر دازیاں ہیں شاعروں کی جلی لے سہج لیکن تو نے کچھ بھی بہت ہشیار سنئے تھے اثر کو</p>
<p>ہم پر وہ ستم ہے کہ کسی پر نہوا تھا صحرائے طلب میں کوئی رہہ نہوا تھا گو ہر جی کبھی قطرہ تھا گو ہر نہوا تھا</p>	<p>دم بھر کا بھی آرام مفرد نہوا تھا چرخِ فضا دِل وحشی کو ہما ہے ناچیز کو اُفاد بنا تی ہے گرامی</p>

<p>دارا نہوا تھا کہ سکندر نہوا تھا آرام کی خاطر دل مضطرب نہوا تھا ہوا موس کے لئے اسے یا گس جام شراب ہوں گے آخر ہی فریاد رس جام شراب درد ہو یا کہ ہو خاشاک جس جام شراب ہیں آتی جو صدائے جرس جام شراب لے اتر خوب ہمیں بیش و بس جام شراب</p>	<p>لے تا جوڑتا جوڑ عرصہ گیتی کیوں شکوہ تکلیف اتر لے زبان پر دل میں اہل کے بھری ہو جس جام شراب محتجب تو نہ یوں شیشہ دل زندہ کا ساقیا رند بلا لوش ہوں پی جا و نکا محتجب راہزن قافلہ عیش ہوا یار سے پہلے کو کہتا ہے پس و پیش نکر</p>
<p>یا نصیب عیش دشمن ہو گئیں شب پا دوست دل جسے کہتے ہیں اہل دل ہی کی جا دوست خاک ہو کر بھی ہیں رہنا ہی زیر پائے دوست اپنے حال دل سے واقف ہی دل نا دوست شش جہت میں ہی عیاں جس جہاں لے دوست تجھ سے آتی ہی صبا بوسے روں آفر دوست مرگ دشمن پر وہ تو مائیں زمانہ سے دوست پر وہ دل میں نہاں ہی چہرہ ریا دوست کچھ تو لازم ہی خیال غرت فرمے دوست</p>	<p>یا تھے ہم راحت گزین بستر دیکھا دوست عیش اعظم کیا ہی پیش تہہ والے دوست نہ نہیں گزشتہ دشمن کرے تو ای فلک آشنائے لب کروں کیوں راغمانہا جس طرف چاہی نگاہ شوق نظارہ کرے بار پایا کج کیا تو نے حریم یار میں شا دیکھا ہوں رشک سے ہی اپنے حرا کی بات دیدہ باطن سے گھر بیٹھے تا شا بیچے داد کا طالب نہوا لے اتر روز جزا</p>
<p>اگر کہ ہے مجھ سے کیا دل نا داں ہی طرح دل کی کمانی اس کو سنائی کی طرح آدرہ پھر ہی صبا بھی مری طرح نہ بھی ہی بھرا رہا سنگ مرمری طرح مومن کی ہوتی ہی جو نکالی ہوئی طرح دعوائی ہمسری نہیں مجھ کو کسی طرح عادت نہیں کہ چھڑکا لوں کوئی طرح</p>	<p>چھٹا نہیں چھوڑا ہے سے ظالم کسی طرح سجھنا نہ میرے درد کو ظالم کسی طرح وہ گل کہاں چہا پر کہ جس کی تلاش میں حبیب سے لیا ہی تو نے دل مضطرب مرا شاہ کو پیش آتی ہیں کیا کیا نہ دقتیں استاد کی غزل پہ غزل کیا کوئی لکھے دشمن نہ ذوق کا ہوں نہ ناسمج کا وہ سے</p>

<p>غالب کو مانتا ہوں کہ اُسناد و سر تھا لیکن اثر جو دیدہ حق میں سے دیکھنے</p>	<p>کھا فرہوں اسپس ہو جو مجھے شک کسی طرح کوئی غزل سرا نہوا میر کی طرح</p>
<p>موسیٰ نہ لے تاب رخ یار دیکھ کر ہوا سیری نہیں نصیب ہیں تیری دید سے</p>	<p>نازاں ہوں اپنی طاقت دیدار دیکھ کر پھر تجھ کو دیکھ سیتے ہیں ہر بار دیکھ کر</p>
<p>بھر دل کو ذوق لذت ایذا ہوا اثر شعب فرقت بسر کریں کیونکر</p>	<p>اُس دشمن کو درپے آزار دیکھ کر نہ کہنے کو حشر کریں کیونکر</p>
<p>اُن کی تیغ نگہ کا مارا ہوں کچھ ہم اپنی خبر نہیں رہ سکتے</p>	<p>میری جانب نظر کریں کیونکر اُن کو اپنی خبر کریں کیونکر</p>
<p>شوریدگی قیس کے عالم پہ نظر کر پھر مرے دل کو ہوئی وحشت بیابان</p>	<p>اس کا شکوہ اثر کریں کیونکر لیکن کوئی دن وادی مجھوں میں گذر کر</p>
<p>بل بے اپنے دیدہ خون بہ افشاں کی بار مائیہ ہمدردی جان ہی دروین اہل درد</p>	<p>ملوں بچلائے لگے خارِ مغیلاں دیکھ کر پانی پانی ہو گیا ابرہہ راں دیکھ کر</p>
<p>ہو نہ بدظن ہم سے اے صیاد جانی یہاں تاب کیا لانا کلام برق دم کی لے اثر</p>	<p>ہی نکالتے ہو جو نالاں دل کو نالاں دیکھ کر پھر قفس میں آئیں گے میر گلستان دیکھ کر</p>
<p>جب نیم صبح کہتی ہی کہ لے مربع قفس کیا تمنا میر گلشن کی ترے جی میں ہیں</p>	<p>جو سن بر فیض بہاری ہی چین میں اسن میں کیا ترے دل میں نہیں ہوتی رہائی کی ترس</p>
<p>اس سے تب رو کر یہ کہتا ہوں کہ ایسا صبا جب قلق بڑھتا ہی اپنے دل کو یہ کہتا ہوں</p>	<p>ہوں گرفتار قفس چلتا نہیں کچھ ایسا بس میر گلشن کے لیے اتنا نہ اے نادرس</p>
<p>ہی اسیری میں اثر در و زباں یہ قول نہ کیونکر ہوئی دل کو اس دلربا کی خواہش</p>	<p>دل گرفتہ ہوں تجھے یکساں ہی گلزار و قفس نا صبح ہی سب پر بالا رب العالی خواہش</p>
<p>یہی ہے تجھ کو اسکی زلف و تا کی خواہش ظالم وہ کون دل پر جیس ہیں بہری ہی</p>	<p>خواہش ہی اسی خواہش اے دل الکی خواہش ترے شمع کی حسرت تیری جفا کی خواہش</p>

<p>اے خالق دو عالم یہ کیا معالہ ہے پانال جو رہم ہیں بلع جسم اس میں در نہ ہے موت ہی سیجاسے درد ہی مدد نہ دیکھ کسی کا خاموش رہ گیا میں ہیئے آتر سناہی اہل رضا کو کہتے</p>	<p>اُن کو جفا کی خواہش مجھ کو وفا کی خواہش تیرے قدم سے نکلی کیا کیا خاکی خواہش تیرے مریض غم کو کیسا ہوشخاکی خواہش پہنچی کہاں زبان تک مجھ بیوا کی خواہش اپنی وہی خواہش جو یہ خدا کی خواہش</p>
<p>اے بواجب کہ جان کی نیس تن کو اطلاع دو چار دن میں فصل بیماری کا کوچ سٹی لی ہے بال سنوار ہے ہیں یار نے سینہ کو چاک کر کے آتر کیا دکھا کر</p>	<p>راکب کی ورنہ ہوتی ہی توسن کو اطلاع اسکی نہیں ہی بلبل گمشدن کو اطلاع سنبل کو ہی خبر نہ ہی سوسن کو اطلاع ہی داغ دل سے اس مدد روشن کو اطلاع</p>
<p>بد لاہو ہی جب سے چمن کی ہوا کا رنگ رنگیں مزاج رکھتے ہیں ہر بات کی تہن ستنے ہی میری عرض ہو الال انکا موٹہ لالہ شہید ہی تری دستار شمع کا بیشک کوئی ولی تھا آتر یہ نیکہ سنج</p>	<p>اچھا میں ہی بلبل رنگیں نوا کا رنگ ہم جانتے ہیں آپ کے ناز واد کا رنگ بگڑا شب وصال مرے مدعا کا رنگ گل غرق خوں ہی دیکھ لکے تیری تبا کا رنگ میں شاعر نے خاص ہی اس بلبل کا رنگ</p>
<p>اتنا ہی کوئی رختہ درد جگر کہ ہم بے جوہر دن کا دعویٰ تو قیر ہی جھٹ بالاے باج آپ کے سونے سے جھوکیا جا دوسے خیم سے ہیں دیوانہ کر دیا تیری لگی میں اے مہتاباں شب فراق آئے کرم سے پیش تم کے جواب میں روئے سخن کا ہم سے گلا کیوں ہی غیر کو کوئی گل دیدم ہی گلزار میں کہ تو کہتے نہ تھے کہ دل کا لگا ناعذا اب ہے</p>	<p>بلبل بھی نالہ کش ہی مگر اس قدر کہ ہم دنیا میں قدر پاتے ہیں اہل ہنر کہ ہم اس سے فروغ یاب ہی خیم قمر کہ ہم اس میں قصور وار ہی توفیقہ اگر کہ ہم سرگرم نالہ غیر ہا رات بھر کہ ہم کو تباہی یون حد سے کوئی دل گذر کہ ہم رکتے ہو بات حیت میں تم نہ نہ دہر کہ ہم آوازہ کش ہی بلبل غوریدہ سر کہ ہم اب بیقرار ہجر میں تو ہی آتر کہ ہم</p>



عدو کا رشک ہو نہنگا نہ محشر کے سامان میں  
مرے حسن بیاں سے اک جہاں تصویر چہرہ  
اسی جادو نے اربابِ نظر کو مار کھا ہے  
سبھی گلِ زربکف گلشن میں ہیں افسار کرباب  
کیا کیوں ذکر اس کے دشمنِ خونِ زہر کا نہ  
خزاں صیاد گچھیں۔ باغبان سب سے کا گھڑنگا  
اسی سے بائی ہو شیرازہ کو مین نے بندش  
ہوئی جانی ہو مارب پار کی نہ کہ سینہ دل سے  
ہوا ہی راہ کعبہ میں اثر کا ہمسفر ہو

دیا تو نے وہ دل خدایا ہمیں  
یہاں تک تہوں نے ستایا ہمیں  
ترا نام بگھر رکھا دل پہ ہاتھ  
یہ بیتا بیاں غیر کے واسطے  
اثر شکل اپنی ہوئی ہر کی

وہ سر و خراماں ادا ہر آئے تو جانیں  
یعقوب صفت منتظر یا رہیں لیکن  
اوصاف کم کہنے میں کہ ہی شعرا کو  
مرغانِ قفس گوشِ بر آواز ہیں لیکن  
آئے ہیں مداو کے لیے عیسیٰ مریم

گلِ مٹنا سے غذا رہیں دونوں  
نغمہ دمی کا ذکر مت چھوڑو  
انگلی تیغِ نغمہ کو مت پوچھو  
دیدہ و دل میں جان کے دشمن

قیامت ہو نہاں اُنکے تسم کا پتہاں میں  
مرفیع یا رکاب ہو غزل سے اپنے دیوان میں  
کہ شوخی ہی حیا کے ساتھ ان کی تہِ نقاں میں  
نصیب کے رند خالی ہاتھ ہوں فصلِ بہار ان میں  
چھو یا تو نے شہرِ جا بگھر میری رگ جہاں میں  
جنتِ بلبل نے طرح آشیان ڈالی نکلتا ہیں  
دو عالم کی ہر جمعیت تری زلفِ پریشاں میں  
درازی یو نتو کچھ ایسی نہیں اس کی فکر کا نہیں  
وہ کا فر جس سورتنے بڑے بن ہیں مسلمان ہیں

لہو جس نے ہر دم رو لایا ہمیں  
کہ تسم خدا پا دایا ہمیں  
کسی دم اگر ہوش آیا ہمیں  
تجھے دیکھ کر صبر آیا ہمیں  
ہا دیکھ اپنا پر آیا ہمیں

طوبائے تمنا میں ٹر آئے تو جانیں  
وہ یوسف گمشدہ جگھر آئے تو جانیں  
ہاتھ ان کے جو مضنون کمر آئے تو جانیں  
گلشن کی صبا لیکے خبر آئے تو جانیں  
اس ان کی دودل کو اتر آئے تو جانیں

رنگ روئے بہا رہیں دونوں  
ہجر میں ناگوار ہیں دونوں  
جگر و دل فکا رہیں دونوں  
در نہ آپس میں یا رہیں دونوں

دیکے دل ہم تو وہ اُسے لیس کر	لے آئے تیرے ہمارے ہیں دونوں
اگر آوے الم جب دل ناکام نہیں	گوش دلماسے بنال سور و الزام نہیں
طلب نہیں اہل ستم سے شایاں	عذر تقصیر بحر محبت الزام نہیں
وہ ظرافت سے آئے تھے کہا کرتے ہیں	لذت ہوسہ ہر لذت دشنام نہیں
کیا تجھے کام بخز نالہ و فریاد نہیں	مشغلہ و کوئی او دل ناشاد نہیں
مدت عمر جوں عمر سے کچھ تھوڑی ہے	دشت سے پھر کے کہاں چلے گی گھبراہٹیں
حکمت آموز نہیں اہل جفا کی تعلیم	لطیفہ جو رعد و سیلاب و ستاد نہیں
طلب درد سے غافل نہوے دل ہم	واقف لذت غم و ہستیم ایجا و نہیں
شکوہ عوبت کا اگر کرتے ہو غالب کی طرح	مکملہ میری باران وطن یاد نہیں
سنا حال دل پر کہا کچھ نہیں	مگر کان دھ کر سنا کچھ نہیں
کیا خوب جو کچھ خدا نے کیا ہے	تو تم سے ہلکو گلا کچھ نہیں
حسینو کہیں گل سے خوشتر ہو تم	مگر تم میں ہوسے وفا کچھ نہیں
نہ گل پر ہی جو بن نہ بلبیل کو جوش	چمن کی وہ انگلی ہوا کچھ نہیں
تہوں کی پرستش کہاں تک آئے	مگر کچھ کو خوف خدا کچھ نہیں
شام کو جب ہر رگ جلتے ہیں	دل جلے سیر کو نکلتے ہیں
مضطرب کیا ہو رہروان عدم	کچھ تو غمرو کہ ہم بھی چلتے ہیں
کون ان کو آئے وہاں پہنچائے	حضرت دل جہاں جلتے ہیں
لوگ جب تیرا نام لیتے ہیں	ہم کلیجے کو تمام لیتے ہیں
باہ بھی مست ناز ہوتا ہے	جس ادا سے وہ جام لیتے ہیں
جانکر میر کا کلام اثر	لوگ تیرا کلام لیتے ہیں
ہر بات پر وہ کرتے ہیں تکرار کیا نہیں	جھگڑا بڑھاتے رہتے ہیں بیکار کیا نہیں
ہر دم و دل کو دیتے ہیں آزار کیا نہیں	رہم زند کی سے رہتے ہیں نیرا کیا نہیں
وہ دل کا مول کرتے ہیں چپے منہ میں ہم	ھوٹا ہوا مال بیش خریدار کیا نہیں

<p>اجبی نہیں ہے حالت بیمار کیا کیس جیسے ہیں وہ عرو کے طرف کیا کیس کس خرابی سے کئے چار بہر مت پو چھو اب ہیں تاب ہیں بار دگر مت پو چھو رات جس رنگ سے وہ آئے نظر مت پو چھو ہمیں جیسی عینیت کی نظر مت پو چھو زندگی سے کہ مصیبت ہے اثر مت پو چھو</p>	<p>دیتے ہیں سوال کا جیسی کوئی جواب میری بھلی بھی اُن کو بری لگتی ہے اثر رات کیسا کیا نہ بڑا درد و حکمت پوچھو ہمدوم کہ تو چکے حال دل خوں گشتہ تحفل غیر میں سے کئے چہرہ گلشن چہرہ خیر آئینہ ہمارے غم کا پچھو خدا جانتا ہے جیسی بسر ہوتی ہے</p>
<p>شام غیبت سے ہر صبح وطن ہے ہمکو صورتِ سفیع کہاں تاب سخن ہے ہمکو قصد ترک وطن و سیر دکن ہے ہمکو کہ ہونا زجرِ خریدار کو بہت ہم ترستے تھے دیدار کو ہم انوارِ سمجھیں گے انکار کو اذیتِ ندو دل کے بیمار کو نہ ہو بچا مری چشمِ خوباں کو عشی لگ گئی بلبلس زار کو</p>	<p>وضع اجاب جہاں دگر سخن ہے ہمکو انک ریزی سے تری بزم میں ہے غیرت جو اجاب و تمنا سے سیاحت سے اثر وہ جنس و فائیم تلے پار کو بھلا اب تو دل میں نظر آئے آپ جو برعکس ہے آپ کا قول و فعل دو کیا پلاتے ہوئے ہمدوم کو بہت ابر و ناچرا ملک ملک چمن میں جو نالے ہمارے کئے</p>
<p>تم اپنی فضیلت کی دستار کو دلی آئینہ بڑتی ہے جب زلفوں کو سجھاتی ہو جہاں گے کسی سنگت میں جو بند کے اتنے مائے ہو غم بھی تو دیو اسے ہو دیو اسے کو سجھاتی ہو لیکن ایثار ہمارا سا جگر رکھتے تو آہِ فضل ہماری کی خبر رکھتے تو آہِ واس کی غم سے دیدہ تر رکھتے تو</p>	<p>اثر بے زری میں کرو رہن ہے الچی سلجی رہنے دو کیوں آفت بہر لانا ہو انکس چسکی جاتی ہیں متولے کسی مور ہے دل سے اثر کیا کہتے ہو ہی جانکا سودا غم ہے نہ شمشیر جفا شوق سے سر رکھتے تو کیا اسیرانِ قفسِ سیر کے خواہاں ہوئے مجرمِ عشق سی دل تھا مگر مایہ ناز</p>

<p>دیکے دل ہو گئے بیدل یہ کیا کیا لئے کیوں رہی حیراں نہ دستِ بہر میں آئینہ نحو حیرت کقدر اپنا دل غروں ہوا دیکھ اے قاتل صفائے حسن کی تاش سے جب سے دیکھا ہی ترے رو سے مصفا کو صفا یوں ہی گر اٹکی سنبھلتی ترقی پر پری</p>	<p>دیکے دل ہو گئے بیدل یہ کیا کیا لئے کیوں رہی حیراں نہ دستِ بہر میں آئینہ نحو حیرت کقدر اپنا دل غروں ہوا دیکھ اے قاتل صفائے حسن کی تاش سے جب سے دیکھا ہی ترے رو سے مصفا کو صفا یوں ہی گر اٹکی سنبھلتی ترقی پر پری</p>
<p>دل سے کیا پوچھتا ہی زلف کر بکیر سے پوچھ میری جا بنازی کے جوہر سے نہیں تو وقف پر ششیں حال کو جاتی ہی کہاں اے لیلے یوں تو ہستادفن منتظر بہت سے گزے ہے جوش ہمارا کسے پر سدا اور زیادہ ہو شیار ہو جوں کہ غریب آگئی لیلے کیا ذکر عدو سے حقِ غرض پوچھ گئے ہم جب اپنے ترسنے کو بیاں کرتے ہیں اے برہمنی ہے سوا غم سے طبیعت کی روانی پیری میں اثر شامت اعمال سے اکثر</p>	<p>دل سے کیا پوچھتا ہی زلف کر بکیر سے پوچھ میری جا بنازی کے جوہر سے نہیں تو وقف پر ششیں حال کو جاتی ہی کہاں اے لیلے یوں تو ہستادفن منتظر بہت سے گزے ہے جوش ہمارا کسے پر سدا اور زیادہ ہو شیار ہو جوں کہ غریب آگئی لیلے کیا ذکر عدو سے حقِ غرض پوچھ گئے ہم جب اپنے ترسنے کو بیاں کرتے ہیں اے برہمنی ہے سوا غم سے طبیعت کی روانی پیری میں اثر شامت اعمال سے اکثر</p>
<p>جس چیز کی طالب ہی طبیعت نہیں ملتی بے برج سے جان کو راحت نہیں ملتی ظالم مجھ دم لینے کی ذہت نہیں ملتی کچھ کیجئے مزدوری الفت میں ملتی اعیار سے خالی تری صحبت میں ملتی سہ کار میں دوہرے کی خدمت میں ملتی بچارے کو کفار کی طاقت میں ملتی</p>	<p>دولت نہیں ملتی ہی کہ عزت نہیں ملتی دستے جو دل ہی تری بیداد کا خوگر ہے وار پیا ہے جو تری تیغ جفا کا ہنہ ثابت ہوا فرما دیری کو کہنی سے سینہ تو حرا را ز محبت سے بہرہ ہے اس عہد میں کیا حال پراہی شہر فاکا کیا حال دل زار اثر جھگوسناے</p>

<p>دہان زخم کھلے شور و صبا کے لیے دفا تو ترے لیے ہی نہ تو دفا کے لیے بہار شوق میں گل نے قدم صبا کے لیے جو خاک چھانتے پھر تے ہیں کیمیا کے لیے</p>	<p>سجھکے دل نے مرے بار کی جفا کیلئے تری سرشت ہی لے یا رہو فانی کی خبر جو لیگی گلشن میں تیری آمد کی انیں خبر نہیں اکسیر فاکساری کی</p>
<p>کشتی مری نجات کے ساحل سے جا ملے چلاے ہم کہ ہکو دل مبتلا ملے جنت میں دل دکھانیکو وہ یوفا ملے وغیر کی گلی میں ملے بھی تو کیا ملے ایسی کوئی شراب ہمیں سا تیا ملے جھکویہ غار کیا ہی کہ عذر جفا ملے پچھے تو رہ گئے تھے مگر اُسے جا ملے</p>	<p>یار ترے کرم کی موافق ہو ا ملے پوچھا گیا جو روز ازل کس کو کیا ملے یار اب ہی سزا ہمیں روز حین ا ملے مٹا اسی کو کہتے ہیں لے بخت نارا سا بدست چائیں داؤدِ خوش کے سامنے ظالم تری جفا میں نہیں ہذر کچھ ہیں عجالت سے رنگاں عدم کی ہم لے ا تر</p>
<p>وہ دل نہیں رہا وہ طبیعت نہیں ہی ہم کو بھی اُن سے جائے شکایت نہیں ہی اچھا ہوا علاج کی حاجت نہیں ہی اب شاد ہو ضبط کی طاقت نہیں ہی وا حسرتا کہ وصل کی حسرت نہیں ہی میکش تو اُٹھنے والے نہیں ہیں مزار سے</p>	<p>وا حسرتا وہ بزم وہ صحبت نہیں ہی جب دوستوں کو ہم سے محبت نہیں ہی کارِ میسج شدت آزار بنے کیا دل وضع احتیاط سے لے اہ تنگ تھا دل کو فنی طلب سے کیا پاس نے اثر</p>
<p>شاخیں نہ پھٹ پڑیں کہیں ہولناکیاں سے دل بلبلوں کے جانے لگے اختیار سے اپنی خزاں بھی کم ہیں فصل بہار سے مگر ہم پر جو ہی شراب ستم ایسا بھی ہوتا ہے معاذ اللہ انسان کا قدم ایسا بھی ہوتا ہے ستم کے بعد کرتے ہیں کرم ایسا بھی ہوتا ہے</p>	<p>اُدا ز صور کون سنیک گا، خار سے امسال ڈری جوش فصل بہار سے گلشن میں آمد آمد فصل بہار سے بہری میں دل کو ربط ہی اک گلخزاری سے جفا میں ہوتی ہیں گھٹا ہی دم ایسا بھی ہوتا ہے عدو کے آتے ہی رونق سدباری تیری محفل کی رکاوٹ ہی خلش ہی چھڑی ہی اندازہ ایذا ہے</p>

<p>کبھی سعدین ہوتے ہیں ہم ایسا بھی ہوتا ہے محبت میں ترے سر کی قسم ایسا بھی ہوتا ہے کرم ایسا بھی ہوتا ہے قسم ایسا بھی ہوتا ہے ہمیں وہ دیکھ کر کہتے ہیں غم ایسا بھی ہوتا ہے کریں دعویٰ خدائی کا قسم ایسا بھی ہوتا ہے صیاد ہم نفس میں رہیں دل کو مار کے ہوتے جو اپنے دیدہ و دل اختیار کے کچھ کم نہیں ہمارے دن انتظار کے اس وقت کام آو دل بیقرار کے ہم ہاتھ میں پڑے ہیں دل بیقرار کے</p>	<p>دل مجبور آخر اتنا ہے ہر سخت کی نکر شکوہ ہماری بے سبب کی بدگمانی کا ہمیں بزمِ عرو میں وہ ہلاتے ہیں متناسے نہو درد جدائی سے جو واقف اسکو کیا کیسے سبھی کچھ ہوتا رہتا ہے اثر اسکی خدائی میں جب ہوں زبانِ خلق پہ چہرے ہمارے ناصح غمِ فراق میں ہم روتے یوں لہو کرنا ہوں عاشقی میں صنم کو کہن کے کام سینہ سے آملو کہ نہیں طاقتِ فراق کیونکر ہمیں قرار کا پہلو ملے اثر</p>
<p>تم اپنا کام دیدہ ناکام کر چکے ہو ہم بیقرار قبر میں آرام کر چکے ہو تب آپ عاشقی میں اثر نام کر چکے</p>	<p>رسوا جہاں میں خلق میں بدنام کر چکے مرنے پہ بھی رہا جو بھی اضطراب ل بدنامیوں کا خوف اگر یوں لگنا</p>
<p>یوں نہ بیکار ہم جیتے ہوتے ہم گناہ اور بھی کیے ہوتے مے سے توبہ اگر کیے ہوتے</p>	<p>دل کیسکو اگر دلتے ہوتے کاش اے رحم دارِ محشر کئیے کیونکر اثر ہمارے دن</p>
<p>دیدہ کو روک کر کیا ہے نظر کیا دیکھے کہ نہیں دشتِ محبت کا وہ رستا دیکھے پھاڑ کر پردہ محلِ تجھے لیلے دیکھے اور کوئی دلِ بیتیاب کو سمجھا دیکھے تو سنِ طبع مرے سامنے چکا دیکھے پلاس بھولتے ہی نیکی بن میں آگ لگی روانِ شیخ و دلِ برمن میں آگ لگی</p>	<p>آنکھ والا ترے جو بن کا تانا دیکھے کیا رکھیں خضر سے ہم چشمِ ہدا دیکھے میں ہوں اے قیسؔ وہ مجنوں کہ چشمِ حیرت بچھے اے ناصح ناداں یہ سمجھنے کا نہیں شہسواری سخن کا جسے دعویٰ ہوا اثر نہ صرف گل کی بدولت جن میں آگ لگی بتوں کی شعلہٗ رخسار کی حرارت سے</p>

<p>ترے لبوں سے عقیقہ بین میں آگ لگی          نہال آرزوے کو ہنس میں آگ لگی          حد کے دعویٰ شعر و سخن میں آگ لگی</p>	<p>ہیں یہ رنگ فروزاں ہی آتشِ غیرت          ہر الجھانہ کیوں نخلِ عشقِ خضر و          مرے کلام شر بار کے اثر سے اثر</p>
<p>دل پر ہمارے داغِ شب انتظار ہے          نظارہ سوزِ عارضِ تابانِ یار ہے          لے دل یہ کیا ہے کہ وہ غفلتِ شعار ہے          دل پر ہی اختیار نہ قابو میں یار ہے          سوزِ غم دروں سے نفسِ شعلہ بار ہے</p>	<p>کب بعدِ مرگ حاجتِ شمعِ مزار ہے          برقِ فروغِ حسنِ ہی ناکا می نگار ہے          کینچا کستم سے ہاتھ جو اس نے تو غم میں          کس بے بسی میں لے مرے مالکِ پری بچار ہے          گرجی مرے کلام میں کیونکر نہو اثر</p>
<p>تو سب پر ہی ظالمِ جدِ ہر جائے کوئی          بجا ہی اگر تجھ پر مر جائے کوئی          تمہاری گل میں اگر جائے کوئی          عدم کی جولانے خبر جائے کوئی          ستمِ زہرِ دستوں پہ کر جائے کوئی</p>	<p>فلکِ تجھ سے بچ کر کہ ہر جائے کوئی          قیامت کا قد ہی ہلا کی ہیں آنکس          ہے خاک ہو کر اسی سر زمین کی          یہ کمد و کہ ہم کو بھی مہراہ لے لے          خدادادِ یکتا ہے خدا دیکھتا ہے</p>
<p>اپنے ہاتھوں سے ہلائے ساقی          تجھے بیہوش بنادے ساقی          میکشوا ب مہتیں کیا دے ساقی          کوئی داغِ غلہ کو ہلائے ساقی          زلفِ چہرے سے ہٹا دے ساقی          توڑی مے موہنے میں جوادی ساقی          سے پرستوں کو سنا دے ساقی</p>	<p>جامِ مے منہ سے لگائے ساقی          رنج کو دل سے ہلا دے ساقی          کر چکے خانہِ حصار بھی          نشہ میں ذکرِ سنوں حور و نکا          مے پرستی پر گلشن کی ہوس          ہوش آنے لگے جہدمِ چمکو          کیا پستانہ اثر کی ہی غزل</p>
<p>رہتی تجھ غشی جھکو نہ دو دو پھر ایسی          کیا لائی صبا جاکے چمن سے خبر ایسی          امید نہ تھی تجھے نسیمِ سحر ایسی</p>	<p>پہلے تو یہی شدتِ دردِ جگر ایسی          مرغانِ نفسِ مر گئے دمِ بھر میں بھڑک کر          اُس گل سے لگا آئے کیوں مریں پھر خنے</p>

<p>لائے تو کوئی پہلے طبیعت اثر ایسی          جھکودا غطا خدا خراب کرے          لطف فرمائے یا عتاب کرے          بکھرے ہمسری جناب کرے          ترک کیونکر کوئی شراب کرے          کس طرح کوئی شب کو خواب کرے</p>	<p>ہے تیر کے انداز کو خستہ جگری بشرط          اس چینی پر وہ عذاب کرے          سب ہے موقوف اس کی مرضی پر          زور کرے وہ ناتوانوں کو          بخودی کا بھی ایک عالم ہے          اسے اثر تیرے شور زانی سے</p>
<p>ہوایاں کی ناساز پار کر چلے          وہ جب آئے ہنگو رو لا کر چلے          وہ دفن سے دامن بچا کر چلے          قیامت کا عالم سپا کر چلے          حق عاشقی ہم ادا کر چلے          ہمیں اپنا بندہ بن کر چلے          جو کرنا تھا ہم لے خدا کر چلے          جو ہو کر بکھن زر لٹ کر چلے</p>	<p>دل اس بلا سے جو اٹھا کر چلے          کسی ڈھب سے دل کو دکھا کر چلے          موے پر بھی ہم سے ہے ان کو غبار          گئے سیر گور غیباں کو جب          کیا جان و ایمان بچھہ نشاں          نہ آیا انہیں کچھ بھی خوف خدا          ملا لے مقدر سے اعمال کو          اثر بلاغ دنیا سے گل کی طرح</p>
<p>ساتھ بازار کا بازار لیے پھرتی ہے          سر ہر کو چہ و بازار لیے پھرتی ہے          جسٹھوئے مریا لیے پھرتی ہے          آج تک حسرت دیدار لیے پھرتی ہے          ساتھ میں گرد کی دیوار لیے پھرتی ہے          اپنے سہرا صبا بار لیے پھرتی ہے          پیش روزن پس دیوار لیے پھرتی ہے          ہم دل میں کوئی سرت دنیا نہیں رکھتے          بیگا کسی شخص و بھلا نہیں رکھتے</p>	<p>حسن کی جنس خریدار لیے پھرتی ہے          در بدر حسرت دیدار لیے پھرتی ہے          عدم آباد میں آنے کا سبب ہی ظاہر          دیکھ لے جان جہاں تمسک و فکر کو دنرات          دشت میں قیس کو کیا آئے نظر جیلے          گل سے کیوں کہہ نہیں دیتی یہ پیام بلیل          حسرت دیدار حضرت آتش کھٹک          عزت کی ہوس زر کی تمنا نہیں رکھتے          سر چھوڑنے دو چارہ گرو ہاتھ نہ روکو</p>



<p>یہ خوف نہ کیوں عرصہ محشر میں نہ آئیں دل دیکھے سر پہوڑے مر جائے لیکن منکسر میں ترے حسن دل افروز سے محروم پیشانی پر کہاں ان کی عداوت کی ترقی آنسو ہیں کہ جاری ہیں اثر دیدہ تر سے نہ تری نگاہ اور کہ ہر بند نظر سے گئی گیا نے اے صبا مجھے پرواز کا خیال مشق جفا کے خوف سے روئیلگا حد تا عمر گزشتہ نصیب عدد رہا لیکر عدد کو ساتھ وہ پریش کو آئے ہیں تنہائی طریق گوارا نہ کر سکی میں ہی نہ اسکی بزم سے رونا اٹھا اثر</p>	<p>وقت ہیں کہ ہم خون کا دعویٰ نہیں کرتے یہ کام ہیں ایسے کہ نتیجہ نہیں رکھتے کیا دیکھیں تجھے دیدہ بینا میں کہتے وہ پھر ہی محبت بھی گوارا نہیں رکھتے روئے کے سوا ہم کوئی دینہ نہیں کہتے دل کی طرف گئی کہی سوئے جگر گئی مدت ہوئی کہ آرزو سے بالی ہو گئی جہاں اس ستم شعار کو میری خبر گئی اپنی بھی زندگی بھوئی صورت گزری واحد نہ کہ لذت درد حبس گئی حسرت پہاڑی ساتھ پس زامہ گئی آنسو بھاتی شمع بٹی وقت سحر گئی</p>
<p>گل اے صبا ہمارے کیا آد کیا گئے سیر جن میں تم یہ نیا گل کھلا گئے ان کی گل میں ہم سر دوش صبا گئے جو قفلے عدم کو گئے بے صدا گئے نالے ہمارے ساتھ بجائے در گئے اُن کی گل میں ڈھونڈھنے دل بار گئے گوش دل زحمت کشی سے خار نغمہ ہے مترزل مقصود بد حالان دیا رنغمہ ہے صرف چند اصوات موزن پر مدار نغمہ ہے ہر سخن کو جس کے جمل اعتبار نغمہ ہے طبع ناموزوں زاہد مترسار نغمہ ہے</p>	<p>دو چار دن کی سیر جن میں کو دکھا گئے گل اور عندلیب میں جھگڑا لگا گئے مٹی دیدنی ہمارا ہے غبار کی بانگ جس نہ غلغلہ کو س صدم دم بھر بھی بے جس نہ ہا کاروان عمر جب کھو چکے تو سادگی طبع سے اثر بے ترے اے گل جن میں کیا بھلا نغمہ مطر بان خوش لواہیں سازگار اہل شوق شرع قانون عقل و اعظا بر ہم بنو اسکے آگے کیوں نہ عاشق گوش بر او رہو آئنا سے ساز لذت ہی دل بہا ب شوق</p>

کچھ لبہ شکر قشاں سے ہو جن میں نغمہ نیر  
 بنے جو کن کون دکھلا نیکو ہی اپنا کمال  
 کوئی فصل گل میں واعظ کس طرح تو کہے  
 موعظت پابندی نظرت کو کیا ہال کہے  
 ہر صدمے خوش دل شہزاد کو قیام کی فصل  
 حکم کی اسپر بھی کیا فاضل نے جاری کر دیا  
 مبتلا سے آفت عیسا دیکھ پھیل ہوئی  
 ہر گراں بزم طرب اس جنت کی خوش اثر  
 دل یہ کتیا ہی صنم تجھ خدا ہو جائے  
 دست قائل پوئیے عرفے عا ہو جائے  
 قید ہستی سے فنا ہو کر رہا ہو جائے  
 ہی دل بے آرزو ہونا کمال بندگی  
 کچھ معدوم تن سے علاج رخ دل  
 پاں میں ہاں کرنا بھی شہوہ اہل وقار  
 غیر اٹھائے بھی اگر لے دل تو اٹھنا ہو حال  
 انتہائے آرزو پائی ہی لے اثر  
 نالہ کس موٹھ سے تو دعویٰ اثر کرتا ہے  
 کوئی دینا سے عدم کو جو سفر کرتا ہے  
 مورد لطف سی غیر مگر اس پر بھی  
 اپنی وحشت بڑی رونق صحرا ہے جنوں  
 غیر سے پوچھتے ہو کون تم دیدہ ہے  
 کسکا آزار کشیدہ ہے کہ راتوں کو اثر  
 یکنے حشر میں زاد گاہ گار آئے

بیل شیریں زباں امیدوار نغمہ ہے  
 آج محفل میں سچی کو انتظار نغمہ ہے  
 یہ تو وقت میکشی ہی رو رنکار نغمہ ہے  
 دل پسین جذبہ ہے اختیار نغمہ ہے  
 لاکھ برتے میں بھی ظالم پھر نغمہ ہے  
 شہر میں ہر سمت ہر جا گیر و دار نغمہ ہے  
 درہم و پیر چہ جن میں کا رو بار نغمہ ہے  
 کوہ سے سنگسار زیادہ مجھ کو بال نغمہ ہے  
 جان یہ کہتی ہی مرے اللہ کیا ہو جائے  
 ساتھ فیروں کے شریک مر جا ہو جائے  
 نکمٹ گل بنے گلشن سے ہو جا جائے  
 بندہ بے دعا ہو کر خدا ہو جائے  
 ہستی سے درد ہستی کی دوا ہو جائے  
 گنبد گردوں کی صورت ہی صلا ہو جائے  
 اُن کی خاک آستان پر نقش پا ہو جائے  
 کر بلا میں مرے خاک گر بلا ہو جائے  
 وہ تو نہیں نہیں کے سوئی غیر نظر کرتا ہے  
 غافلوت کو بھی چلنے کی خبر کرتا ہے  
 ڈرتے ڈرتے ترے چہرے پر نظر کرتا ہے  
 بید مجنوں مرے سانس سے خدر کرتا ہے  
 میرے کوچہ میں جو درو کے سحر کرتا ہے  
 نالے کرتا ہی تو سو نگرے جگہ کرتا ہے  
 ترے کرم کے الہی امیدوار آئے

<p>ترا خیال جو یوں دل میں بار بار آئے          جن میں موسم گل جو شہر ہزار آئے          اسی پہلے تری محفل میں انگہار آئے          مگر تجھے تو دل مضطرب قرار آئے          یا برائے ہیں سائی کہ گوہار آئے          بہادری سے کئی شیر جا کے مار آئے</p>	<p>غم فراق میں کیونکر مجھے قرار آئے          ہمارے خزاں ہو گئی تو پھر لے دل          برنگ سبغ ہیں پیش غیر جلنا کھتا          اینس سائیں ہم افسانہ ہیضہ لاری کا          بستی بستی ساتھ میں کیا مگر کوہن کی روح          انہما کی جانب گئے تھے ہر شکار</p>
<p>ذکر کیا فریاد و مجنوں کا کہ آوارہ رہے          ناسخ ہم آتش غیر سے انگار دیں تھے          دل بھی لے لے جیاد ہم ترے گرفتار تھے          ہاے وہ روزن جو تیرے گھر کی دیوار تھے          لے آئے کے دن ہوئے ہیں آبِ بخار تھے          ابی ہو جاں پر عالم بڑی مشکل کا ہے          کچھ خیال لے اہل غفلت کو رکی منزل کا ہے          اب قرینہ اور ہی اس شیخ کی محفل کا ہے          شام سے اتر اہلو چہرہ مہ کا ل کا ہے          لے آئے حاصل یہ تیری سعی لا حاصل کا ہے</p>	<p>یاد کران کو جو تیرے عشق کے مار دیں تھے          محفل افکار میں نہ تھے جو وہ رونق فروز          تھے جن میں بھی ترے دام مجھ کے اسیر          غیر کے کہنے سے ہوں لے بانی بید بند          صوفی صافی بنے ہیں کچھ تو کیے تیرے          کیا کیس ہدم کہ کیا لفتہ دل سہل کا ہے          خواجہ گاہ دہر میں کیسی ہیں یہ سرسیناں          ہم قرین یاں ارباب وفا کیونکر ہوں          آج وہ خورشید رو کیا جلوہ گر ہے بام پر          یا نال یاں ہی ہوتی رہی کشت وفا</p>
<p>اس سن میں آدمی بین نہا ہے آدمی          آتش زد بدل و ترس ایمان سوخت          آتش جلوہ رخسار تو آسمان سوخت          سوخت عشق تو مگر باسرو سا مان سوخت          زلف سیاہ و کا کل بیجاں ندیدہ          رنج و مصیبت شب بجاں ندیدہ          جو رجوع ہے آں ہنہ خباں ندیدہ</p>	<p>کیا کیا نہ رنج پیری میں سستا ہے آدمی          برق حسن تو تنہا جگر و جانم سوخت          شوق نظارہ صفت سر طورم نکشید          داغ پنہاں بدل و نالہ سوزاں زبان          تاج تو جلوہ رخ جانان ندیدہ          پیشم مگو ز سختی روجہاں سخن نہ          غم مشو بہر و عطا پس کہ اے اثر</p>

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
انتخاب دیوان نواب محمد  
مشاق لکھنوی

<p>لطف جس کا تاج سرتپا قیصر فقور کا مگرش مشرک کیا سنو وہ غنیمت ہے دور کا پر نیان لطف حق سائر ہے جسم اور کا شعلہ کے سر پوش نے ڈھانکا نذر نوح کا مرد دلچا نیسے بڑھ جاتا ہے دل مزدور کا سرسیم سودا نہیں ہے سماں کا نہ گریباں کا ہے نہ دامان کا خم ہوں محراب طاق نیساں کا ابو مشاق قصیدہ ہے وانکا ایک غنچہ تھا مگر نیکے گلستاں نکلا ڈھونڈتے تھیں تھکے مرانا فلجاں نکلا شعلہ حسن حجاب رخ جاناں نکلا باؤں صحرائیں نہ بھٹکے تو گریباں نکلا لکھ کر نے پہ ایک صیغہ میراں نکلا</p>	<p>پردہ پوش ابدل دی کی غنچہ گدا سے نور کا شورشیں صحت جو حد لامکاں سے ہے بلند اتہام پردہ پوشی ہے گدا کو ایک ضرور سوز عرفاں میرے دل کا کیا چھائی آہ گم صبر بھی دے کر اوٹھنا کو دیا ہے بار غم کلب میں خواہا ہوں تاج سلطان کا اشک بے تاب ہے مرا بر باد خود فراموش ہوں ضعیفی میں ہر چہ شہور ارض پاک مجھ سے لکھ کر ہے ہو کر مرے منہ سے دل نالان نکلا جان دی میں تجھ میں تیری اوج ہوئی طاقت نظارہ کسی عاشق کو قید ہونے سے مری بڑھ گئی وحشت میری لکھ کر نخوت کی علم میں صحت کشتاں جو رگروں سے ہراساں نہیں کچھ دل بیل بل غافل میں عجب فرسین بر باد ہوں میں قافہ والو نہیں کیا سب نے بھر چوڑ دیا</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>میں وہ کشتہ ہوں کہ مقتول ہی قاتل میرا دیکھو اوقاقل بے در و ذرا دل بیسرا پاؤں سو جائے پہونچکر سر منزل میرا ہوں ہ خاموش کہ ہر شخص جو قاتل میرا</p>	<p>ملدڑا لا ہے مجھے بغیر کے مرجانے نے تسخ کہا تاہوں میں کس پر جگری سے تیری رہ منصو د میں جا لے بھی جو قسمت میری میرے چپ پنجر کے چہرہ کو ہر اک مشاق</p>
<p>بانہ لوں دامن سودا من دشت وشت ناک نسل ہی باز و سبک پھٹا سراور اک کا غذہ روئے گدا ہے اوڑ کے جنا خاک کا جو بدن کارنگ ہی وہ رنگ ہی پوشاک کا خاک میں ملکر بند ہے صرہ جو ادنیٰ خاک کا</p>	<p>جی میں کہ پوند ہوں جو غریبوں میں خاک کا لنگرا لو ان قدرت تک تمہے پہونچ گیا کیس ٹھا کساروں کیلئے ہر حسن وضع انک ر پیوٹ نکلا کہ جو اس گلہ بن کے تن کا حسن کر بلا جا کر برائے آرزو مشاق کی</p>
<p>پتا ملا ہمیں اسے ناز تیرے مسکن کا تیرے نہ برق نے پایا میرے نشیمن کا اگر میں بیٹھتا ہوں تنک کے تو پہناتا ہی میرا مرا رنگ پریدہ ہنگیا بیٹھا میرا بچھا جاتا ہی خود دل صورت شمع سحر میرا ہوا کی گرمی خوشنید سے پختہ شمس میرا ہوا سے آہ سی کر جائے گا اگر روز گھر میرا ہمرا سے گنبد گردوں پہ پڑ جاتا ہے میرا کہ ہر کچھ مند مل ہوتا چلا زخیم جگر میرا پتار گریبان سحر تار خطرس میرا بچھ جاتا ہی وہ عیار عوا لہ منتظم میرا نرسید اکے نصل خزاں میں تھی میرا</p>	<p>مگر شمس دیکھ لیا اس کی چشم پر فن کا آتش تروے گلستاں میں ہ گئی میرا کبھی ہوتا نہیں ہے ختم دنیا میں سحر میرا کہا سب در و ذقت اس سے ضعف نالواں تو مجھ یاس ہے کیا مجھ سے روشن کوئی نخل کیسے عشق روئی آتشیں نے دل پکایا ہو اگر دل بیٹھ جائیگا شب فرقت کے ہاتھ سے مجھے ہی ہو گیا و دران ہر عالم کے چکر سے وہم ادا ہو کر اب اسے خواہش مانجن ، تم ہمکے سر کی نہ اک پل انتظار و روز و صلت میں خفا ہوتا ہی الفت کی نگہ سے دیکھتا ہوں گم کمال علم اسے مشاق حاصل ہو یعنی میں مریض کر کے فنا عشق تھا حقیا نے کب</p>
<p>دہا تبدا نے کیا یہ اتہا نے کیا نہر بہتہ جچے گزرا کی نہ اسے کیس</p>	<p>فراف میں خفقان دل کا ہو گیا دنا</p>

<p>ایسے وصل کی برائی شکر کا ہی مقام ہزار بار کیا شوق ظلم کا اظہار جفا میں کرتے ہیں کیوں یہ تباہ ظلم بند شب وصال خوشی سی ہو ہیں شادی مرگ ہماری آہ سے بیتاب ہو کے وہ بولے گناہ سب مرے پیش خدا بیاں کیے طلب کے نبل عطا مقتضائے بخشش ہے</p>	<p>تم آئے شبکو مرے گہر پہ دن خدا کی تری جفا کا گلا یوں مری دفانے کی قصور کو اس بندہ خدا کے کیسا مجھے ہلاک مری درد کی روانے کی مینا کہ کس کے دل درد آشنا نے کیا بہت ذلیل مجھے میرے دست دبانے کیا سوال کر کے سخی کو جھل گدا نے کیسا</p>
<p>آپ میں کرتا تھا شبکو وہ غنا پر داز تھا مار کر چیکو جو اسنے دم میں زندہ کر لیا میرے دیوان جنوں کی انتہا تھی ابتدا شعر کی سی نرم میں تھے سنا کر واہ واہ</p>	<p>زود شن آمدی میں چراغ شعلہ آواز تھا نبی کر امت ناز کی یا حسن کا اعجاز تھا مقطع انجام اوس کا مطلع آغاز تھا یغزل کا آج اسے مشتاق کیا انداز تھا</p>
<p>یہ آرزوئے مرده کا دیوانہ ہو گیا جانتے رہے جو اس تو دیکھا جمال یا ر دل نے اوٹھا میں سینہ سوزان کیاضیں وہ مست ناتوان میں جو رہا بغیر کئے سے پی کے مینے شکر کا سجدہ کیا اگر نکلا نہ غیر محض جاناں سورات بھر آپیتھا ہے عہد مستان میں گاہ گاہ جنوں برباد کیوں مجھ کو شبیہ سے رفتہ کی زنی حرم طاعت پیر سناں میں صبر زندان میں جو لگا سستی کا ناز بھی مشتاقی پیچہ حبیبان دنیا کو دی ملا جفا کا اپنی قسم کا ہے جبر کو بخش گیا</p>	<p>دل میرا شمع کشتہ کا پروانہ ہو گیا موشش اڑ کے شمع حسن کا پروانہ ہو گیا آنشکہ خلیل کو خس فغانہ ہو گیا نالہ ہی خندہ لب پہ نہ ہو گیا منسوب سوئے لغزش مستان ہو گیا کیا یہ ہی حسرت دل پروانہ ہو گیا ابو مزاج شیخ بھی زندان ہو گیا کیا نمکول کیب جو میں دیوانہ ہو گیا قدحک کے حلقہ در سنا خندے یو ار گلستاں پر تا شیر بخش لغزش ہو گیا</p>
<p>عالم میں شور بہت سناں پر عصیاں کا مظاہر غزل نئے شکل بنال شمع ہل گئے مجھ نے چلی قیل و قال شمع بلر دہواں نکلتا ہے گرد ملا شمع</p>	<p>عالم میں شور بہت سناں پر عصیاں کا مظاہر غزل نئے شکل بنال شمع ہل گئے مجھ نے چلی قیل و قال شمع بلر دہواں نکلتا ہے گرد ملا شمع</p>

<p>             ہوں مست بخودی چھے آئینگ ہوش کیا              باندھے گھٹانہ فکر پر مرغ ہوش کیا              بل اوکی رلف کہاتی ہے بالادوش کیا              آندڑی میں ہی چراغ نہوتا خموش کیا              پیک خیال ہے کوڈ فرخ سردوش کیا              اب ہی چراغ بادہ ہوگا خموش کیا              کاٹھونکا ڈھیر ہو سبد گلر خوش کیا              میرا بنائے گا فلک تسلیم خوش کیا           </p>	<p>             جائے گامیرے دل سو محبت کا ہوش کیا              نہ پیر کھنگی مری وحشت کا ہوش کیا              طول شب فراق سے دیتا ہوں مثال              آہوں سے بھنگی دل روشن تو کیا عجب              یمن در دم یارگی لایا جو ہے خبر              ساقی شب دھال کی ظاہر ہوئی تھر              فوت حصول رنگ چمن میں ضرور ہے              شقائق میں اٹھائی ہوئی ہوں تھوڑی           </p>
<p>             شب فراق غنیمت انتظار تک نہ رہا              جنوں کے دشت میں اب کوئی خانہ کتا              فلک کے دور کا اب اعتبار تک نہ رہا              ہوا یہ قافلہ بے گن روانہ ہوا              جو آئے حادثہ گدرا وہ گل فسانہ ہوا              ہوا اسے سرد سے روشن چراغ خانہ ہوا              ہمارے دوست کو چھوٹے ہوئے زمانہ ہوا              درم قدم پہ بڑا گھر چھوٹا زمانہ ہوا              توہ امن شمس کا سپہ شامیانہ ہوا              منہ اپنا کیلئے انتظار دیکھتے انہ ہوا           </p>	<p>             جنوں بڑا تو مجھے عشق یار تک نہ رہا              چہو کے لیکے تلواروں میں سب تر خوشی              پھر مری نہ میر لطف و نگاہ لطف کہی              خزاں میں بار بار کا رخسانہ ہوا              کئے جو چارہ پر منتعلب زمانہ ہوا              حلا یا بحر میں دل میرا ٹھنڈی سالوں              کہی شہ باب تہا مدت اسے انو پیری ہے              جہاں میں ہے مری رفتار صورت سوزن              کما جو دن مری تربت کہ ہو یہ پڑا ہوتے              ہزاروں گوہر فیضوں کا شوق شوق           </p>
<p>             ایک نقطہ مش نہیں سکتا تھا یہ کہ              کا روان خواب آنکھوں کی کرتا ہی کج              زخم کراہتہ سے تیری کلیں کی راز              میری جوت سے شہید یا کہو بہر شہدائی              کیوں نہ شکستہ سر پہ کھائی لیاں نہ           </p>	<p>             ایک نقطہ مش نہیں سکتا تھا یہ کہ              کا روان خواب آنکھوں کی کرتا ہی کج              زخم کراہتہ سے تیری کلیں کی راز              میری جوت سے شہید یا کہو بہر شہدائی              کیوں نہ شکستہ سر پہ کھائی لیاں نہ           </p>

لازموں کی سرحدوں سے ہر مکان کی دوست  
 ہمسے داماد و نکاحی لازم ہے کو کچھ خیال  
 چلتا ہے نرم یار میں سا غریبی طرح  
 ایام زلیست کاٹ کے لگی بدنسے روح  
 نگہ آدم انتظار میں آنکھوں کی راہ سے  
 گیسوئے یار سے دل پر آرزو چھٹا

بے نشانی ہے زمانہ میں نشان کو کو دوست  
 اک ذرا ٹہرے جلے رہرواں کو کو دوست  
 ہے آج آفتاب کو چپ کر نئی طرح  
 خالی ہوا ہے بھر کے یہ ساعہ نئی طرح  
 پھولوں سے بو نکل گئی باہر نئی طرح  
 نکلا سوا دشا مے سے شکر نئی طرح

مشاق پاؤں دوش صبا پر تھے شاہ کے  
 حیدر اوٹھائے تھے درخیز نئی طرح

مر گیا عاشق خسار پر رہو کسرا  
 حلقہ زلف سے بڑھ جائیگا نور رخ یار  
 جان دی سوز محبت سے جو بردائے نے  
 باغیاں ہم ترے گلشن میں ہیں گے اک شب

روح نکلی تو شمس گل خوشبو ہو کر  
 حسن چلے گا بلال شب گیسو ہو کر  
 بہہ گئی شمع بھی اک رات میں سو ہو کر  
 صبح جائیں گے پسار گل شبو ہو کر

گل افقارب میں زمانے کے اقارب مشاق  
 چہم سے سب نیش زنی کرتے ہیں بچھو ہو کر

دہلا ہے حسن فیکر رنگ پر رخسار جاناں پر  
 نہ مجھل میں نہ بیل میں فقط رنگیں طبیعت میں  
 شمع صبا و ظالم ہے کہ بیل کے دیکھانیکو  
 اسیروں کے پھر کہ کر جان دیدی توں گشتیر  
 خزان کے غم میں سرگرداں ہے الیہ و عباد  
 ہے معلوم الے صبا دیکھ مدت اسیری کی

ابھی بانی ہے چھوچھو دبو ب دیوار گلستاں پر  
 نہ ہم سخن جن میں نہ دیوار گلستاں پر  
 پرونگا سناں چٹا ہے دیوار گلستاں پر  
 قفس ٹوٹے ہوئے رہے ہیں دیوار گلستاں پر  
 ہزار حقن کے ڈھبے ہیں دیوار گلستاں پر  
 ہماری قید کا دن مکھڑے دیوار گلستاں پر

گلستاں میں ذرا تم اپنی رنگ آمیزیاں دیکھو

میں دل بجا ہوں نرم چہاں میں شال شمع  
 منہ دیکھتی یار کا خاتوش ہو گئی  
 کرنی ہے ضبط دل میں جو پروانوں کا یہ غم

ہزاروں رنگ ہیں مشاق دیوار گلستاں پر  
 جلکے تھے زراغ نے شکل ہنال شمع  
 اس گل کے چھ نہ بھی قیل و قال شمع  
 بنکر دہواں نکلتا ہے گرد و ملاں شمع



عاشق کو رازداری مستبوق ہے ضرور  
 پروا اس نے جل کے آتش عبرت سے مر گئے  
 پروا اس نے جو نالہ سوزاں بھی ہوں یک  
 محفل میں لو لگائے ہیں وائے سبیکہ دل

مشتاق سوز غم نے کیا ہے جواب آپ  
 آنسو بنا ہوا ہے تن ہوں مثال شمع

ہوں میں و شندل نہیں گوہر محفل میں  
 مر کے چھہ دسوز نے نام اپنا روشن کر دیا  
 آمد و شد میں جس کے روج ہے کیونکر مقیم  
 نجد میں کہتا تھا بھجوں دیکھ کر چشم غزال  
 بزم سے باہر کیا پہچان کر اس نے مجھے  
 شعر کو بھی ہے مری روشن کلامی سے نوز  
 بردہ کہتا ہے جو دامن حریر شعلہ سے  
 روشنی حسن نے یہ عشق کو بخشا نوز

بزم جاناں میں نہ میرے سے نہ لے مشتاق در  
 دل تو جلتا ہی نہیں جہتا جو محفل میں چراغ

چاندنی مہتاب کی بھیلی جلے گہر گہر چراغ  
 سیر کو گور غریباں کی وہ شب کو چائیں گے  
 کب سے ہے میری سیدہ بختی بحد رفت نظر  
 شب کو دکھائے کہ امت قیض ساتی کا اگر  
 بے ججائی کا رسانی گرو دکھائے وصل میں  
 وعظ میں اتنا کہ ہے بادہ احمر کا تو گر  
 جب کہا جس کہ گاہ پوروشی بیا وہ صبح  
 بے غمت نہ کہناں بے دل دیوانہ عشق  
 سیر عالم نظر آنے لگی الفت میں ہمیں

وصل کی شب ہے بجا دے نور کا بستر چراغ  
 آج تکے پر لگائے شام سے بستر چراغ  
 دیر اب کیا ہے بجا دے جل کے اور صبر چراغ  
 جام تر میں میں جلائے بادہ احمر چراغ  
 اپنے دامن سے بجا دے وہ پری پیکر چراغ  
 آج وا غلطے جلائے سر منبر چراغ  
 کیوں بڑا میں لسی شگ تو زبور چراغ  
 گوشت گل بارغ میں سننا نہیں فسانہ عشق  
 جسام جم بن کیا کشکول گدایا نہ عشق

دل جلالتوں تو ہوا الفت کو مری نشوونما  
 ہے اہل جہنم کشتان سے الفت کے لیے  
 میں نہ اسرارِ محبت سے جسے راز ہوا  
 عشق رنج دشت نوروی میں چو پایگا ذریع  
 خونریز کس طسوج نہ ہو رنگ بہار عشق  
 ہونا ہے خاک جگر میں انجم کا عشق  
 کسش بہت ہے کوس بے اختیار عشق  
 وصل حبیب ہے اگر انجم کا عشق  
 مجرب اہل قسم ہو رنگ بہار عشق  
 مشرق کی نظر میں ہو اگر اعتبار عشق  
 دشت مری ہے جملہ ناکے نگار عشق  
 صحرائیں ہم پھرے تو ہوئے رازدار عشق  
 میں بہار میں دہماؤں جو رنگ بہار عشق  
 چھوٹے گی میرے پاؤں سے کیا رنگدار عشق  
 ایسا جہاں میں کوئی نہیں غلغار عشق  
 منصور کس طرح ہے ہوں مست و والا  
 پیری نے القوں کے نشان سب ناکے

آگ پر سے جڑیں پھوٹا گے دانہ عشق  
 بادہ مرگ سے بھر نہ رہے پیمانہ عشق  
 نہ انھی چھپے نقاب رنج جانا نہ عشق  
 نقش پاؤں سے چسما رخ رو ویرانہ عشق  
 ہیکل جہاں بھرے ہیں لالہ زار عشق  
 جہاں ہیں عاشقوں کی غبار عشق  
 روکے ہوئے بجام کو لے شہسوار عشق  
 یاد ا بکام اہل جہاں روزگار عشق  
 بار جنوں نہ لائے اگر شام عشق  
 بچائے حسن بندہ طاعت گزار عشق  
 نقش قدم میں دشت میں آئینہ زار عشق  
 چھلے بے کلاہ سدا اعتبار عشق  
 بچائے آہ سر و لب جو بہار عشق  
 سر میں بھری ہوئی ہے ہوائے دیار عشق  
 صدے سے زلیخہ نہ نہ کی مستوار عشق  
 گردار رجزوں میں تو لے غبار عشق  
 اب ایک دانہ دل کو قحط یادگار عشق

مشاق سوز غم کا نہیں یار کو یقیں پڑ

کیونکر دکھاؤ حال دل داغدار عشق

نہاں تو قبائے سکوں ہے شرار عشق  
 دل کا غبار اٹھکے بنا بدودہ دار عشق  
 شمع اصل ہے موج نیم بہار عشق  
 کھٹکا کبھی نہ دیدہ بدیں میں غار عشق  
 بیٹھا ہوا ہے دیر سے تقصیر عشق  
 سو جام بادہ ہوں تو نہ بدلوں غار عشق

ہے صبر پردہ پوش دل داغدار عشق  
 پوشیدہ خوب غم نے کیا حال زار عشق  
 داغ اہل دل کیو لے میں لالہ زار عشق  
 حاصل ہوا عدو کو نہ لطف بہار عشق  
 یا حکم قتل دلائے یا بخشد و خطا پڑ  
 الفت میں دل کو ہے مرنے تکلیف کا فرا

ہکراؤ تم سے تو جو حاصل وقار عشق  
 میرے خمیر میں جو سلاب ہے خار عشق  
 برباد کر دے موت ہمیں جلد کا عشق  
 خار جنوں پہنچے ہیں سر رہنڈار عشق  
 فرقت میں ضلوعن ہے دل داغدار عشق  
 بیدار مثل دیدہ اختر ہوں رات بھر  
 الفت میں غرق تو اوٹھا صدمہ و الم  
 کیا گوگو ہے اہل طریقت کا صاحب  
 دل جویر اکھڑ سمیٹ لے بھا ایک نہ ایک  
 سارا عالم ہے تری گھات میں مری خمیر  
 سن ہے کم طبع ہے سوخ اور نیا لطف حاصل  
 راز دال دل کو بیاؤ کہ جگر تو میرے  
 نغمہ ہوا میں کہ جو حاصل فن اسے مشتاق

میری جو کھٹ پر رہے نامیہ سا ایک نہ ایک  
 بے اختیار دل ہے تو کیا اختیار دل  
 سے لگی جواگ تو نکلا سنجار دل  
 فزاک۔ آرزو میں بندہ ہے شکار دل  
 شعاع بنا ہے تاج سحرائب دل  
 مشتاق کس لیے غم عالم ہے کچھ سے دور  
 کافی ہے اوس کی قید کو تیرا حصار دل

وہ راز نہیں کہ جو ہیں اپنے اختیار میں ہم  
 شب وصال کی گستاخیوں سے ہو نہ خفا  
 ہمارے گل تن کا یہ اشارہ ہے  
 اہلور کچھ مولا غلام ہیں مشتاق  
 شگفتہ دل نہیں ہے موسم جوانی میں  
 نظر کی طرح سے ہیں چشم اعتبار میں ہم  
 خطا معاف نہ بھیانے اختیار میں ہم  
 کبھی بھلے نہ گلستان روزگار میں ہم  
 حضور آئے بیٹھے ہیں اسفار میں ہم  
 وہ پھول ہیں نہ کھلے موسم بہار میں ہم

خود تنی میں حاصل ہے سر بلند ی میں  
خزاں کا دور بھی ادس کی انجن میں نہیں  
غم بہار میں ہیں لب لبلیں جو کر یہ کساں  
کثرت سے سے عجب رنگ ہیں میخانوں میں  
اندنوں میں کدہ بے وجہ نہیں ہے بر باد  
ڈھانک لیتے ہیں وہ منہ شرم سے اپنا سر بزم  
بزم جاناں میں جو کہیں غیر نے سمعیں روشن  
گرمی بزم قدح خوب نہیں ہے ستونوں میں

دل جلا نہیں غم سرد میں نہ کیونکر شاق

ہم بھی اک شمع اہست کے ہیں پروانوں میں

راحت کا سازشہ کے اسباب میں نہیں  
اگلی سی وہ تریب دل بیتاب میں نہیں  
جذبش ہو جو مکان میں تو کیا کوئی رہ سکے  
آخر شب وصال ہے گستاخ ہو دلا  
مشاق مل کے کرے ہیں کیوں چھپے دشمنی

گر کہ وہ خدایا طیف اجساد میں نہیں ہا

ہو بد دعا حضور کی میسر دی دعا ساتھ  
رنگ چمن کھینچ آئے گا باد صبا کے ساتھ  
وہ ابتداء کے ساتھ تھا پہاڑ تھا پہاڑ کے ساتھ  
دل میکشوں کے کچھ نہیں اسکی صدمہ کے ساتھ  
آب بقا بھی چاہتا ہے نہ ہر قسم کے ساتھ  
انگھول کے پرستے اٹھ کے نہ چاک کے ساتھ

مشاق ترک غنیمت کر دو چھٹا ہے یاد

کیوں اپنی جان دیتے ہو اوس بیوفا کے ساتھ

شب غم عشق گیسو میں سحر کی ہا  
بسر کرنا نہ بھی لیکن بسر کی ہا

اسے حاجت ہے کا فوری خبر  
زمین پر کب ہے پر چھپا میں نظر  
ملی فرصت ادھیں ابدات بھر  
پہنپائی ہے تباہ دو جہر  
جو ہوئی تھپڑ منضرب اثر  
بے گشت مع کا فوری خبر  
غنائیت بھی یہ ارباب نظر کی  
آج یہ کانسرودیندار کا چکر لیا  
شوق کہتا ہے چلا چل یو نہی تھمتا کیا  
تیری دوکان میں لے تاجر عزم کیا  
بل کے پھلو سے جو بیٹے ہوار ادا کیا  
اس نل کا تری شتیاق طریقہ کیا  
ہنگامہ گفتشالی شمع مراد ہے  
یہ صید زخم خور وہ یہ سید مراد ہے  
بر و اذوں میں گہری ہوتی تیر مراد ہے  
مہربان سے رخصت بندہ یہ باب مراد ہے  
دل بے گماں ہی تو ہمای مراد ہے  
جز زخم تن گل چین اتھا ہے  
یہ بلبلوں کے خون کا سارا نسا ہے  
جو یا نہ سلسلہ اتھا ہے  
حکمت سے اس چرخ کے یہ گہرا داس ہے  
بھگتا ہوا شہر جا میں سارا پاس ہے  
اکتا بھیجہ رشتی ترستا نائے بے بی ہے  
کسب ہوا سے شوق مری نامہ بردہ بھی  
گرد ملائی تو تیرے نضر نہ کھی

لب مبتلائے چشم نہ تھیں دل کی حسرتیں  
 شاق اپنی دولت نور دی کہوں کیا  
 غم جگر میں شقی دل ناشاد کی ہے  
 سچے ہوئے سے دامن جھڑبھ خلت  
 زین قلب بڑھاتے ہیں شب غم نالے  
 کرتے سے جو بڑھتا ہے شب جگر میں ضعف  
 میں ہیں الم و دم سرور جاں کے لیے  
 دل آرزو میں ہیں غبار دل کی اسیر  
 ہمارے دور میری محبتی میں صاف ہے  
 ہر دور اسے قہر خدا سے مجھے اگر  
 روئے پار کھل گئی النافق اب رخ  
 تنوں کی بزم عیش میں ساقی کا اتحاد  
 لہووں تلکظم دل سوزاں ہیں گوشہ گیر  
 ہنس کے وصل میں جو بیچوینے ہاتھ  
 صبح ترا زلف مشک نام میں ہے  
 پاؤں کے چلتا ہے بزم میں ساغر  
 بادہ کش ہوں کہ ہے دل میں الفت ساقی  
 میں ہوں کہ راحت ہے مجھ کو رنج فراوان ہے  
 یوں شب صلت ہمیرے روز بھر لے  
 ب و صل آتی ہی اماں مرے دل کے نکلیا  
 جاتا ہے یہ ساغر پہ ساغر بادہ نوشوں کو  
 ہے ابد اجامہ وری سے میری خوشی کی  
 جو قلام غم سے تو مراد دل ٹھہرے  
 وہ غم دوست ہنور رنج تو منہ دل ٹھہرے  
 کے قتل تو جاؤں میں سوئے ملک عدم

کب آرزو اسیر کس نظر نہ تھی  
 آند ہی سیاہ ادھی تھی گرد سفر نہ تھی  
 ہر نفس موج مرے قیاس فریاد کی ہے  
 وہ قہار تری ہوئی قامت فسر یاد کی ہے  
 آتش افروز ہوا دامن فسر یاد کی ہے  
 یہ بنا بر تھی ٹھٹھل فسر یاد کی ہے  
 کھڑے ہیں راہ میں یہ زد کار وال کے لیے  
 حصار بن کر ہے گرد کار وال کے لیے  
 اخفا سے راز عشق لب انکشاف ہے  
 رحمت کے خطائے حوالی معاف ہے  
 چل لے قضا کہ تیغ او ابخلات ہے  
 بزمین معاملہ اختلاف ہے  
 فخرائے حسرت زادیہ اعتکاف ہے  
 تیرا قصور دست و رازی معاف ہے  
 بیاض صبح کا جلوہ سواد شام میں ہی  
 از عجیب یہ ساقی کے فیض عام میں ہی  
 حقی مصطفیٰ عشق میرے پیام میں ہی  
 مشابہ ہیں مرے لہائے خدان خم خدا سے  
 کہ بہانے صبح دولت جسطرح شام غریباں سے  
 برائی آرزو قیدی رہا ہوتے ہیں زنداں سے  
 سر عنایت سے اٹھتا نہیں ساقی کے احسان سے  
 جنوں آیا ہے راہ کو بھ چاں گریباں سے  
 طے ہو در باتو یہ کشتی لب ساحل ٹھہرے  
 بار ہو کوہ الم کا تو مسرادل بھہرے  
 خط جو گردن پہ کھینچے جاوہ منزل بھہرے

جس کے مرنے سے ہوئی گورغیاں روشن  
 نیرنگ اپنے قصہ غم کے جہاں میں ہے  
 لٹک گیا صانع جہاں سے اور صیغیت رہ گئی  
 قتل کا میرے اشارہ کر کے کیوں تم رہ گئے  
 دل نہ میرا ادا نہ ہو گا دل دینا سے کبھی  
 چھوڑ کر مطلب کا مضمون ہے کیا وہ سوچ  
 سب سارنگ نغمہ ہاں سے خدا دل سخن میں ہی  
 سوز و رن نے آگ لگا دی ہے جسم میں  
 خوشی کے ساتھ ہوتی ہے زہن میں غم کی  
 نہیں کچھ فائدہ رنگیں مزا جو کہ تہوں سے  
 کر کے غم سن سانی میکہ ہے میں اتنا فری  
 دنیا بخت رنگا وید غار میں انور سے انگلوں کو  
 کیا میکہ سے میں دور غمت و دور گردوس  
 جنت میں جی کے پیر مشاق کہوئی اس گل  
 خوش گو یہ کوننا تھلیل غما پر داز ہے  
 فرق جہان پر نہایت خوشنما ہوتا حسن  
 آئینہ باقی ہے دنیا میں سکندر مر گیا  
 ہمارا بس غمت کی تاثیر پارسہ جی سے  
 تا کو آئے بنا باب جو ہم سے از جھے  
 میرے روئے سے مسرت جو دل پایا ہے  
 ٹانگہ پڑی رات پر اسے با بیا بیا کھڑا  
 دل سے ہر نامہ نرا ایندو دستوں پر بیا ہے  
 ہے کیا بھیا د پند نہ پند کیا پند  
 پانی پانی کر کے اپنے ریشہ کے سے تھم تھم  
 کر کے قسمت کر بلا راہی ہو دشاق سب فقط

شمع بھی بن کے نہ ہم لائق محفل ٹھہرے  
 سورنگ کا طلسم میری داستان میں ہے  
 حال اسکندر یہ آئینہ کو جیست رہ گئی  
 کیوں مری بہت آٹھ کے انگشت تہاوت گئی  
 جھکے اس آئینہ پر گرد کہ ورت رہ گئی  
 ربط خط جاتا ہے شاید کچھ عبارت رہ گئی  
 میں بزم میں ہوں یا کوئی تہلیل جن میں ہے  
 شعلہ ہے یہ کہ خون ہمارے بدن میں ہے  
 شب عشرت خبر دیتی ہے جس کو صبح نامک  
 گلستاں میں کیوں فیض کب پھونچا زر گل سے  
 لگا لے آگ مینا سجدہ آواز شب قتل سے  
 چراغ آرزو روشن کرونگا آتشیں گل سے  
 ہوا دوران صر سانی کو درسا غزل سے  
 بناؤں دشمنانی گر سوا دشمن نہیں سے  
 آرزو لے دل کباب شعلہ آواز ہے  
 بہت محبوب پر زینا قیاسے ساز ہے  
 تہہ ہے کچھ تہہ کاست جسم حیرت تر ہے  
 اوہر سے ہے تہہ تو کچھ اوہر مرقی ہے  
 اب سنائی نہیں دیتی تری آواز مجھے  
 ساز عشرت کی امید السوؤں کے تہہ ہے  
 اسماں حسن پر جم ہلاکتوں و کھانے  
 ہمہ اسماں کھیریں سب تہہ جہاں کھانے  
 چشم جسمیت سے ہم بنا آئیناں کھانے  
 تاج دہ آئینے کا وریاں رواں کھانے  
 ہم تہہ تھیں تھیں تھیں تھیں و کھانے

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
انتخاب دیوان طاهر  
فرخ آبادی

روزِ فرقت نہ دے درغہ جگر میں کیا کیا	مشعلیں جلتی ہیں دن کو میرے گھر میں کیا کیا
کوچہ عشق میں لٹی ہو متاعِ دل و جان	رہزنی ہوئی ہر اس راہِ گز میں کیا کیا
رات دن درغہ امیرِ دُشوار کرتے ہیں	شکل کجا کرتے ہیں صنید کے گھر میں کیا کیا
نسل کو میرے بوباند ہی ہر سرو ہی اسے	بے پڑے جاتے ہیں قاتل کی گھر میں کیا کیا
مجھے سیکھا ہی شہبِ ثَم میں جو اندازِ فغان	درد ہی نالہ مرغِ بانِ بھر میں کیا کیا
یار کا طالع دیدار ہوا ہے جب سے	ناک اڑا کرتی ہر آئینہ کے گھر میں کیا کیا
کیا غرض حاسدِ کم بین سو مجھے ادا طاهر	آبرو و سرِ اربابِ نظریں کیا کیا
سجدہ کے ذوقِ شوق میں ازبست نہ تھا	کیا کعبہ مراد تر آستانہ تھا
اُس ترک کا جو گوشہ زین ہاتھ آگیا	مثلِ عمار میں بھی برابر روانہ تھا
تیر نظر سے جب تن لاغیر نہ ادرسا	تو رسی بدل گئی کہ یہ کیسا نہ تھا
گیسے تو آنکھ یاد لگا وٹ کے دھنکے	مجھے بھی میلِ غیر سے بھی دوستانہ تھا
دُعا ہوا تھا اظہارِ ساقی کے رنگ میں	ظاہر میں گولباس مرا صوفی نہ تھا
نہ ملا جو شہرِ گیارہ بدن آسمان کا	فسرِ یادوں کی آہ نہ تھی نازیبا نہ تھا
ظاہرِ تعمیرِ اندرِ سخن نازکِ خیالیں	لیکن میں عاشقِ سخن عاشقانہ تھا
سبزہ چہرہ عارضِ جانان سے نکالا	بیگانہ کو یاروں نے گلستاں سے نکالا
تھی رخصتِ بدن کی بھی غضبِ قیدِ خون میں	مشکل سے کلاطوقِ گریباں سے نکالا
الطافِ شہنشاہِ اہم عام ہیں ظاہر	بندہ کو بھی قیدِ غم عیال سے نکالا
دشوارِ ارساں ہو گئے آجسمن میں کیا	ایکون چپ رہتوں زبان نہیں ہو دین میں کیا



<p>روشن چراغ طور پر اس انجن میں کیا تو میری آنکھ کا تارا یہ آفتاب نہ تھا کسی زمانہ میں یہ سیکرہ خسرات تھا نیا زمانہ عاشق کوئی گستاخ تھا وہ رنگ تھا کہ جانا کو بھی دستیاب نہ تھا ہمارے حرم کی کچھ حد نہ تھی حاشا تھا</p>	<p>اس شمع رو کو، بجھکے کہتے ہیں اہل نرم خیال جب ترخ پر نور کا جناب نہ تھا وہ نشہ بہن نہ لڑاتے تھے آنکھ غیر و سچ ملاحظہ جو وہ کرتے تو چند سطر میں بھٹیں ہمارے خون کا اُس گلبدن تھے ہاتھ نہیں اب اُسکی بنیدہ نوازی جو بخند سے طام</p>
<p>نامہ بریٹھے رہے بازی کبوتر لیکیا، ایک خط کیا لیکیا دفتر کا دفتر لیکیا شربت دیدار پیمانوں میں بھر کر لیکیا بھگو بھی عشق بتان اللہ کے گھر لے گیا سب کہیں طائرِ حرم آلِ پیر لیکیا</p>	<p>جس طرف تھا بامِ جانان خط اڑا کر لیکیا نامہ بر کو مین نے لکھ دی ساری شرحِ آرزو آنکھیں، ساقی سے ملا کر غیر جب نصرت ہو مانگتا ہوں بھون بھی مسجد میں دعائیں وصل اس طرح دُنیا سے ادھوٹوں یا آؤ دعا میں</p>
<p>نشانیاں مجھے تو اکر شباب دیتا جا چمن کی خیر موحبام شباب دیتا جا کمر سے کھول کے تیغِ خوشاب دیتا جا</p>	<p>جگر میں داغِ خونِ حباب دیتا جا مہار تو بہ شکن آگئی ہو اسے ساقی یام سے آپ گلا کاٹ لوں میں اگر قاتل</p>
<p>پھول بلب کے ہوئے ماتم گلستانِ نہیں تھا جب ذرا کھٹکا ہوا شترِ گرجا نہیں تھا فصلِ گل کا نام تھا کچھ ہی گلستانِ نہیں تھا اور ہی عالمِ بین تھا نرم حسنان میں نہ تھا آئینوں کا تار بھی میرے گریبا نہیں تھا</p>	<p>عاشقوں کا کوئی پیرسانِ عہدِ فوجان میں نہ تھا وہاں ایسی تھی تمہارے نادکِ دل و ذر کی لوٹ لی اُس نو بہاںِ حسن نے ساری بہا بیچ دی بینِ حالِ دل کیا عرض کرتا آئینہ کیون کی بدنام طاهر جو شرفِ مشتِ زنجیر</p>
<p>ہمنے گھر بھونک کے اڑا آہ تماشا دیکھا اور بل کرنے لگی زلفِ دُعا کو دیکھا یار نے مجھ کو کبھی اپنی قیب کو دیکھا میں نے اس تبتہ کو نہ زاید فر خدا تو دیکھا</p>	<p>دل جلایا تو فرغِ شرحِ زریب دیکھا اپنے قابو میں جو مجھ کو سس پنا کو دیکھا بانہ میں یہ من گل سے جلا لکھے کاٹے غائبانہ ہی نسبت لے جے جے نقشے</p>

<p>پاؤں پڑتے ہوئے دیکھ اوجھ کو دیکھ آسے چمکاتے ہوئے تیغ ادا کو دیکھا</p>	<p>ہم نے کب کی تھی خوشامد کہ نہ پا مال کرو قتل کرنا جو انھیں نہ نظر تھا طاہر</p>
<p>چشم ساقی کی طرح گردش میں ہی بماند آج اسستین کا کام کرتا ہے پر پر واند آج تو تیاے چشم ہو خاک درمیں نہ آج عقل سے دست و گریبان ہی تراویا نہ آج پھر بسا نے جا میں طاہر کوئی دیر نہ آج</p>	<p>دیکھ لین اہل نظر کیفیت میخانہ آج شمع روشن کو بجھا دیتا ہی تیرے سامنے یا خدا عالم نظر آئے بتوں کا حسن کا وحشت دل کی حایت پا کے اوجوش جزا وحشت دل پہنچی ہی جانب شربت جنوں</p>
<p>طوبی سے ہاتھ بھرے قد در با بسند بام مراد عشق ہی اس سے سوا بلند اقبال آفتاب ہی ارمہ تقاب کس بکسی کے ساتھ ہیں دست و عابد ہے ہر طرف سے غافلہ مر جابلند</p>	<p>اے باغبان یہ سر و وضو بریں کیا بلند پہنچی کند آہ فلک تک تو کیا ہوا نظر رہ کر رہا ہے رخ ہمیشہ ل کا گشا جو آفت شب غم کا محال ہے طاہر مشاعرہ میں پڑھی آج وہ غزل</p>
<p>کہان پاؤں پھیلا دے ہیں پھیل کر پڑ کھٹکتے ہیں سینہ میں دل سے نکل کر پڑ نظر نے قدم لے لیے ہیں پھیل کر پڑ کسی اور کا دل وہ ویدیں بدل کر پڑ کے کون طاہر سے فکر نزل کر</p>	<p>چلے کوچہ زلف سے دل نکل کر یہ نالے ہیں یا خاراے ناتوانی جب آنکھوں نے دیکھے ہیں وہ صاف عارض تمنا ہوا اپنی امانت جو مانگوں کہیں بھی زمانہ میں قدر سخن ہے</p>
<p>واہ کیا پاسے نظر ٹہرے ہیں انگاروں پر دہن زخم ہنسنے دیتے ہیں تلواروں پر کوہ غم ٹوٹ پڑا ہے جگر ادگاروں پر تم تو کچھ جان دے دے ہو بیاروں پر یہ بھی ممکن ہے کہ آج آؤ گنہگاروں پر الضاف طلبہ لے ہیں دواد سمجھ کر</p>	<p>آنکھ پڑتی ہی برابر ترے رخساروں پر ہاتھ اوجھارے قائل نے لگا یا کیا ہی ضبط فریاد و فغان کا بھی کوئی موقع ہے وہ عیاں دیکھتے ہو آتے ہیں تو کہتے ہیں قریب ہوں اگر احمد مختار شیعہ ای طاہر انجان نہ بن عشق کی روداد مجھ سر</p>

<p>سہمگو چڑھایا ہے پری زاد سمجھ کر          بیتاب ہونا میری فسر یاد سمجھ کر          اسکو بھی مشاد و دل ناستاد سمجھ کر          قدروں کی بنا سکتے ہیں تعداد سمجھ کر          ہم یہ بھی ادا ہٹا سکتے ہیں آفت و بھوک          نقاد سخن دینے لگے داد سمجھ کر          یہ گوہر مقصد مجھے مل جائیگا کتب          وہ زخموں کی بددی محو ہنسی گئے کتب          اب قدر ہوئی ہے تو وہ چھٹا گئے کتب          اشک جگر آلود ہے جائیگے کتب          وہ غیر سے ملنے کی قسم کھائیگے کتب</p>	<p>جو چاہو کہو عاشق ناستاد سمجھ کر          ریشہ میں ہر صورت سرافیل کی آواز          کیوں رہنے دیا سینہ میں نغمہ آفت          صحرائیں حساب آبدیانی کا ہے مشکل          نظر دل سے گرانا ہے اگر نازیں داخل          طاہر میرے اشعار پر کھنے لگے احباب          درے تری افشاں کو نظر آئیگے کتب تک          شمشیر دوسرے گلے میں ہر حال          غصہ میں حسینوں کو مجھے قتل کیا تھا          ناہور ہیں کیا جدہ خوبار ہمارے          طاہر میری تعمیر بدل جائیگی گدگد</p>
<p>سٹو میں ہزار میں ہیں تری فسر داٹریاں          چل چل کے رہ گئیں صفیت نرداٹریاں          رکھ دے مزار پر جو وہ سید داٹریاں          لائی ہیں دور سے یہ رہ آو داٹریاں          کیا بانٹ لینگے آبلوں کا درد داٹریاں          کعبے سر مہ لائی ہیں یا گرداٹریاں          کیا نظم کہیں ہیں منتخب فسر داٹریاں          تار سے چھٹا جاتے ہیں سادوں کی گھٹا میں          ہم پاؤں چھانے رہتے میداں وفا میں          روکیں تمہیں ہم یا دل وارفتہ کو تھا میں          زلف و غنیر گرہ دیتے ہو یا بد قبا میں          کیا جان گئی ہے جو میں آیت تھا میں</p>	<p>نا لے کا پھول میں کہ گل درداٹریاں          ایک ایک گم پر ترے جانباز مرے          بیتاب ہو کے پلکوں سے آنکھوں نے چوم لوں          اگر خار چند آئے بلے ہیں نذر ہو قبول          میں کیوں ستاؤں دشت نوردی کا ماجرا          کوئے نعم سے آئی میں انسا تو پوچھ لوں          طاہر کی یہ غزل ہے کہ تصویر ہو کوئی          انشاں بھی چلتے ہیں جو وہ زلف دوتا میں          چٹائی رہی تلوار ہوا ہو گئے اغیار          کیا جان کش کش میں پڑی ہر دم نصرت          وعدہ کا بھی کیا پاس نہیں ہر دم سز میں          طاہر لب جاں بخش کی الفت ہوئی ترک</p>

<p>کیوں بیٹھ کے رونے لگے غبارِ غزل میں آ بیٹھے ہیں آئینہ رخسارِ غزل میں آئے ہیں تو بیٹھیں مئے غوارِ غزل میں ہر دل کے لیے گرمی بازارِ غزل میں بجا اسی تڑپ جاتی ہے ہر بارِ غزل میں</p>	<p>کیا دیکھ لیا حالِ دل زارِ غزل میں جب آہ دکھاتی ہے تاثیر کے جوہر مجھ پر غم داندوہ نے احسان کیا ہے دنیا میں سلامت رہیں داغِ غم الفت بیتاب جدائی میں دل زارِ غزل میں</p>
<p>نہارت گروں نے ٹوٹ لیا فقیر ہیں سنتے ہیں دو فرشتے ابھی تک اسیر ہیں سائل نہیں فقیر نہیں راہ گیر ہیں ہم خاکسار مالکِ تاج و سریر ہیں جنگی نگاہ میں میرے آنسو حقیقہ ہیں یہ مانگ ہے لکیرِ ہم اس پر نقیر ہیں فضلِ خدا سے دستِ خدا دستگیر ہیں</p>	<p>آپ کیا ملیں حسینوں سے ہم گوشہ گیر ہیں خاقانی چائے زہرہ جبینوں کی حبیبہ ہیں چار آنکھیں ہنسنے کی ہیں تو عقدہ نہ کیجیے دیر نہ تھکارسے بیٹھے ہیں سر پر تاجِ قباب وہ بھی تو دور ہیں اگر اثرِ گریہ ایک دن کہہ دینگے صاف صاف وہ دیکھیں آواٹھ نظروں سے کیا گرائینگے طاہرِ عدو مجھے</p>
<p>دعا فقیر کی ہو جائے مستجاب کہیں کیسکی خاک نہ ہو جسے ہم کرباب کہیں میں رکھکے بھول گیا ہوں دلِ خسراب کہیں چھلک نہ جائے پیالہ سی پیسہ شراب کہیں میری مدد کے لیے آئیں پوترا ب کہیں</p>	<p>کرم کرے وہ مشیرِ حق بے نقاب کہیں سمندرِ نازِ تیرا اسیلے ہو اپر ہے حضور دیکھ تو لیں اپنے طاقِ ابرو میں نہ آئے رازِ محبت زباں تک دلِ سر یہی تو وقت ہے طاہرِ کشت و مشکل کا</p>
<p>یہیں رہنے دے کر اب اگر گزرتے دوروں جگہ یہ بھی دو دن کے نظر آتے ہیں نہاں جگہ کوئی باقی ہو تو دے تارِ گریباں جگہ پھر بھی پہچان گئے آپ کے دریاں جگہ کیا پر نیراد تھتے نہیں انساں جگہ گئے کاہار ہوئی ہر رنگ گلو جگہ</p>	<p>کس خرابی سے ملا ہے درجائوں جگہ عشرت میں صبرِ تحمل کا بھروسہ کیا ہے نجیہ چاک جگر کے لیے اگر دستِ جنوں دہو کے دینے کو فقیرانہ بنائی صورت دیکھتے ہیں جو حقارت کی نظر سے طاہر رہی نفس میں بھی مرنے کی آرزو جگہ</p>

<p>زبان دراز نہ ٹھہرائیں شمع رو محبو کو جب اضطراب بھی رہنے دے قبلہ رو محبو سنبھال لینے دے بارگناہ تو محبو کو، سکھائیں دیدہ گریاں جو شست و شو محبو</p>	<p>میں حال سوز جدائی ہیاں کرتا ہوں لحد میں رنج نہ کروں کہ سے یار کی جانب میں ساتھ ساتھ چلوں گا ابھی ابھی اگر عمر یقین ہو ناریہ عصیاں سپید ہو طاهر</p>
<p>یہ بھی کیا بات ہو میں اور وطن کا شکوہ گورنری پر نہ شکایت نہ کفن کا شکوہ لے تنک آتا نہیں اُس غنچہ دہن کا شکوہ آنکھیں چھوٹیں جو کروں سیر جن کا شکوہ ہر بجا قدر مشاसन سخن کا شکوہ</p>	<p>حرف ناخواندہ ہر قبل سے چرن کا شکوہ ہم تو ہر حال میں اگر مرگ بیا ہاں خوش ہیں خار بنکر دل شہید میں آؤ کچھ رہتا ہے بانعباں چاکِ قفس کو بھی کل اندوہ کر کے واقعی فکر سخن ہنسکی اگر طاهر</p>
<p>کچھ بھی ہمت ہو تو مرث کے اشرک پہونچے چٹکیاں لینے کو نشتر بھی جگرتک پہونچے سر بسر نفع ہو محبو کو جو ضرر تک پہونچے رفتہ رفتہ ترسے گیو تو کمر تک پہونچے دیکھ شکوہ نہ ب زخم جگرتک پہونچے سر کے بل وہ تہہ کوئین کر در تک پہونچے</p>	<p>میری فریاد جینوں کے نہ در تک پہونچے میری پلکوں نے دیا ناوک و لدوز کا ساتھ ترک سوداؤ محبت کی کوئی وجہ بھی ہے دیکھیں کس روز پہونچتے ہیں عدم کو عاشق مجھے کہتے ہیں وہ تیغ و زباناں چمکا کر جنگی تقدیر نے کی راہ سہری لے طاهر</p>
<p>روز ملتی ہے جسم ایشک رواں کی دراک کیہا یا تھ آئی ہر نقش قدم کی خاک دل ستور ہو فروغ شعلہ ادراک خوشنما گل ہر فقط نیرنگی پوشاک</p>	<p>مطلع ہوں بحر میں حال دل نمناک سے مال و دولت ہیں ستانی تری ور کے فقیر اہل بنیش کے مکانیں شمع روشن ہوتے ایک تیری ساوگی میں ہیں ہزاروں خویاں</p>
<p>صاحب جو ہر ہو نہیں شمشیر خانی یاد ہے شامِ غریب کی بچھے ایسی کہانی یاد ہے اگر صغیر تجھ کو تو عذر ہید بانی یاد ہے بیوقوفی تیری اگر عہد جوانی یاد ہے</p>	<p>تیغ ابرو کی صفت اگر یاد جانی یاد ہے سننے سننے پاؤں سو جائیں مقصد رکھ کر غیر دہن محض میرا شاد میرے شکوہ کا جواب ارغشہ پیری نہیں غصہ میں کانپ اٹھتا ہوں</p>

رو رہا ہوں طاہر اس پر کرم کی یاد میں  
 تمنے جو صورت دکھائی دیم زینت اپنی  
 نامہ شوقی جو لکھا ہے بت میکش کہ  
 چشم مشتاق کو کی کھل جو اس کی تلاش  
 سوز پر دانے جو آ آ کے پڑھا کرتے ہیں  
 نشاعی درت میں اللہ فرمائی جو طاہر  
 جان دیتا ہے تڑپ کر کوئی کیونکر دیکھے  
 اسجد تیری درازی اور شب تا فراق  
 آپ آئے رشک قامت ز قیامت کی بیا  
 بزم میں آنکا اسٹارہ ہر ہے سچی نگاہ  
 حشر میں طاہر وسیلہ اپنی بخش کا ہوا  
 جب وہ اٹھ کھیلوں سے جانب گلزار چلے  
 بڑھ گئی شوق شہادت بیع بیانی دل  
 شکر ہی ہو گئی آسماں رہ ملک عدم  
 مفت میں لٹکی ہم واہری قیمت کی بدی  
 بچیوں کو بھی مری مرزا کا نام جو طاہر  
 سامان بزم عیش رہے حشرن ہم رہے  
 نام خدا جو ہاتھوں میں ہندی لگائی ہے  
 دوست ناز زر کے طلبگار ہم نہیں  
 فکر رساند او نشان از دمان یار  
 وہ دوڑ کر نہ چلیں جسم زار باقی ہے  
 بچھی ہیں راہ میں انکھیں میں کیا کروں سجد  
 بڑھا چکے ہیں میرے سوگ میں وہ سب یوں

دیدہ گریاں کو دریا کی روانی یاد ہے  
 آئینہ بھول گیا صاف حقیقت اپنی  
 ملگئی ہی خط ساغر سے عبرت اپنی  
 آپ دے دے ڈالے خاک در دولت اپنی  
 رات بھر روتی ہر شمع سیر تربت اپنی  
 یہی جاگیر اپنی ہی دولت اپنی  
 آئیے سرکار دروازہ کے باہر دیکھیے  
 جلوہ گر ہوئی ہر کب تک صبح محشر دیکھیے  
 باغ سے لیے ہوئے سرو صنوبر دیکھیے  
 شوق کہتا ہو کن انکھوں سے برابر دیکھیے  
 کام آتی بدحت آل پیسہ دیکھیے  
 سرو کی طرح نئے کبک کی رقت رچے  
 چال سبل کی تمھارے جگر افکار چلے  
 تیری تلوار کے سایہ میں گنہگار چلے  
 تمنے جو سر بھی نہ کھیلے تھے کہ دل ہار چلے  
 روتے ہیں دیدہ جو ہر کہ وفادار چلے  
 یوں رہتے ہیں جہاں میں جس طرح ہم رہے  
 خون شہید ناز بھی زیب قدم رہے  
 آزاد ہیں اوہر بھی نگاہ کرم رہے  
 طاہر نیاستم بلک عدم رہے  
 ابھی او بچنے کو دامن سے حمار باقی ہے  
 کہیں بھی شش قدم انکار باقی ہے  
 نگلے میں اشک مسلسل کا مار باقی ہے

<p>یہ ہاتھ ہے کہ گریسب کا تار باقی ہے ابھی عنایت پروردگار باقی ہے</p>	<p>دہ زار ہوں کہ نہ سمجھا میں وقت چاندوری نہ کی کسی نے توجہ تو یاس کیا طاہر</p>
<p>یہ تہد یہ افسار یہ جہان نہیں ہے دیوانہ ہوں مجھ کو تو یہ پہچان نہیں ہے انایت ہو جو دامن تو گریسب نہیں ہو آئینہ کے ٹھک کوئی دریاں نہیں ہے شاعر تو ہیں لیکن کوئی دیوان نہیں ہو</p>	<p>دل لیکے ستم کوئی ہو کچھ دھیان نہیں ہے کہتے ہیں کسی دوست کہتے ہیں دشمن اگر گل ترسے دیوانوں کی ہر وضع نرالی ارباب صفا کو ہر تکلف سے غرض کیا طاہر یہ پریشانی خاطر کا سبب ہو</p>
<p>قیم روح رواں جسطرح بدن میں رہے کل مراد میں سے دامن کفن میں رہے چمن میں سر وہی شمع انجن میں رہے بہار ہو جو یہ گلہ مستہ انجن میں رہے ہزار لطف سخن محض سخن میں رہے</p>	<p>عجیب شان کردہ پہری انجن میں رہے اتم ایک پھول چڑھا دو میری تربت پر وہ سر بلند رہے یا خدا مانہ میں دکھا دو جلوہ عارض نکل کے پردہ سے قدم جو آسے جناب صغیر کے طاہر</p>
<p>اس کاٹ کی اس گھاٹ کی تلوار کہاں ہے اس آئینہ میں دیکھئے زنگار کہاں ہے ڈھونڈو تو ہمارا بدن زار کہاں ہے لانا تو سرا جھنڈو غوار کہاں ہے ان موتیوں کا کوئی خریدار کہاں ہے</p>	<p>ابرو کا جواب اربت عیار کہاں ہے دل آپ کے مانند مگر نہیں اپنا موجوم ہے مانند مگر عشق کسر میں ابرو کا لیا نام تو بچھٹلا کے وہ بولے بیفائدہ طاہر در مضمون کو نکالا</p>
<p>نہیں کلا نہیں ہو شکایت اسی کر ہے آخر شمار پور کی حد وقت اسی کر ہے میر کا نمود اسی کا شہرت اسی سو ہے مر جا نیکی چکی گرا کر بار نہ لیں گے ہم نہ کہ کوئی نام تہمتا نہ لیں گے کیا میر کا سر سید راہ نہ لیں گے</p>	<p>دکو جواب دینے دو حجت اسی کر ہے صبح شرب فراق سے سرکار پوچھ لیں طاہر مجھے عزیز فن ستر کیوں نہ ہو احسان تری یاد کا زہب نہ لیں گے ایسی ہی نحو سہتا ہو تو پھر صبح کہاں کی میں کیسے بلو سب نہ زار ہوں طاہر</p>

# انتخاب دیوان حضرت شاد عظیم آبادی بسم اللہ الرحمن الرحیم

کوئی پر بخاندہ مقصود بنی الذی سکر  
بنائے شاد کو بھی رز و اہم اہم سما  
اندھا ہے مئے فداک غمور ہے ولس  
شال قطرہ ہے کھون قدم دینے رحمت میں  
بصیرت کو مری حلاج جو صد قبح کا  
منا ہے دل سے حشہ مرہ انسان داخل کر  
کما تکتی کما لو خون انصاف ہاں سو جو  
نوا سوئے غمبوں کا گل عرش اعظم پر  
ہی آخر ہوا جو کہ ہو نا تھا مشیت میں  
اگر تے لئے لب پر نہ تیرا نام آئے گا  
کہاں سے لاؤں صبر حضرت ابوبکر ساقی  
ہی کہرا اہل کو بھرا ہوئی طرح ٹالا  
عطا کی خود تجھے پیر مغال کے لی جی لے لفظ  
لگی ہو تجھ تو آخر نامہ رکھتے دل میں  
پڑے سلسلہ تقدیر کا صیاد کے بس میں  
گلی میں یار کی اے شاد و سبستان بچھ میں  
وہ سنو و صفت لئے ہیں در نہ وقت کیسا  
رہی ہوئی ہر امیدوں کی اک نئی دنیا  
یہ چھپتی نہیں مدت سے ہوئی آئی ہے  
لو کیا میں ہی نہیں ان عاشقوں میں تیرا بل

کھلا پر شہر سوار کو کشت پر مہما  
خدا یا وادرا علی لنا من امرنا رشدا  
یچا لے لے امید ہیکال کو عالم شہر  
کہوں خوش ہو کے بسم اللہ بھی ہما و ہما  
پر ہے خود سبق علم البقید سر ما و ہما  
تو اسے ہی یوں کلام جو مقصود کی تیرا  
خس خانا کے کے کے بھی رکھا نہیں ریا  
خوش و از د مطبے پہ جاتا کر مرانا لا  
گوری شاد قسمت کا نہ دیر و نہ کسے شکو  
تو اس کے سے در گزرا مے کھکا مے گا  
خم آہیگا صراحی آہیگی تب جب م لے گا  
کہ لیکر کج قاصد ہار کا پیف م لے گا  
یہ کی سو جا ہے لئے تجھ کیوں لڑا لے گا  
وہاں ہی طرح جو جائے گا نا کا م لے گا  
جہن میں لے صبا کیوں کر اسیدام لے گا  
خدا اجا لے وہاں کو حکم کس کے نام لے گا  
انہیں کا فیض ہے میں مری جھٹ کیا  
اسی کی شان ہے اتنے سے دیکھ سکتا  
اگر نہ مار کہا ہے تو وہ مجتبت کیا  
مجھی کو سہو کر کے تری عنایت کیا



تو کیا میں دیکھی کی طرف بھی ہوں مسرور  
 زبان کی قابو میں جو منہ میں آئے بک جلد  
 ہم سے نہ حق ادا ہوا عشق کر شد ساز کا  
 ہوسہ سنگ آستان بل نہ سکا نہ راجیف  
 لئے دل مضطرب سمجھ دقت سوال بھی تو ہو  
 جلوہ حسن کی طرف دیکھ نہ چہ پست ملے  
 پر مغال کے مجھے دلچسپ ہے ہوا عظمو  
 شیخ جفا کے سامنے بیٹھ رہیں تم کا کس  
 خاک بہت سی چھان کرشت جیل سے تم پہرے  
 باجوہ شوق سے پانی ہوا ابو میرا  
 وقار کچھ تو شبید دل میں کھلے تو میرا  
 وہ قتل کر کے مری لاش سے یہ کتے ہیں  
 کہا یہ روح نے تن سے بولے ہوئے دقت  
 ہمارے اشک نہ امت کسی کو یاد کیا  
 عظیم آباد سے نکلیں کسی طرح لے شاد  
 کیجئے عجیب نہیں آنکھوں نے اگر مان لیا  
 درد دینا ہے جو سیاقی تو تردد کیا ہے  
 زہر کیا چیز کی تلخ و داسے ناصح  
 خون کی چھٹی چوڑی اڑیں حلق بریدہ سے کئے  
 توڑ کر پاسے تعلق سے در پر نہ تھے  
 جب قیامت کی کڑی دہو سے عاجز ہوئے ہم  
 رکھ کے پستارہ گناہوں کا چلے ہوئے عدم  
 میں فنا فرمیں رفت را پہ اپنی لے شاد

بجائے گی نہ مجھے آپ کی شفاعت کیا  
 مجھے زمانہ کی لے شاد و ادمیت کیا  
 شکوہ کر س تو کیا کر س جان ہسانہ باز کا  
 آگے قدم بڑھ سکا تہمت سدا فراز کا  
 ہم کو بھی نام یاد ہے لئے گدا نواز کا  
 جانے لے دلوں نہ پوچھ عاشق پاکباز کا  
 تم نہ ہو جوئے کو خیر حکم تو دو جو از کا  
 ہم بھی نماز ادا کریں دقت ہو ہوناز کا  
 شاد تہ ملا نہ آہ فائدہ محسوس کا  
 یقین ہے ساتھ نہ دے گی اب زریہ میرا  
 دکھانہ غیر کو کھولا ہوا ابو میرا  
 تڑپ رہا کی کہ منہ دیکھت سے میرا  
 مرا سلام جواب میں تری نہ تو میرا  
 یہی ناز ہے ز اہد ہی وضو میرا  
 دل لاپ ہو گئے دیتی ہے آرزو میرا  
 دل سے دیکھا نہیں اس پر تجھے بچان لیا  
 جلم بردا من تر رکھ کے ذرا چھان لیا  
 میں نے جن بات کو اب ٹھان لیا ٹھان لیا  
 اوس نے دامن عجیب ناز سے گردان لیا  
 خوب جب ہم نے بیابان جنوں چھان لیا  
 ساہاں دامن رحمت کا ترے تان لیا  
 اس سفر میں زبا وہ کوئی سامان لیا  
 درستہ دیکھ لے آئے تھے بچان لیا

جج کر لیں ہو میں عشق کو تو کب سبھا پا  
 کچھ شکایت نہیں یہ بھی مری قسمت سانی  
 نامہ شوق ترا شیخ نے دیکھا نا حق  
 استعدادت پر تیری اداؤں کی بن  
 جس طرح ہو شب زلفت کو گزارا ہے جس طرح  
 در جس نام سے بڑھتا ہے اسی کی رت ہی  
 کون پردہ میں یہ ایدہ کے پتے یہ کف  
 خود کو دھنچھوئے شاداد ہر میرے قدم  
 لکھتے کیا نہیں ان جملے کے خون گردن کا  
 کوئی چھٹا کشتی میں طاق کوئی ہے پرتی کر  
 نمود جسم ظاہر کو کہاں وراں جسم باطن کو  
 خزاں کے ہاتھ کا سودا کی دکانیں ہوتی  
 کہو میں سے آتی وہاں اب تو سنبھل بیٹھے  
 نظر بازی کا پیر اسماں کی خوف رہتا ہے  
 وہ زلف مشک بو گئی نہ ہو کانوں کے بالوں کو  
 کوئی سیب بھین سکن ہو کیوں فلک تیرا  
 گردن بھجیہ مبارک کس طرح لے دیو ست  
 مقام رشک کو کر گئے پکاریں شاد  
 دام پھول نہیں لئے تاک میں صبا د آیا  
 کس سوکس سے نہیں شرمندہ ہو دیدہ شوق  
 خیریت بھل شید کی خدا سنو ایسے  
 شاد ایسے میں نہ توڑا تھا کھلے کو میں نے  
 دل اس غلی میں جا کے نہ یوں نے سبب رہا

والے ہو تجھ کہ مفرد کو مر کب سبھا  
 تو بھی پنا نہ خانی کو لب لباب سبھا  
 آپ جیسا ہے اسی طرح کا مطلب سبھا  
 یہ سمجھ کر جو مری ٹھیک تو میں سب سبھا  
 اب تو میں نے بھی اسی بات کو اس سبھا  
 میں لے لے سیدہ کا نہ مطلب سبھا  
 کس یہ یہ دست درازی ہو نہ تم سبھا  
 آج میں اوسے خط شوق کا مطلب سبھا  
 نہ آلودہ کیا دامن اگر اوس پاک دامن کا  
 خرابات مغان میں جسے استاد ہر فن کا  
 اگر کچھ تو پیری میں بھی یہ عالم لڑکپن کا  
 ہمیشہ لالہ کوں رہتا ہے گوشت لے دامن کا  
 قریب آیا زمانہ نالہ و فریاد و شیون کا  
 کئے رہتا ہوں ساغر یہ ہمیشہ ساہ دامن کا  
 سبب کھلنا نہیں اسے شاداد کوئی شرج  
 اس امر خاص میں اسے دل بچا کر شک تیرا  
 ہوا نظیر نہ دنیا میں آج تک سیرا  
 بہت ناموں سے ہی نام مشترک تیرا  
 پھول کھلنے بھی نہ پائے گل کو کہ میں یاد آیا  
 توجہ نہ گامہ محشر میں مجھے یاد آیا  
 آج کیوں بیخ سے روتا ہوا ہمیشہ یاد آیا  
 پھول پر ہاتھ بڑھا تھا کہ دل یاد آیا  
 ذرہ کی سیاب ط نہیں جا کے دسب رہا

گستی تھیں چھ گیا پروا نہ شمع تک  
 طوفاں کا ظلم ایک طرف - موج ایک طرف  
 زناہ سے جب سوتو زناہ سے نوکر حور  
 لے شاد بعد مرگ بدول پر کچھ عجب  
 ہے گادر دزباں آوروں کو نام نسیدا  
 ہونے خوش لیا جب کسی نے نام تیرا  
 طبع عشق بنایا ہے ایک عالم کو  
 وہ دلوں کے ہے وہ صفائیاں نہ رہیں  
 نہ اضطراب ہے باقی نہ بے قراری ہے  
 ہچی کو آگے ترے جا کے بھول جاؤ ہیں  
 توی بتا کر سانی ہوشا دکی کیونکر  
 دلوں پر سچہ عاشقی شہید اپنا  
 ہر طرف دہشتی ہر سے میں ہے جلوہ اسکا  
 چشم دنیا میں کہاں کھیتی ہے دوونکی بہار  
 نہ لگے گھمبھی - یوں گویا سہر برد  
 اپنی ناکامی کا کچھ ذکر مگر حشر کے دن  
 زو خدا اس سے تو جاؤ کہ ہر اسکا عاشق  
 پھر ضرر کیا تیری یکتائی میں پیدا ہوتا  
 جسم خاکی کے تعلق نے گرا نسا رکھا  
 میں تو اک حسرت و اندوہ کا پتلا ٹھہرا  
 تیری غفلت کا گویا ہیاں آتا ہوں دل کہتا ہے  
 ورنہ لعنت سے توی ہوتی بوریج اس تیرا  
 خوشا وہ وقت کہ عالم میں توی تو ہو گا

میں بد نصیب تہہ چھ مانع ادب رہا  
 جس وقت تک جباب رہا جاں لب رہا  
 ریت ہوئی خراب تو ایساں کب رہا  
 کیونکر عدم میں جا کے دینا طلب رہا  
 سہند ہوا فصحی کے لیے کلام نسیدا  
 خوش اعتقاد ہیں کرتے ہیں احترام تیرا  
 کہاں کہاں نہیں جاری بر حکم عام تیرا  
 مگر دلوں میں نہیں اندنوں مقام تیرا  
 نہیں تو موت نے پیجا دیا پیام تیرا  
 جو نام صبح سے رتے ہیں پشام تیرا  
 کند آہ سے ادبچا بہت ہے ہام تیرا  
 دیکھ اس آنکھ میں بے پردہ تماشا اپنا  
 ترک نصرت جو کروں ترک ہے گویا اسکا  
 گل جو کھلتے ہیں تو نہیں دیتا ہے شیدا اسکا  
 ڈھونڈ لے گا کسی تدبیر سے جو یا اسکا  
 کیا قیامت ہے کہ منہ دیکھ لی دنیا اسکا  
 باغ اسکا ہی جو ہے شاد و صحر ا اسکا  
 جگہ سا ہوتا جو کوئی وہ بھی کچھ ہوتا  
 کاش میں براہ میں تیری تنہا ہوتا  
 بھول جاتا ہے پر تو تو نہ بھولا ہوتا  
 بھولتا میں بھی اگر وہ مجھے بھولا ہوتا  
 اور بڑھتا یہ مرض شاد تو اچھا ہوتا  
 جدھر کو آنکھ اٹھا و مقام ہو ہو گا

کبھی تو آپ کے حسرت زدہ ہچکچاہٹوں کے  
 جواب ہم تیری باتوں کا کیا ابھی پوچھیں  
 خیال رکھ نہ لے گا اجازت گفتار  
 کبھی تو یاد کرو وہ بھی دن کربا و شوا  
 آسمان نے بھی اسی چال کو مانا ہوگا  
 روح چھٹی ہے جو آپ نے عدم کا مذکور  
 زندگی تک نقطے شد عداوت کو سب  
 جہانیں بھیلے ہیں جتنے مذہب اک میل خراک  
 امانت غم کے تو بخینے کو قضا و حب کے فال  
 جہان میں گمناں سار میں غل میں سانی سافیل  
 کبھی تم کو ملو سے اچھے نہ لے نہ صبح کے دکھو  
 ابھی تو خیر کا حال سن کر دلو کو کچھ کچھ تو ہے سہارا  
 پہنچاؤ نا لکی آرہی کہ مصیبت بیگانہ میں بھینسا  
 کبھی کبھی مست ہوئے تکیہ بھی کبھی جا کے پاؤں پر  
 بڑا عجیب شاد پر جو وہ شاد سب جھگڑتے ہیں  
 زمانہ چاہئے دلو کو حاصل ہو نیازا  
 حدی مجھوں کی تیرے بار خاطر ہو تو ہو لیلے  
 چھوڑے جتنے یا خضر شوق کے کبد و  
 جفا و ہر میں بھی فرق کرنا سخت مشکل ہے  
 نگاہ قدر تو کو آج تک بھولا نہیں ہوں میں  
 کہانت ثابت طاقت ہے کہ ہم قفل و من کہوں  
 دل کی محفل نشیں کے ساتھ دست ہے آلودہ  
 اب اسکا ذکر کیا قاصد پہ جو گذری وہ ہو گدگد

کبھی تو برقع اہل سار آرزو ہو گا  
 خدا کو معلوم ہے کیا طرز گفتگو ہو گا  
 تیرا اظہار مجھے کس سر نہ گلو ہو گا  
 جہل میں فخر غم پار و پرو ہو گا  
 چلتے چلتے یہ ہے تاکید کہ آنا ہو گا  
 موت کہتی ہے مقرر ہے جسے جانا ہو گا  
 میرے مرنے پہ مداح زبانا ہو گا  
 و شکمہ عابر آیانہ کچھ دلیلوں سے کام نکلا  
 جو ہے عاجز کھو اس کلی میں اچھینے کا نام نکلا  
 نئے تکلف سیاہی سا نئے نئے جمل سے جام نکلا  
 سخت باتیں باتیں میں منہ سے کلام نکلا  
 کہاں ہو گا یہ کہ یہ کہ یہ جو وہ بھی طور و نم نکلا  
 سید کا عالم میں ان کی جویلیکے دیکھا گیا نکلا  
 جوئے مسجد سے میکہ میں وہی سجود میں نکلا  
 اسی کو سمجھ لے لا ابالی وہ سچ بیت نکلا  
 بہت دیر آشنائی ہے جس میں شوق نازا نکلا  
 اٹھاؤ میں مرا مہرا نور دان حجب ز اسکا  
 کسی دن خود لگالے گی یہ تمہو ساز اسکا  
 وہ خود چاہیں تو بوجھ شوق کو حاصل کیا اسکا  
 وہ مفا کی وہ مبیلا کی وہ حب لاکہ دہا اسکا  
 غزلے کی طرح دلیس لئے بیٹھے ہیں ز اسکا  
 تیرے کچھ ڈھونڈہ کچھیں مقبیلان حجب ز اسکا  
 نہ کہنا اس خبر کو نہ لستے دل ہے گداز اسکا

ہر دم تیری شمع حیرت کا سب درو لال سوکھا نا  
 افسانہ تیرا ہی آج کا شرم ہے چھانا آنکھوں کو  
 ہم مانع میں ناحق اُسے کچھ میل کی حکایت کیا ہے  
 اس لب لال نالائی میں بیکار کا رزم ایسا  
 دل پی طلب میں دق تھا کہ ہر کسے سے مطلوب گیا  
 احوال جو نہ پری میں کس کس کروں کہ قصہ ہے  
 کیا اس کا سبب تیری حق داغی وافق ایسے نہیں اے  
 طاقت ہوئی آج سے سے تصور کا عالم رہتا تو  
 مشہور لقب شایس تو تاحف عفت کیسے نکل سکا  
 از سیت ہے نام تیری فرقت کا  
 حال دل سب بیان کروں کہیں کر  
 کہتے ہیں اس جہاں کی صورت گر  
 عین و عشرت کہاں نصیب لے شاد  
 جب الہ ہوش کہتے ہیں افسانہ آپ کا  
 سینے سے چاہتے لاد لب تا نفس خود ڈوٹ گیا  
 یہ خیال چاہیے ناز کو کہ محل سمجھ لے حجاب کا  
 تے عاشقوں کی بھلی کمی یہ انکسرتی عشق میں  
 جو اسید وار ہو دل کا کہ اس جہاں میں وہ خوش ہے کیا  
 وہ تو کہے کہے وہی نہیں ہیں قن پڑی حاکم  
 ہی آرزو میل کر چھو شاد مجلس و عظامیں  
 سر پایاں ہو تا جاسکے پار وہ ہوتا جا  
 غفلت میں ہی اوقات بسر لے کر گزراں کچھ نہ کیا  
 تکلف کیوں کر ہوئی تو اس میں تکلف کیا نکلا

دانتوں میں دیکر ہنسنے کچھ سوچا اور کھاننا  
 برہمی کا ادا کی بل جانا اس تیرے ہمارے جانا  
 منقہ کو کہہ کر کیوں پرچہ اپنی زبانیں کھانا  
 وہ ظلم کریں باجوڑ ستم آئے شاد ہیں تو سچا نا  
 دریا ہے توفی نکلا تھا دریا میں جن کروں گیا  
 وہ طرزی وہ صفحہ گئی انداز کیا اسلوب گیا  
 میں تاج ہوا آیا تھا یہاں جب یہاں گیا مروج گیا  
 وہ آخر شب کی آہ گئی وہ نعرہ یا محبوب گیا  
 صد شکر چائی محفل سے آخر وہ سب محبوب گیا  
 کچھ بھکانا سے اس مصیبت کا  
 حشر گل ایک دن ہے ہسرت کا  
 پھول چربا ہے تیری صورت کا  
 ساتھ رہتا ہے اب تو حسرت کا  
 ہنستا ہے دیکھ دیکھ کے دوانہ آپ کا  
 اک عمر سے تھی تکلیف جسے کل شکوہ قیدی جوت  
 مری آہ کتنی اگر تو گلہ بحث ہے نقاب کا  
 کہ وہ کام کر سکتے ہیں شیب میں جو مقتضای شباب کا  
 کہیں بیستان کو ناز کی کہیں تر کہہ سے حجاب کا  
 نہ کر سکتے شکر لو اب کا نہ کر کریں گے غدا کا  
 کہیں نہ سے کا نہیں جھک لے ہم کہ حال کیا ہے خفا  
 جہاں تک ہیں نہیں لے جسم لاغر زرد ہوتا جا  
 جانے کا دیکھتے ہی تہہ جانک سہل کچھ نہ کیا  
 حیران رہ کر تامل کو تو دیدہ حیراں کچھ نہ کیا

کچھ ضبط اپنے کام آیات آگئی آخر بھنے میں  
 عزت پر بلا لگا لگو یہ خام خیالی ہے دل کی  
 لے تک جہاں لے شاخیں کچھ شرم بھی اس کی ہو گی  
 غضب یار کا صورت و کہاں گئے رنج بانا  
 حبیب حسن نہیں بخت کی ہے کوتاہی  
 حیرت دہی طرح پاک تو ہو جائے  
 کچھ ہے جاتا ہوا حق اپنے ہی افسانے میں تھا  
 دون کی بیٹھا ہوا لیتا ہے نہ کہ کیا کہوں  
 لے پر وانی کا جتن۔ وہ روئے شمع کا  
 نوکتا تھا جی طوفان اپنا ہی جلوہ تھا عیاں  
 درنگ میں کلک باندھے ہوئے دیکھا گیا  
 منہ منہ سے روئے پار گئے تھے اکثر قصہ خواں  
 شو و غرض دنیا کی حالت قابل نفرت تھی شاو  
 دیا جو عشق مجھے تو نے سرسرا کر گیا  
 ازل میں عشق نے طینت کا امتیاز کیا  
 خوش ہو کیوں مری مستانہ چال پر ساقی  
 کئی تھی مگر صوبت میں مرنے والوں کی  
 کچھ اس طرح کی چھائے تھے اپنی سستی و  
 زباں پر مکتے ہوئے لگا نام آبی گیا  
 کہا تھا میں نے وہ اعظمتوں کا ذکر نہ چھڑ  
 تھا راز مے درد دل نے کہوں دیا  
 کل اُڑا تھا جو نندوں میں زباں نامسم  
 وصال شاد مبارک ہو کہو لیے روزہ

سب بھی کی جو ہے ہوا۔ پر تھری چاچھ نہ کیا  
 وہ گہری کر گیا اگر جسے سرمیدہ ال کچھ دیکھا  
 اوچل کر اب انجواں لے بیٹھنا لے کچھ دیکھا  
 پھر اگے ناز سے سن مسکرا کے رنج بانا  
 سوال وصل کا ہونٹوں تک اُکے رنج بانا  
 گلی میں یار کی جانا تو جا کے رنج بانا  
 مئے مئے خوش باقی تیرے دیوانہ میں تھا  
 متقی ساتی سے بڑے کون سچے نہیں تھا  
 میں نے روکا رو کیا اُسو نکل آئیں تھا  
 میں تھا وینا میں خوشی آئینہ خانے میں تھا  
 پھر کسا بی نمایاں صاف پرمانے میں تھا  
 اکٹائی ترکیب کا در واپنے افسانے میں تھا  
 لطف مٹے کا نہ اپنے میں۔ نہ بیگنا میں تھا  
 ہر ایک صفت سے مے دل کو بے نیاز کیا  
 نیاز مند مجھے۔ تجھ کو بے نیاز کیا  
 جو میکہ سے چلا رخ سوئے جب دیکھا  
 کھدیں پاؤں غیبوں نے اب دراز کیا  
 کہ میکہ میں کسی نے نہ اقیب رک گیا  
 وہ ایک فطرت جو تھا و میں کام آئی گیا  
 خدا کے باب میں آخر کلام آئی گیا  
 ہزار ضبط کی لب پر نام آئی گیا  
 سنا کہ ذکر حلال حرام آئی گیا  
 کٹا پٹا سا دن وقت شام آئی گیا

لعل کیونکر نہ پلے رسا۔ مہر قسم میرا  
 ہے یا جانے وہ نول حالتیں کس ہیں کیا  
 جہاں روشن ہے جس سے دلغ سینہ میں لایا ہوا  
 ہوا کہا کی ہوا ایک مدت یہ میدان معانی کی  
 بھی سے زندگی فن شمع شمع عری کی ہے  
 جانے بھی ہے محل یہ نہیں کسرو ناز کا  
 قید مکان سے جھک چھڑا یا اعتبار نے  
 عالم کو خوبسند ہیں خیرنگ ساز پاں  
 جگر سے مونس ہیں دونوں جہاں تیرا لکھڑا  
 وکی نگاہ ناز جو پٹی تو دیکھنا  
 دیکھا تو ہوگا ہم نے ازل میں ترا جمال  
 اللہ کے بند ہی بام شمسے دست  
 ترک امید بھی مری آنکھوں میں عی امید  
 غفلت میں زندگی کا زمانہ بسر کرد  
 کس طرح دل کو فتنہ محشر کا ہوا شر  
 مطلب نکال لے یہ کہاں آہ کی مجال  
 شاید صحنعال میں تھوڑی سی جاٹے  
 تہ میں پوشیدہ دلانا لغت ساز بھی تھا  
 تھوڑی کس کہاں لگا کاسہ سرگیوں میں  
 جاوینا شب غم میں کئے ناحق نالے  
 سب یہ کہتے ہیں کہ اب حصر بھی ناگن ہے  
 سادگی بھی مگر اوس نامے کے ہر فرقے میں  
 شاد چکی سی کی رہتی ہے برسوں اب تو

عصا مونس کی کا تیغ جگر کی۔ تسلیم میرا  
 نہ کی جانی۔ یہ جبر اپنا نہ دل میرا نہ علم میرا  
 چہرہ کیوں نہ منہ دیکھ کے شمع حرم میرا  
 کہ رو کے اب نہیں رکن کی کلک تیز دم میرا  
 غنیمت اس عظیم آباد میں ہے شاد و دم میرا  
 آخر ہے رات و نعت سے راز دینا ساز کا  
 شرمندہ میں نہیں نگہ دل نواز کا  
 اس میں تصور کیا نگہ فتنہ ساز کا  
 اللہ کے سلسلہ تری زلف دراز کا  
 منہ دیکھتی رہے گی حقیقت مجاز کا  
 لیکن وہ کوئی وقت نہ تھا امتیاز کا  
 جھک جھک گیا ہے سر مل سرفراز کا  
 لے پاس حوصلہ نہ رہا غیب ساز کا  
 خیمہ زہ میں اوٹھاؤں سے خواب ناز کا  
 ہنگامہ پاو ہے تری رفت ساز کا  
 اس کا تو کام ہے فقط افشائے راز کا  
 لے شاد ہم بھی رہتے ہیں دعا یار کا  
 کیا سمجھتے تھے کہ اک خسانہ بر انداز ہی تھا  
 اس سے انکار نہیں پہنے سرافراز ہی تھا  
 یہ نہ سمجھے کہ کوئی گوشش بر آواز ہی تھا  
 اس سے پہلے کے غزوں کا اک انداز ہی تھا  
 نگہ دایں تھیں کچھ انداز تھے کچھ نازی تھا  
 وہی میں نول کہ جہی نہ فرمہ پیر و از ہی تھا

اس طرح سے تولے اور نہیں خیال اپنا  
 نگاہ مارنے تفصیل تک نہ کرنے دی  
 امید وصل نہ کر کے گھر کیے نہ تباہ  
 گہری تو دیر تک ایک چشم اشک خوں رولے  
 کوئی تو روئے گالے شاد اپنی محنت پر  
 لکچائیے گا کہ کن حوصلہ امید واروں کا  
 یہاں جانوں میں رہ گئی منہ دیکھ کر آخر  
 خیال یار کہتا ہے کہ دل نے جان از خود  
 نہ چھوڑا وہ استان ہجر کو دیوان محشر میں  
 بہت توڑے دل لے قادیان بہت ہوئی حلا  
 چلے آئے میں میرا دل حشر میں چوتا  
 بہت سے شک ترے دیدار میں تباہ لگے  
 کیا زباں مری بخود میں شکوہ یار  
 جو شوق وصل مثلاً دل فراق نصیب  
 ہمیشہ غم غم خاطر مرا کھلا رہتا  
 نالہ فرقت میں بے ہراس کیا  
 دست وحشت کا ہو بھلا یار پ  
 زیست کو اپنی موت سمجھے ہم  
 عقل سے بڑھ گیا جسوں اپنا  
 نقد الفت ہے اب نہ درہم داغ  
 دن بھی تھا تو کا کہ چور چوش ہوئی دہوپ  
 جلوہ ترا دیکھ کہ جو خاموش ہوئی دہوپ  
 مضمون سہرا فرازی پاپوش ہوئی دہوپ

ضرور چاہیے اداں سے بیگمال اپنا  
 ہزار حیف کہ غم بس رہا سوال اپنا  
 مگر ہمیں خدا ایچہ نہیں ملال اپنا  
 بخت پرچم تو خدائے کے لئے نکال اپنا  
 کرنی تو یاد کرے گا کبھی کمال اپنا  
 دعائیں کھولیں گی مدعا پر میرا گاروں کا  
 نہ چھپا کر سکی لے کر تو چاہک سواروں کا  
 کسی پھلوں صورا سیں نہیں ہم غم گساروں کا  
 خدا کے واسطے پردہ نہ کہو لو شرمساروں کا  
 کیا قصاص تھا اپنا رگیا بگاڑا میں دیداروں کا  
 تو کچھ مقام تردد نہ تھا کہیں کیا  
 کہیں کام میں نہ رہا تھا اگر یقیں کو نا  
 بڑا غضب تھا اگر کوئی گتہ جس ہوتا  
 تو سچی صدا حسرت و آندیں ہوتا  
 حوت و بزم میں حافظ کا ہنشین ہوتا  
 کچھ فلک کا نہ دل نے پاس کیا  
 پرزے پرزے مرا لب اس کیا  
 موت برزیت کا قیاس کیا  
 ہوش نے اور بے حواس کیا  
 سب کچھ لے شاد تو نے ناس کیا  
 اب حارطہ دیکھ کے خاموش ہوئی دیو  
 موسیٰ کی طرح گسے ہی ہوش ہوئی دیو  
 نائے جو کرے چوٹے زرخوش ہوئی دیو



کیا کیوں آج ہم آنکوش ہوئی دھوپ  
 چلتی ہے بڑے پاؤں ادکپش ہوئی دھوپ  
 آئی شب غم عقل فراموش ہوئی دھوپ  
 ماتھا سر اٹھتا تھا اسی وقت شب غم  
 مانہم میں کسی میکش مغفور کے ساتی  
 جنت میں بھی داخل تھے ہم اسد ابد تک  
 سیرہ کی طرف دیکھ تولے روز خدا کی  
 شعلے جو ہم کے کہ و فرخ کے زبانے  
 بننے نے فیشی سے خفا ہو کے خزاں میں  
 بچھڑے ہوئے یاد رکھ پستانوں میں چو پایا  
 رچا میں نہ کہوں پنا مانہ لیکے ہم ذمہ  
 خائف کہیں ایسے میں دسبہ پاؤں سر کھجوا  
 اس پاؤں پہ سر رکھ یا سوچ کی کرنے  
 آغاز کو میں سوچ کے شرمندہ ہوں سلی  
 یا آگیا اس ہر سے چمہ زار کا لب  
 پیٹنے بجے جب تاک کے سایہ سے نکل کر  
 چل جلد سو رہے پھر آساں نہیں جلتا  
 شام شب وصل آتے ہی کیا دور کی سوچھی  
 کس ہر سے بے نیچ تا باں سے اٹھایا  
 کیا کیجے نا طافی جسم کا مذکور ہو  
 پنا ہو بیک شب ہتھاب میں تسکو  
 پردہ جو اٹھانے سے بڑی اور تجسبی  
 یا داکے سب روز خدا کی کے شائے

اپنی توقیاست میں خطا پوش ہوئی دھوپ  
 سایہ ترا دیکھا کہ جو خوش ہوئی دھوپ  
 سا بڑا کہیں پہاگ کہیں رو پوش ہوئی دھوپ  
 شام آتے ہی چمکے سے جو رو پوش ہوئی دھوپ  
 یہ ابرہیں بلکہ سیہ پوش ہوئی دھوپ  
 لے کر می خوش نہ فراموش ہوئی دھوپ  
 بس حد کی یہ تاشس ہو کہ خوش ہوئی دھوپ  
 دکھا ہے کچھ ایسا ہی جو خاموش ہوئی دھوپ  
 تنے یہ گرائے ہیں کہ خوش ہوئی دھوپ  
 کس خوش سے خوش ہو کہ آنکوش ہوئی دھوپ  
 سایہ کی ترا داتی جو رو پوش ہوئی دھوپ  
 سایہ سے کہو تجس خاموش ہوئی دھوپ  
 قربان زرافشاں پا پوش ہوئی دھوپ  
 تجھے لو کہیں پہلے تدرخ پوش ہوئی دھوپ  
 سایہ سے جو آتے ہی ہم آنکوش ہوئی دھوپ  
 منت کش یاد ان فوج پوش ہوئی دھوپ  
 تیز اور اگر اسے ہر روز پوش ہوئی دھوپ  
 کیس جو بند ہے یار کے رو پوش ہوئی دھوپ  
 روشن صفت صبح بنا پوش ہوئی دھوپ  
 بس جہ ہے کہ اب بار سردش ہوئی دھوپ  
 لو بادہ کشاؤ کہ رو پوش ہوئی دھوپ  
 شرمندہ احساں بنا پوش ہوئی دھوپ  
 جب حشر کے دن ہمے ہم آنکوش ہوئی دھوپ

حیران شایق تھے کس آواز کے گوش  
 سحر میں اپنی جگہ آسودگان کوئے دوست  
 زندگی تاجید محراب دعا میں کاٹے  
 نکلے آئے ہیں میں سے پہول کس کس نکلے  
 لاشعریان عشق کا کوئی دیکھے دسار  
 چلیے کب ہو بندیرا تم لنگاروں کی عرض  
 کس قدرت تون سمجھے ان اشار دنگو ہلا  
 دہر میں کیا کیا ہوئے ہیں انقلابات عظیم  
 کس خرمی سے بہیمت دیدہ کے بول آتھا کول  
 شاد آں شک دیہی شک تیغ و چار سے  
 کچھ رات کے سہی ہر آج کو تاخیر صبح  
 یا حقیقت میں بڑائی رات اتنا کوفہ اق  
 حسن پر آشوب جاناں کو ندی ہو تو دیکھ  
 کیوں لا باگ موزوں ہے کہ شور باستان  
 بھینی بھینی بوگلوں کی سسے چلی باد صبا  
 جب شب عمر کی ورازی لے چکی جان غریزہ  
 باز آئی وصل کی شب بھی نہ اپنی چاہ سے  
 کچھ تو میرا ساتھ دے لے شمع روئے لای  
 چہوئے ہیں نیند سے سانی ترے شب نندہ وار  
 گرم اخوں تنہا بھی شفق میں مل گیا  
 کہل پہیں ہوسن و سرین و ریحان و انار  
 ہم تو عورت نامہ عالم سمجھتے ہیں اسے  
 لے صبا چو نکا نہ خواب ناز سے وہ گلبدن

کچھ تم بھلا کیوں ہم تن گوش ہوئی دہویا  
 آرزو دلیس سی دل آنکھوں میں آہیں سوکھو  
 کاش اکدن فک کہ چہوئے ہم ابرو سے دوست  
 شجہ کے دکھلا رہی کی ترسین جانے دوست  
 ڈھانکتی ہے ادھو کے کس لعل خاں کو دوست  
 دل دہر سے ہاتھوں کے اوپر لڑی سو دوست  
 غلوت اسرار دل ہے۔ گشتہ ابرو دوست  
 آسمان بدل از میں بدلی۔ نہ بدلی تھے دوست  
 اصل کی شب ہو مبارک دست کہ پہلے دوست  
 ہم ابھیں آنکھوں سے اکدن دیکھ لیں دوست  
 گل انہیں ہاتھوں کو دیکھو گے گریبان صبح  
 یا و با شور فضاں میں نغمہ گیسو صبح  
 اک یونی سا ہے نمونہ حسن عالمگیر صبح  
 فی الحقیقت صبح ہے لے شمع یا نندہ صبح  
 عطر بیزی دشت میں کرنے کی تاثیر صبح  
 تب سنا اسدا لہرہ گیسو صبح  
 چاندنی میں چمکے آئی دیکھنا نندہ صبح  
 یوں نہ کہہاں شو بہا دی گئے تاجیر صبح  
 چونک جائیں گے صبحی بہرے دے تویر صبح  
 رنگ نو بہار کے کا صفحہ تصویر صبح  
 نور تن پناہی ہے باغ کو تا صبح  
 منشی کو دروں نے لکھی ہے عجیب تحریر صبح  
 رہ کی منہ دیکھو کس کی تحریر صبح

جگر تان لکھیں اُنھ و عالم تصور ہے  
 پر کے راستے سے وہ گرد و غبار و بیکر  
 رنج و الم میں کون سے ساتھ بلا نصیب کا  
 گزرے ہوئے کوئی شکل آنکھوں میں تو نہیں کی  
 وصل و فراق کی خبر پہ بھی نہیں بتاؤں کیا  
 شاد و غم جو دل میں تھی اُسکیاں دیکھ کیا  
 حسن اگر ہو خود منائی کر دیا  
 صفت نیک کو نہ کر بد نام  
 بد من ہو چلے ہیں تاخن عزم  
 لے کے قاصد پیم یار آیا  
 جب اُس آئینہ رو کی ہے یہ خوشی  
 ریاضت پیشگاں بادشاہ کی شان پیدا کر  
 بسے جو ریاض سے محفوظ ڈھونڈہ ایسی تنہا کو  
 گراں قیمت دھلا کو کہتے ہیں عاشق تو جانے لے  
 تلاش نہ سب حق ہو رہے کی اس کی جلدی کیا  
 یہ مانا اوس حسیں کو شاد و الفت جیسے لیکن  
 میں شاد و تنہا اک طرف - دنیا کی دنیا اک طرف  
 اُس آفت جاں کو کہی پر وہ ادھنا ہی نہ تھا  
 ساقی بغیر احوال یہ پوچھا کی پچھلے کا اب  
 دیدار جانا لگا بھلا کیوں نہ قسمت ہو سکے  
 وہ تین ٹیکے کہتے ہیں "وہ نہیں تو حق پر کون بڑا  
 سر پہ کلام دہرے زلف دراز خم جسم  
 چاند سے منہ پر خال و دایکے قن پر چہرہ ایک

چھوڑ گیا سائے چہاں پر حسن عالمیکر صبح  
 رہ گئی میری بیکیسی سوئے مساند بیکر  
 چھوڑ دیا امید نے دل کو نگار دیکھتے  
 اور بھی دل تڑپ گیا انکی پس رو چمکے  
 چہاں گئی تیرو دی ہمال سے یا رو بیکر  
 اونکے گلے میں صبح کو رات کا ہار دیکھ کر  
 چھوڑ دے منہ کی خرابی کر پڑ  
 پارسا ہو تو پارسی کر پڑ  
 خون دل سے انھیں حسرتی کر پڑ  
 دیکھ لے روح پیشوائی کر پڑ  
 شاد و جاغیر سے صفائی کر پڑ  
 جو راحت چاہتا ہے دلیل اطمینان پیدا کر  
 نہ جو حسرت کا جسکو خوف وہ ارمان پیدا کر  
 جہاں جس سستی ہو وہی دوکان پیدا کر  
 صداقت کھو گئی ہے اسکو تا مکان پیدا کر  
 ابھی کچھ تحریر اس فن میں لے نا دا لیا کر  
 سار اسمنہ راک طرف - اسکو کا قہار اک طرف  
 اک سمت عیسیٰ م بخود بخش میں میں تو اک طرف  
 جام اک طرف - سرنگوں غالی کی صہا اک طرف  
 تر تھی لگا ہیں ایک سو زلف چلیا اک طرف  
 ہم اک طرف - شاد و اک طرف - سار انمان اک طرف  
 اہوئے چشم سے غضب ترک نگاہ ہر قسم  
 اُس سے خرابی نوب اس تباہی عجب

عشوہ دلوں آزدہ - فوج کرے جو بے چہری  
 وقت غریز جو کس ادس کا حال ہے جو  
 کرکس پر چار بار گرتی ہے کام زہر کا  
 طول کلام ہے محل شاد اگرچہ عیب ہے  
 بووند ہوسے اگر ملکوں ملکوں کے نہیں نایاب ہیں  
 میر جنت و حسرت کا دار اظہوش کھڑا ہوں سبیل پر  
 سچو دلیں تپتے ہی بہر کر ضعف کے مشکبیں کئی ہیں  
 لے شوق پہ کچھ تو ہی تہا ایک یہ کرشمہ کچھ دکھلا  
 مرغانِ آفس کو بھوک لے شاد بہر کھلا چلا ہے  
 دل ہی میں چلے جبا دل کی اس آواز کو کہہ سہم  
 اہوں کے پیام پر و توئی ہے تو میں بہت مگر  
 اشک بہنے جس جگہ اچھو اوس مقام سے  
 سینہ تنگ ہو گیا داس دشت سے فزوں  
 شاد بہت میں غفلتیں ہم میں اہل بزم کو  
 قابل میاں کے چہر کی روداد بھی نہیں  
 بد بخت ہوئی - بلکہ دلی آزار ہو ہی ہیں  
 نعمت میں حسرتیں جو دلا اتہاس کی ہیں  
 انھیں دیکھو کہ اتنے غفلتوں سے کام لیتے ہیں  
 تنکوں کے جسم آہ سینے میں اگتی ہے  
 ہوانا سو رہتے ہیں تو دل میں منس کو یوں لا  
 گریاں پہاڑ سمیر جن ناحق سکھاتی ہے  
 نظر بھر کر کہاں ساتی کی آنکھیں دیکھنے پائیں  
 نے ہم میں پھنسا تا ہوا غمک لے شاد یا قسمت

تازہ دوشین و قارح کا جس کو ہے قسم  
 جتنے زمانے طے کیے طے ہوئی منزل عدم  
 بادہ خوشگوار میں گھول دیا کسی نے ہم  
 سیکھتے کچھ اور حال دل حیف کہ رک گیا غم  
 تصویر کی حسرت و غم لے ہم نفسوہ خواب میں ہم  
 دریاے محبت کتا ہوا کچھ بھی نہیں پایا ہیں ہم  
 ہو بند کٹش پر ہوڑا ہر سب بھی دکھا پایا ہیں ہم  
 ہم میں بادل بہت نہاں - یا پائل بہت ہیں ہم  
 آج اوچھو کو اتنا ہوا ایسے میں الہی شاد اب ہیں ہم  
 دوزخ سے پیام پیکر ہر مشکو کو کہہ سہم  
 رک رک رکھیں کہاں تک جان بہانہ جو کہہ سہم  
 آج ملک بچائے ہیں عشق کی آبرو کو کہہ سہم  
 دل میں بہت لے رہے عشق کی ہاؤ کو کہہ سہم  
 دیکھتے ہی غزل کسی مطرب خوش گو کہہ سہم  
 سچ پوچھتے ہیں آپ تو اب یاد بھی نہیں  
 سب کچھ ہیں - مگر پھر کے غفلتوں میں ہیں  
 آخر نشانیاں یہ کسی آشنائی میں  
 ہمیں دیکھو کہ بے سمجھے او نہیں کا نام لیتے ہیں  
 مر لیان جفا جھک کر کچھ تھام لیتے ہیں  
 اوہ ہم کام کرتے ہیں اوہ ہر نام لیتے ہیں  
 انھیں ہاتھوں سے میکش میکش ہوا نام لیتے ہیں  
 یہ بہت مفت کی زندان سے آشنائی لیتے ہیں  
 اگر بھولے سے نام راحت و آرام لیتے ہیں

میں اور سیر لالہ و گل عجب پایا۔ میں  
 ناز کشمہ ساز کیوں غمخوار کیوں۔  
 ہم سے اگر ہوا مضطرب ہم نے کیا جو کچھ کیا  
 قامت قدر خیز کو خواہش شکر کس لئے  
 اسکے اُجاڑنے کی فکر خود ہمیں ہر نول سے تھی  
 شاد سخن کی جان ہے باہکا و غم و سہر  
 جسم کا ساتھ چھٹا آپ سے باہر ہم ہیں  
 زندگی کے سب سے تھی وہ سب چھوٹ گئے  
 تھک گئے پاؤں گئی درپردہ شکر خدا  
 حسن و عشق ایک ہیں ظاہر ہیں قطعی و نام  
 باقیامت ہے آئینہ سلامت یارب  
 کان شتاق ہیں آنکھوں کی طرح ملت سے  
 دشت عید کی جانب بوڑھا ہوتا ہوں تدم  
 عقل سے سلاہ ہو چھی تو پکار اے جنوں  
 دل یہ کہتا ہے ہیں دیکھ کہتا ہوں یہ نہ جا  
 پھر تو جو جائے باز ارجیساں میں نہیں گئے  
 الفت میں تری پاک ہر الزام سے ہم ہیں  
 جس چیز کو کہتا تھا برا مسیح کو د اعظ  
 افراط سے بچنے میں جو کچھ ہو کم ہے  
 ہونے سے نکال لینے کسی دہرہ تہ بھی  
 و اعظ کو نہ مت سک سو اب کچھ نہیں آتا  
 برقعہ کھنکھ سے گشت دگر میں کیا  
 رسو ہر جی حد نہ رہی تیری راہ میں نہ

کیسی ہمارا آگ لگا دو ہمارے میں  
 سب تو ہیں تیرے مثلاً اسپر اتنا زکیوں  
 ہم پر اگر ہر تھا و توفیق ہمیں بیان راہ کیوں  
 بازی نو کی شکر میں زکس نیمہ زکیوں  
 و لکا ہرے عدد ہوا نالہ جا نگہ از کیوں  
 آگے شعر کہتے ہیں آپ کو استرا کیوں  
 اب تو اپنے لئے آگ غیر سے ہر ہم ہیں  
 آج تک عالم اسباب میں کیونکر ہم ہیں  
 اب یوں ہی مابہ قیامت سے درپر ہم ہیں  
 یہ اگر سچ ہے تو کیا اس کے برابر ہم ہیں  
 ہر جس کو ہے یہ دلوں کے سکندر ہم ہیں  
 دید و آواز کو اس پر لکے اندر ہم ہیں  
 موت استہ یہ کہتی ہے کہ سر پر ہم ہیں  
 وہ تو بھٹکی ہوئی خود پر تھی ہے ہر ہم ہیں  
 قدرت صانع مخلوق کے دست ہم ہیں  
 شاد ارزاں ہیں چھی نکا کہ میسر ہم ہیں  
 دل پاس نہیں ہو تو کس آراہ سے ہم ہیں  
 بول میں وہی چیز بھرے شہر ہم ہیں  
 شرمندہ بہت میسر وہ جام سے ہم ہیں  
 اتنا ہے کہ آگاہ ترے نام سے ہم ہیں  
 واقعہ نئے مجبور احکام سے ہم ہیں  
 مجبور ہیں مشہور اسی نام سے ہم ہیں  
 حد ہے کہ خود ذلیل ہوں اپنی نگاہ میں

قنکے لہری پر وہ آ کے روتے ہیں  
 اک غم فقط نہیں ہے دل ناشکیب میں  
 سینہ ہے غم سے داغ داغ پہلو و دل زگا ہیں  
 اُن کو اسی سے شوق ہے ظلم کریں جفا کریں  
 ہوئی نہ پادشاه میں سے بھی عشق میں جگ ہنسایا  
 حسرت عرض مدعا خوب ہوئی ہمیں نصیب  
 جس کے کچھ میں ہاں لا چین کو اس بلا حشر تک  
 فصل خزاں ہو بد بلا اس سے خدا اناہ ہے  
 ترجیحی نظر سے لیکے کام پھیر کے منہ چلے گئے  
 حشر میں رند تھے خوش صحبت سے کو چھوٹے  
 وقت خدا انخواستہ پڑ گیا تو سب غلات  
 تناؤں میں اچھا یا گیا ہوں  
 نہ نکھایں مقتدا انجائے کا  
 دل مضطر سے پیچھے لے روئی نرم  
 حد میں کیوں نہ جاؤں منہ چھپائے  
 کجا میں اور کجا لے سنا رنیا  
 کہاں گلوں کے وہ نختہ وہ لہ زار کہاں  
 نہ کیجئے مرے دل سے سخن محبت کے  
 چمن میں گل بھی ہیں غنچے بھی بیلیں بھی گل  
 جو بار بار تقاضا ہے کچھ تو ہو معلوم  
 کچھ اختیار ہے مالک عروج سے جس کو  
 گیا وہ وقت دلا آگ لگ گئی اوس میں  
 جو دل میں یہاں ہو دیکھو گنا خواب میں بھی

کہلا کی چھتر نکالی ہے کہہ دو سو دہیں  
 ایسے پئے ہوئے ہیں بہت اپنی جب میں  
 میری تو اصل کیا بھلا جیسے وہاں ہزار ہیں  
 یہاں ہی خوشیوں سے کام یہ کریں تو کیا کریں  
 دل تو آپ مول لیں اپنے لئے برائیاں  
 بات کا بھی نہیں جواب بل کے تری رکھایا  
 اب کے جفا کی سختیاں تو لے بہت اٹھائیں  
 منہ پر صبا کے بھی گل چھینے لگیں ہوا سیاں  
 ہاڑے سے کم رنگ کیا ہاں ہاں سے کچھ ادائیاں  
 پیر مطالب کو دیکھ کر دینے کے دھائیاں  
 شاد کہاں کسی کو یاد آگئی تری بھلائیوں  
 کھلوئے دیکھے بھلا یا گیا ہوں  
 بڑی مشکل سے منوا یا گیا ہوں  
 میں آپ آیا نہیں لا یا گیا ہوں  
 بھری محفل سے اٹھوا یا گیا ہوں  
 کہاں سے کس جگہ لا یا گیا ہوں  
 بہار میں تو نظر لگ گئی ہمار کہاں  
 ڈرنا ہوا ہے یہ کم محبت ہمار کہاں  
 بہار غریبی جیسے وہ غم ہمار کہاں  
 محل کے جانے کی سینہ سے جاں ہمار کہاں  
 دہشت ہمار کہاں یوز مرغیب ہمار کہاں  
 نصیب دید چھپوں کو انتظار کہاں  
 ہم آٹھلے یار کو کیا ڈھونڈتے ہیں ہمار کہاں

موت کی قید لگا دی ہے غنیمت سمجھو  
 حشر کا دن جو نہ آیا تو قیامت سمجھو  
 ہم اپنا سا بننا لیتے کبھی تو اہل دنیا کو  
 کھٹ اغیار میں دیکھا ہے ان آنکھوں سے جیسا کہ  
 کہا تک پر وہ محل چھپائے رہے لیسلا کو  
 انہیں کیا ہنسنے کس کس بھیس میں کیا دینا کو  
 گناہ دینا دیکھ لے گا بڑا دینا ہے ادنیٰ کو  
 کہاں ہے اسماعیل صدقہ کرے عقد ثریا کو  
 جلا دوا دیکھی آئین قلب مصف کو  
 سر جھکا لیتے ہیں کہتے ہیں "محبت نہ کرو"  
 اگر اس میں کوئی کلام ہو تو ہشت چہرہ حرام ہو  
 پیچے جو سیر ہو کر رات دن پینا اویسکا ہے  
 لگائے منہ جو آنکھ کو آئینا اریسکا ہے  
 جو بڑھ کر خود اٹھائے ہاتھ میں مینا اریسکا ہے  
 جسے کہتا ہے زاہد عرش یہ زینا اویسکا ہے  
 جو مینوشی میں کرے صبح آدینا اویسکا ہے  
 کہ بسکو منہ دکھانا ہے یہ آئینا اویسکا ہے  
 تم تو شباب آتے ہی کچھ ادر ہو گئے  
 جب تک چلی شرب کئی در ہو گئے  
 راضی تری رہنا یہ بسکھ طور ہو گئے  
 جب تک آنکھیں ہیں جھپی تک ہر تماشا باقی  
 تو سلامت سے کچھ سے سے منسا باقی  
 تجھ سر طور نہ باقی سے نہ موسیٰ باقی

ایسی کونسی کوئی درد و مصیبت سمجھو  
 تنگدہ ہے سب چپکے چپکے ہیں نہ جھگ  
 نقاب اکدن الٹ دینا تھا اس لئے دلار کو  
 کرم پر مغنا کا چھپ ہے سب سوا ایک  
 نگاہ شوقی مجنوں فرشتے سے تا عرش جاتی ہے  
 لباس اہل تقویٰ پر نہیں کچھ منحصر و اعظ  
 زمانہ چاہتا ہے وزن نمٹنے کا برابر ہو  
 گہرکانوں کے جھکائے پل سے لوے زور و شو  
 جو آنکھیں بالے شاد دیکھا چاہتے ہو تم  
 جب میں کہتا ہوں گوارا میری ذلت نہ کرو  
 سے عطا تری ہو کرم ترادہ تم کہ حسین دام ہو  
 بہ دلچسپی جیسے جینا اویسکا ہے  
 تصور اس رخ صافی کا رکھ نہ نظر نادان  
 یہ بزم میں ہے یہاں کوتاہی میں ہو محرومی  
 قدم اپنا سر از مہمت عالی پر رکھنا جا  
 بسکھ سیکرہ میں بخشہ بہت کج جس کا  
 کہ درت سے دل اپنا پاک رکھو شاد دیری ہو  
 بدلی وہ وضع طور سے بے طور ہو گئے  
 دیکھا کیے وہ مست نگاہوں سے بار بار  
 ہر چند تہ دبے خبروں میں نہ تھے بسکھ  
 سیر کر سیر جو ہے دیدہ ہینا باقی  
 جگر سے مایوس ہزاروں ہی خدا ہوں تجھ پر  
 جلوہ یار کا اب تک بھی وہی عالم ہے

صورت یا رستہ مقصود سے قدرت اُسکی  
 نے سے عرفان کہیں مقصود کہیں عشق مراد  
 مدعا موت سے اکثر ہے دھماں محبوب  
 جسکو کہتے ہیں جنوں نام ہے اُسکا عرفان  
 کہیں مشوں سے یہ مطلب عرفا و صلی  
 لفظ کچھ اور ہے مطلوب یہاں کی کچھ اور  
 استغنائے توہیں پر ہے ادلی کا ڈوبے  
 شاد اشعار میں جس شخص سے کہتی مراد  
 کچھ کچھ نہیں ہو کہ وہ تک ہے نشان پہلی  
 بنا چلا کہ میرا لکھ کا تو بھلا ایو دل کی لیکن  
 تو کہیں میں اے یاس بصر تو نے تھیں بچہ نہیں  
 جو اُسکی مرضی وہ اپنی مرضی اگر رنجے نہ ہو چا  
 صبر وہ وہ سب نہیں ہے کیا دیکھتے جسکو چنے  
 کچھ ایک میں خاک ہو گیا ہوئی میں بنا وہ پہلے ہے  
 ذرا اُسکے خیمہ مان کہنا ذرا انصاف کو خدا را  
 ہزار کچھ کہید ہو ہم سے ہمارا دوری ہو میری تیری  
 بہار کی ہوئی آمد آمد تیرے گاجی بلبلیں سب  
 بہار اس میں بھی پوزنالی ہزار ہر مردگی ہو گئیں  
 جو نالیں سانی سے جام سے ہم نہ وہ وہ موت کی کدی  
 اُپ سلا دینی سکو آخر کسی بہانہ تپک تپک کرا  
 مصاحب ظلم حال مانوس شوق فتنہ گر ہم سے  
 و نام ہو گیا تھا ضبط بہر و را اسنہ آیا  
 کھ میں آئے ہم وہ گئی دل کوئی جانا

دہن تنگ ہے کی چیز حقیقت اُسکی  
 مطلب اس بزم سے بزم سے و تھوڑی  
 زندگی ہے کہیں مطلوب و زنت اُسکی  
 عقل کے فہم میں کب ایسی حالت اُسکی  
 وہی واقع ہیں کہ کیسی ہے عتد و اُسکی  
 و بچتی چاہیے نقاد کو حالت اُسکی  
 کیونکہ انک طرح کی یہ بھی ہے عباد اُسکی  
 کاش لگ جائے ٹھکانی بخت اُسکی  
 بناؤں اے کیسی کہاں میں میری حسرت کہاں  
 بہت دنوں تک وہی دیوانی یہ لگ لے کار و انک  
 اگر شب وصل ی جہاں میں ہے مخفی کہاں ہے گی  
 ہمیشہ ہو سنا میرا دل مشر بہت کہاں ہے گی  
 ہر مہنگا ہر برگ اسکو فروریہ داسنا زبان کی  
 بھی نہ چھوڑی ہے مٹا ہے میری بولی جہاں کی  
 ہر وہ سب خشک اپنے تن کا کہاں تھا نفسا کی  
 چاک کشش حسن و عشق میں کیلے کے دیا کی  
 جلوں ہونے گلوں کے کچے نیم آگے رہا کی  
 بہو جوانی ہو بلا سے ہماری پیری جوان کی  
 مصر جو یہ بار بار بھی خود یہ بات باتی کہاں کی  
 نہ ہم ہیں کہ تم ہو کے نہ ملو یہ داستان کی  
 لگاتے ہیں ہی بخت سا دہر سے ادھر ہم سے  
 خدا جانے پری بیٹھی تھی کی چشم ہم سے  
 یہ منزل سخت تھی ایسی کہ چوہا ہمسفر ہم سے



نہیں کرتے اجتہاد کر تک سلفیہ مجتہدوں کا  
 سچ لینگے اگر سلفیہ فہم اے شاد جا پوچھے  
 نگاہیں ہیں کچھ ایسے ادا دنازا ان کے  
 خدا کی شان کہاں میگردہ کہاں واعظ  
 تجھی کو نفع میں پوچھا ترے خرمو شہوں نے  
 جنھیں نصیب ہوئی ہے تمھارے ہم پر مری  
 نظر اٹھانے میں مونا ہی باز پرس کا دور  
 مرے کلام کا جنکو مزا نہیں اے شاد  
 بھلا منظور ہو یا تو خدا مت کر فقیروں کی  
 جہاں میں ہر طرف حسن جمال پار کا گل ہے  
 گذرگا جہاں میں اہر و سب ایک کب میں  
 قضا چیتے نہ دے اسکا تو کچھ جاریہ نہیں لیکن  
 میں ویرانے کو اپنے جانا ہوں ختم ہوا دہی  
 اگر کے دوش پہ کو نکر نہ زلف ناز کرے  
 ایک اشارہ نہ میں تمھارے بغیر میں  
 تیرے اور زہم میں کادعا نہیں سنی  
 کہیں تو جام دھرا ہے کسی طرف ساغر  
 بہت دنوں سے ہی خالی غیر کا کھول  
 شراب جام میں دی تو نے ساقیا یا ہر  
 جم اپنے آپ نہیں جیب تو بونگے غیر کے کب  
 احوال ہی برحمہ اعضا کی اسوں کے شہادت پانیے  
 سہیلہ دل کے کب نقطہ اے آہ تو مشکل میں ہے  
 جذب میں بھینچ سے ایک طرف ایک سو صبا

چھائی جاتی ہو الفت کے کشنوں کی خبر ہے  
 خبر نکلا بھی نہ کی اور پڑھ گئے سب مسخر ہے  
 کہہ جیتے جاتے ہیں غرض سے پاکیزہ اونگے  
 کہ ہر میں آج وہ رندوں سے احتراز کے  
 اخیر وقت جب آیا چپے نہ راز اُن کے  
 زمانے بھر میں ہیں مشہور اقیار اُن کے  
 جہ کا ہے رہتے ہیں گردن کو سرفراز اُن کے  
 یقین بان کو دل ہی نہیں گذرا اُن کے  
 قضا کو رکھتی ہے دعا روشن ضمیر کی  
 ٹھکانے سے رہے کیوڑ طبعیت کو شہر کی  
 لے جاو کبھی تو کوئی شن لینگے فقیر و بکی  
 ہلادتی ہیں دل صبا دکا آئیں اسپر دکی  
 خدا آباد رہے شاد و پوری ان امیرو کی  
 اسی کے ہاتھ ہے جو جس کو سرفراز کرے  
 ان ہامدوں کی خداوند کی دراز کرے  
 تری نگاہ کو اشد پاکب ز کرے  
 کہ ہر جہ کا ہے سراساں کہ ہر نگاہ کے  
 بس اب نگاہ کرم وہ گداوار کرے  
 کے دماغ ہے کون اس کا اقیار کرے  
 زمانہ شک و دھم ابوں سے احتراز کرے  
 شکر میں تامل رہا ہے سوا کے ہاں جیسے  
 شکر میں ہیں امیدیں آرزو مشکل میں ہے  
 دم گھٹا جاتا ہے کیا بھولوں کی بول میں ہے

یہ نہیں کہتا ہوں ایدل وصل جاناں سے محال  
 شک کرنے پر نہیں مانا بہ لب آنے پہ آہ  
 تھکی ہو دیکو پیاری موت عزت کو پسند  
 اب بھی جو سال بھر یہ حسن میں آئینگی  
 لے آہ تو نہ کھول سکے گی در قبول  
 راہ تو اب میں عمر طبعی کی بھی اخیر  
 سنسے ضبط آہ سے بنتا ہے دل کا کام  
 پھر بے یوں سے ملنے کی ہو آرزو کمال  
 فصل خزاں میں آنے دو شبنم کو باغ میں  
 یہ کون زندہ ہے کہ مر مر کے ہو بسند  
 کہا لوگوں نے سب یکے اس طرف روئے ہیں  
 مشقت کے سوا کمال کیا مشق متین کر کے  
 قفس میں سوز غم سے تباہ اگر قصا دم جاؤں  
 کسی پتے کے لب پر بھی اگر نام خزاں آیا  
 خط اپنے حال کا لکھ لکھ فادہ میں بے ہول رکھا  
 ستم کو کیوں ستم سمجھوں جفا کیوں جفا جاؤں  
 اگر شک ہو تو پوچھو ان عدم کے کینو الوں سے  
 جوانی جا چکی مدت ہوئی اب تو بڑھاپا ہے  
 ملے کچھ جس شاید شاو دل کو دستِ نعت میں  
 غیر کی باد چنے بیع میں گر لے گی  
 مطمئن طالب وید از سر امید پر ہیں  
 خم نہ دکھلا کہ کم بخت طبیعت مہمیری  
 جلوہ گر بعد کو تہا رخ نورانی عشق

کیوں ڈرا جاتا ہے ناداں گفتگو مشکل میں  
 کیا سنبھالے اپنے سنبھلے آبرو مشکل میں  
 بافت نازک ہے بہت لے شاد تو مشکل میں  
 غصے میں کیا بہا رچھے بخشو اے گی  
 مانا کر جا کے دیر تک غل جھائے گی  
 کیوں لے شب فراق کہا تک ستاگی  
 اس کو بھی دیکھ لیتے اگر جی میں آئینگی  
 کس شوق سے عدم کی طرف روج جاگی  
 بے اختیار دیر تک آنسو بہائے گی  
 کیا شاد و سنجیدہ نہ رہے ہاتھ اپنے گی  
 مگر بیٹھے ہیں خاموشی کو ستم فصل دہن کر کے  
 عد و چاروں طرف پیدا لے لئے پھرتے ہیں  
 اڑانا خاک میری رد بہ دیوار چن کر کے  
 نکالا باغیاں نے اسکو سوئے چن کر کے  
 لٹا دیں خاک پر جس طرح میت کو دفن کر کے  
 لنگھ گروں میں تپکھا جاؤں بھی سو ذن کر کے  
 کسی کو بھی نہ آسائش ہوئی ترکھن کر کے  
 بتانا صح کر دل کیا چارہ نہ جم کہن کر کے  
 ارادہ ہے کہ جذبے دیکھ لوں گے کھن کر کے  
 یہ بھی اے طائر کیسے تھے سراپا کی  
 کیا ان آنکھوں سے وہ تصویر نظر آئیگی  
 ساقیا تو سیکے آئے گی جد بہر آسے گی  
 پہلے اک شکل بھی ایک سی نظر آئیگی

یوں تو تھائی غم میں مری اک عکس ہزاروں آرزوئیں ساتھ ہیں سیر کی ہے اجل بھی مل گئی دیکھی گئی حالت نہ آنکھوں سے عدم کا تھا سفر حسب اور کچھ تو شہ نہ پاؤں آیا کبھی تجھے نہ دیتی بخود ہی خاطر یہ نفس نکلا نہ پوچھو شاد و دیرانی کو دل کی کیا بتا نہیں جہاں سے جاتے ہیں اب بھی کے ہار ہوا لے پلٹ کے دیکھ تو لیتا دیا تھا گریہ جواب ہوا ضبط سے بھی کوئی کام دوا اسٹھا نہ غم نہ جام نہ میوہ از زم سے سنناں ذرا سی ٹھیں بھی شیشے کے واسطے ہی ہوا بس اب بھری خیر کے حسن کی لے شاد	مٹا دیکھا کوئی خوشی بھی مے گم آئینگی ہماری روح بے لہجہ مونی اہل کی ہے شب غم میں مصیبت سی جیت میں ہے بہت سی آرزو دھتے چلائے ساتھ لیلی ہے بہت مشکل مینے یہ تہمید بر اسی عیار سولی ہے تمنا جا چکی حشر غریب اس میں ایلی ہے کہ ہر چے مے کیسو سوار کے والے جیسا سے گڑھے کچھ کو یکا سے اے پڑے ہیں خاک لبرجی کا پے واسے غرض سدا رہ گئے سب سدا رہ گئے سنبھل کے طلق سے خفا ہارنے والے بلا میں لے کے چلے ہارے والے
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

رباعیات شاد

(بغیر لہجہ)

خوبیدہ خلوت عدم نکلیں گے برسات میں جسطح نکل آئیں دخت	ذی روح میں مستعد ہم نکلیں گے محشر میں زمین سے یوں کی ہم نکلیں گے
---------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------

(مستعد اختیار)

یہ سچ کہ نجوم کا در میں رکھا ہے تو غور کرے تو چند چیزوں کے سوا	یہ جھوٹ کہ اخطار میں رکھا ہے سب کچھ ترسے اختیار میں رکھا ہے
-------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------

دل

کیا خوف ہے دنیا سے گد جا نے میں کچھ خیر ہے زندگی میں راحت کیسی	کیوں ڈرتے ہو شادانہ گھر جا میں راحت تو پھیری جہاں مر جا میں
-------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------



1915 4 10

DUE DATE

1915 4 10

211 <sup>2000 (30)</sup> Pak-ana Collection. 1915 PM 1. A

— 22 PM —

Date	No.	Date	No.